

**TEXT FLY WITHIN
THE BOOK ONLY**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_200040

UNIVERSAL
LIBRARY

ಪಿರಂಗಿಯ ಪ್ರತಿಹಿಂಸೆ.

[ಪತ್ತೆದಾರಿ ಕಥೆ]



ಲೇಖಕ:

ಬಿ. ಪ. ಕಾಳೆ,

ಸಂ. ಶ್ರೀ ಶೇಷಾಚಲ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ,

ಆನಂದವನ

ಪ್ರಕಾಶಕ.

ಯು. ಗು. ಕುಲಕರ್ಣಿ

ಸುಪಾದಕ ಸಂಚ. ಆನಂದವನ.



೧೯೩೪



ನಿವೇದನ.

— + + —

ಕನ್ನಡಿಗರಲ್ಲಿ ಪತ್ತೆದಾರಿ ಕಥೆಗಳನ್ನೋದುವ ಕುತೂಹಲವು ಹೆಚ್ಚಾಗಿರುವದನ್ನರಿತು, ಒಂಗಾಲೀ ಭಾಷೆಯೊಳಗಿನ ಈ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಕನ್ನಡಿಸಿರುವೆನು. ವಾಚಕರು ಹಂಸ-ಕ್ಷೀರ ನ್ಯಾಯದಂತೆ ಇದರೊಳಗಿನ ಗುಣದೋಷಗಳನ್ನರಿತು ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಕು. ಸದ್ವೋಧ ಚಂದ್ರಿಕೆಯ ಸಂಪಾದಕರು ಈ ಕತೆಯನ್ನು ತಮ್ಮ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದಕ್ಕಾಗಿ ನಾನು ಅವರಿಗೆ ಚಿರ ಋಣಿಯಾಗಿರುವೆನು.

ಕನ್ನಡಿಗರ ಚಿರ ಪರಿಚಿತ,

— ಕಾಳೆ.



ಅನುಕ್ರಮಣಿಕೆ.



		ಪೂರ್ವವೃತ್ತ	೧-೨೮
ತೆರೆ	೧	ವಿಸತ್ತಿ ಗೊಳಗಾದ ಯುವತಿ	೨೯-೩೯
,,	೨	ರಹಸ್ಯದ ಪೂರ್ವವೃತ್ತ	೩೯-೫೧
,,	೩	ಚಾಯ್ನಾ ಫಿಲ್ಮಿನ ಸಿಂಹ	೫೧-೫೭
,,	೪	ಪತ್ತೆದಾರ ಚಾಲ್ಡೂ-ಇಯಾಂಗ	೫೮-೬೩
,,	೫	ಸಂಕಲ್ಪ	೬೩-೭೦
,,	೬	ಸ್ಮಿತನ ಪ್ರೇಮಪಾತ್ರ	೭೧-೭೬
,,	೭	ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಕರ್ಮಕಥೆ	೭೭-೮೯
,,	೮	ವಿಸತ್ತಂಥು	೮೯-೧೦೦
,,	೯	ರೋಮಾಂಚಿತ ಸಂಗತಿ	೧೦೧-೧೧೨
,,	೧೦	ಹೊಸ ಸುದ್ದಿ	೧೧೩-೧೧೯
,,	೧೧	ಸಿಂಹನ ಪಂಜರದಲ್ಲಿ	೧೧೯-೧೨೭
,,	೧೨	ಸುರಂಗದ ನೆಲಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ	೧೨೭-೧೩೨
,,	೧೩	ಗುಪ್ತ ಬೀತು	೧೩೩-೧೩೮
,,	೧೪	ಯಮನ ದವಡೆಯಲ್ಲಿ	೧೩೮-೧೪೬
,,	೧೫	ಸಿಂಹವೋ-ಶಾದೂಲವೋ?	೧೪೬-೧೬೬
,,	೧೬	ಝಡತಿಯಿಂದಾದ ಪ್ರಯೋಜನ	೧೬೬-೧೭೫
		ಉಪಸಂಹಾರ	೧೭೫-೧೮೦



ಫಿರಂಗಿಯ ಪ್ರತಿಹಿಂಸೆ.

[ಪತ್ತೆದಾರೀ ಕಥೆ]

ಪೂರ್ವವೃತ್ತ.

ಒಂದು ದಿನಗಳ ಹಿಂದಿನ ಸುಗತಿ. ರಾಬರ್ಟ್ ಬ್ಲೀಕನು ಅದು ವರೆಗೂ ಅಷ್ಟೊಂದು ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಪತ್ತೆದಾರನಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಉಳಿದ ಹತ್ತು ಜನ ಸಾಮಾನ್ಯ ಪತ್ತೆದಾರರಂತೆಯೇ ಆತನೂ ಒಬ್ಬನಾಗಿದ್ದನು. ಅದಕ್ಕೂ ವೊದಲು ಸ್ವಲ್ಪ ದಿನಗಳ ಮುಂಚೆ ಸ್ಮಿತ್ಥನು ಬ್ಲೀಕನ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿರಹತ್ತಿದ್ದು, ಪತ್ತೆದಾರಿಯ ಶಿಕ್ಷಣ ಪಡೆಯಲಕ್ಕೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ್ದನು. ಆಗ್ಗೆ ಇಂಗ್ಲಂಡದ ರಾಜನೈತಿಕಾ ಕಾಶವು ವೋಡಗಳಿಂದ ಮುಸುಕಿರಲಿಲ್ಲ. ರಾಷ್ಟ್ರದಲ್ಲೆಲ್ಲ ಶಾಂತಿ-ಸುಖ-ನೌಭಾಗ್ಯಗಳು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ನೆಲೆಗೊಂಡಿದ್ದವು. ಅದೇ ಕಾಲಕ್ಕೆ ನಮ್ಮ ರಾಬರ್ಟ್ ಬ್ಲೀಕನು ಒಂದು ಘೋಷದಾರೀ ಖಟ್ಟೆಯ ಪತ್ತೆಗಾಗಿ ಚೀನ ದೇಶಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದನು ಅದೇ ಅವನು ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ವೊದಲು ಪೌರ್ವಾತ್ಯ ದೇಶಗಳಲ್ಲ ಕಾಲಿಟ್ಟದ್ದು. ಪೌರ್ವಾತ್ಯರ ಪ್ರಾಕೃತಿಕ ವೈಚಿತ್ರ್ಯ ಮತ್ತು ವಿಶಿಷ್ಟತ್ವಗಳಿಂದ ಆತನ ಅಂತಃಕರಣವು ಕರಗಿ ಹೋಗಿತ್ತು. ಚೀನದೇಶದೊಳಗಿನ ಕ್ಯಾಂಟನ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಯಾವ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಯುರೋಪಿಯನ್ನರ ವಸತಿಯಿದ್ದಿತೋ, ಆ ಭಾಗಕ್ಕೆ ಸಾವಿರನವೆಂದೆನ್ನುತ್ತಿದ್ದರು. ಬ್ಲೀಕನು ಯಾವ ಕೆಲಸಕ್ಕೊಂದು ಚೀನ ದೇಶಕ್ಕೆ ಪ್ರಯಾಣ ಬೆಳೆಸಿದ್ದನೋ, ಅದನ್ನು ಮುಗಿಸಿಕೊಂಡನಂತರ ಕಟ್ಟಕಡೆಗೆ ಅವನು ಸಾವಿರನಕ್ಕೆ ಹೋದನು; ಹಾಗೂ ಅಲ್ಲಿಯು ಕಲೋನಿಯಲ್ ಹೋಟಲಿನಲ್ಲಿ ವಾಸ ಮಾಡಿದನು. ಅಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟೋ ದಿನಗಳಿದ್ದ ವೇಲೆ ಒಂದು ದಿನ ಸಾಯಂಕಾಲ ದಲ್ಲಿ ಆತನು ಶುಭ್ರವಾದ ಉಡಿಗೆ-ತೊಡಿಗೆಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿ, ತಲೆಗೆ ಹ್ಯಾಟನ್ನು ಹಾಕಿ, ಕೈಯಲ್ಲೊಂದು ಬೆತ್ತವನ್ನು ಹಿಡಿಕೊಂಡು ಅಡ್ಡಲಿಕ್ಕೆಂದು ಹೊರಹೊರಟನು.

ಸಾಂಪೂರ್ಣವು ಒಂದು ದ್ವೀಪವಾಗಿದೆ. ಅಲ್ಲಿಂದ ಕ್ಯಾಂಟನ ಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ಹೋಗಬೇಕಾದರೆ ಸೇತುವೆಯನ್ನು ದಾಟಬೇಕಾಗುವದು. ಬ್ಲೀಕನು ಆ ಸೇತುವೆಯನ್ನು ದಾಟಿ ಕ್ಯಾಂಟನ ನಗರವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದನು. ಆ ಕ್ಯಾಂಟನ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಜನವಸತಿಯು ಹೆಚ್ಚಾಗಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಿಯ ಯಾನ ವಾಹನಗಳ ವೈಚಿತ್ರ್ಯ, ನರ ನಾರಿಯರ ಉಡಿಗೆ-ತೊಡಿಗೆಗಳ ತರಹ, ದಾರಿಯ ಎಡಬಲಗಳಲ್ಲಿಯು ನಿರ್ಮಾಣ ಸೈಪುಣ್ಯ ಮಂದಿರ ಇವೆಲ್ಲವುಗಳು ಸಿನೆಮಾದೊಳಗಿನ ಚಿತ್ರಗಳಂತೆ ಆತನ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನಾಕರ್ಷಿಸಿದ್ದರಿಂದ ಅವನು ಒಂದು ವಿಸ್ಮಯಗೊಂಡನು. ಪೌರ್ವಾತ್ಯರ ಪ್ರಾಚೀನತಮ ಸಭ್ಯತೆಯ ಲೀಲಾಕ್ಷೀತ್ರದಲ್ಲಿ ನಿಂತುಕೊಂಡು, ಹೆಜ್ಜೆ ಹೆಜ್ಜೆಗೂ ಪಾಶ್ಚಿಮಾತ್ಯ ಜಗತ್ತಿನ ಸಭ್ಯತೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ಸಂಗಡ ಪೌರ್ವಾತ್ಯ ಸಭ್ಯತೆಯ ವಿಚಿತ್ರ ವಸ್ತು ಒಡವೆಗಳನ್ನು ಹೋಲಿಸಿ ಹೋಲಿಸಿ ನೋಡುತ್ತ ಆತನು ಮುಂದರಿದನು. ಆತನು ಎಷ್ಟೆಷ್ಟು ಮುಂದಕ್ಕೆ ಹೋದನೋ ಅಷ್ಟೆಷ್ಟು ಹೊಸ ಹೊಸ ವಿಸ್ಮಯಕಾರಕ ದೃಶ್ಯಗಳು ಅವನಿಗೆ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡು ಅವನನ್ನು ಆಶ್ಚರ್ಯ ಚಕಿತನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದವು. ಹೋಗ ಹೋಗುತ್ತ ಅವನು ಅಸ್ಫುಟ ದನಿಯಿಂದ: ಇದೊಳ್ಳೇ ಆಶ್ಚರ್ಯಕಾರಕ ದೇಶವಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿಯ ವೈಚಿತ್ರ್ಯ ಮತ್ತು ವಿಪುಲ ಸಂಪತ್ತುಗಳನ್ನು ವರ್ಣಿಸುವದು ನನ್ನಿಂದಸಾಧ್ಯವಾಗಿದೆ, ಎಂದಂದನು. ಕೆಲ ಹೊತ್ತಿನ ಮೇಲೆ ಅವನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ 'ಇದಾವದೂ ಸತ್ಯವಾದದ್ದಲ್ಲ. ನಾನು ಕನಸಿನಲ್ಲಿದ್ದು ಇದೊಂದು ಮೋಹಕರವಾದ ಕನಸು ನನಗೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿರುವದು' ಎಂಬ ಆಭಾಸವುಂಟಾಯಿತು. ಬಾಲ್ಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಆತನು ಒಂದು ರಮ್ಯವಾದ ಉಪನ್ಯಾಸದೊಳಗಿನ ಯಾವ ವಿಚಿತ್ರ ಕಥೆಯನ್ನು ಕೇಳಿದ್ದನೋ, ಅದೇ ಕಥೆಯು ಆ ಉಪನ್ಯಾಸ ಲೋಕದಿಂದ ಹಾರಿ ಬಂದು, ಸತ್ಯ ಮತ್ತು ಕಾಲ್ಪನಿಕ ಇವುಗಳಲ್ಲಿಯು ಭೇದವನ್ನು ಅಡಗಿಸಿ ಬಿಟ್ಟಂತಾಗಿತ್ತು. ಪರಕ್ಷಣದಲ್ಲಿಯೇ ಆ ಸ್ವಪ್ನವು ಮಾಯವಾಗಿ ಕಠೋರ ಸತ್ಯದ ಬಿರುಸಾದ ಕಲ್ಲಿನ ಮೇಲೆ ಆತನನ್ನು ಬಲವಾಗಿ ಜೆಲ್ಲಿಕೊಟ್ಟಂತಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಹೀಗೆ ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ಯೋಚಿಸುತ್ತ ಬ್ಲೀಕನು ಆ ಪಟ್ಟಣದ ಶ್ರೀಮಂತ ಜನರ ಓಣಿಗಳನ್ನು ದಾಟಿ, ಬಡವರ ವಸತಿಯ ಭಾಗವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದನು.

ಆಗ ಸಾಯಂಕಾಲವಾಗಿತ್ತು. ಊರೊಳಗಿನ ರಾಜಮಾರ್ಗವು ಪ್ರಕಾಶಮಾನಗಳಾದ ದೀಪಗಳಿಂದ ಬೆಳಗಹತ್ತಿತ್ತು; ಆದರೆ ಆ ಬಡವರ ವಸತಿಯ ಕಡೆಗೆ ಅಂಧ ದೀಪಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯು ಅತ್ಯಲ್ಪವಾಗಿತ್ತು. ದೀಪದ ಕಂಡುಗಳ ನಡುವಿನ ಅಂತರವಾದರೂ ಇರತಕ್ಕಷ್ಟಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದ್ದಿತು. ಓಣಿಗಳು ಒಳು ದಟ್ಟವಾಗಿದ್ದು, ರಿಪೇರಿಗಳ ಅಭಾವದಿಂದ ಅಸಡ್ಡುಗಳಾಗಿದ್ದವು; ಅಲ್ಲದೆ ಕಸ

ದಿಂದಲೂ ದುರ್ಗಂಧವಿಂದಲೂ ತುಂಬಿದ್ದವು. ಓಣಿಯು ಪಕ್ಕದ ಮನೆಗಳಾದರೂ ಹರಕ ಮೂರಕವೂ ಜೀರ್ಣವಾದವುಗಳೂ ನೋಡಲಿಕ್ಕೆ ಅಂದವಲ್ಲದಂಥವೂ ಆಗಿದ್ದವು. ಆ ಪಲ್ಲ ವಸತಿಯೊಳಗಿನ ಜನರ ವೇಷ ಭೂಷಣಗಳಾದರೂ ಅದೇ ಒಗೆಯಾಗಿ ಅಂದಗೇಡಾಗಿದ್ದವು. ಬ್ಲೀಕನಿಗೆ ಆ ಒಡ ಜನರ ನಡವಳಿಕೆಯನ್ನೂ ರುಚಿ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಭಾವ ಭಂಗಿ ಮುಂತಾದವುಗಳನ್ನೂ ತಿಳಿಯುವುದು ಅಯೋಗ್ಯವೆಂದೆನಿಸಿಲ್ಲ. ಅವನು ಆ ಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ತೀರ ಹೊಸಬನು; ಮೇಲಾಗಿ ಅವನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಪತ್ತೆದಾರಿಯ ಸಲುವಾಗಿ ಹೋಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದುದರಿಂದ ಆತನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಯಾವ ಒಗೆಯ ಸಂದೇಹವೂ ಮನೆಮಾಡಲಿಲ್ಲ ಅದುವರೆಗೂ ಅವನು ಚೀನೀಯರ ಚಾರಿತ್ರ್ಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳ ಅತ್ಯಲ್ಪ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನಾದರೂ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ ಸಮರ್ಥನಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ತಮ್ಮ ಸ್ವಜಾತಿಯು ಮಿಗಿಲಾದದಂಭ, ಅಹಂಕಾರ ಮತ್ತು ಸ್ವಾರ್ಥ ಪರಾಯಣತೆ ಇವುಗಳಿಂದಲೂ ಅಧಿಕಾರ ಬಲದಿಂದಲೂ ಪೂರ್ವಗೊಲಾರ್ಥದೊಳಗಿನ ಏಶಿಯಾ ಆಫ್ರಿಕಾ ಮುಂತಾದ ಖಂಡಗಳ ಮೂಲ ನಿವಾಸಿಗಳ ಶ್ರದ್ಧೆ ಮತ್ತು ಸಹಾನುಭೂತಿಗಳನ್ನು ಎಲ್ಲ ಬಗೆಯಿಂದ ನಷ್ಟಗೊಳಿಸಿರುವದೊ; ಬಾಹು ಒಲವನ್ನೇ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಒಲವೆಂದು ತಿಳಿದು ಅದರ ಸಹಾಯದಿಂದ ಉಳಿದವರನ್ನೆಲ್ಲ ತಮ್ಮ ಕಾಲುಜೋಡಿನ ಕೆಳಗಿರಿಸುವದೇ ಶಾಂತಿ ರಕ್ಷಣೆಯೆಂದು ಒಂದೇ ಒಂದಾದ ಉಪಾಯವೆಂದು ತಿಳಿದಿರುವದೊ; ಅಲ್ಲದೆ ಅದನ್ನೇ ಶಾಸನಾಂತಿಯು ಸರ್ವಶ್ರೇಷ್ಠ ಅದರ್ಶಪ್ರಾಯವೂ ಜಾತೀಯ ಮರ್ಯಾದೆಯು ಉಚ್ಚತ್ವದ ನಿರರ್ಶಕವೂ ಎಂದು ನಂಬಿ ಪೌರ್ವಾತ್ಯರ ಅಂತರಂಗದ ಕ್ರೋಧವನ್ನೂ ದ್ವೇಷಾಗ್ನಿಯನ್ನೂ ಒಹುಮಟ್ಟಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿಸುತ್ತಿರುವದೊ ಅನೇಕ ಜನ ಸಾಧು ಪ್ರಕೃತಿಯು, ಉದಾರ ಹೃದಯದ, ಕರ್ತವ್ಯನಿಷ್ಠ, ನಿರಪೇಕ್ಷೆ ಇಾಗಿ ಷರಂತೆ ಬ್ಲೀಕನಿಗಾದರೂ ಅನಿಸದಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದುದರಿಂದಲೇ ಇಷ್ಟು ದೂರದ ಚೀನದೇಶದ ಅಶಿಕ್ಷಿತ ಹಾಗೂ ಆತ್ಮಮರ್ಯಾದಾಹೀನರಾದ ಮೂಲ ನಿವಾಸಿಗಳು ತಮ್ಮನ್ನು ದ್ವಂಷಿಸುತ್ತಿರಬಹುದೆಂದು ಅವನು ಕಲ್ಪಿಸಿರಲಿಲ್ಲ. ಆತನು ಆ ಚೀನೀ ಜನರ ಹಳವೀ ಒಣ್ಣದ ಮುಖಮಂಡಲದಲ್ಲಿಯು ಸುಸ್ಪಷ್ಟವಾದ ಕ್ರೂರತೆಯನ್ನೂ ಕುಟಿಲತೆಯನ್ನೂ ಪ್ರತಿನಿತ್ಯ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದರೂ ಅದಕ್ಕೆ ಅಂಜುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಆ ಜನರು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಗುಂಪುಗಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಸಿಂಹು ಕಡೆಗಣ್ಣಿನಿಂದ ತನ್ನ ಕಡೆಗೆ ನೋಡುತ್ತ ಅಸ್ಫುಟ ದನಿಯಿಂದ ಎಂಥ ದುರಾಶೋಚನೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರೂ ಅಲ್ಲ ತನಗಾಗಿಯೇ ನಡೆಸಿರುವದೆಂದನ್ನು ತಿಳಿಯಲಿಕ್ಕೆ ಅವನು ಸಮರ್ಥನಾಗಲಿಲ್ಲ.

ರಾಜರ್ಷಿ ಬ್ಲೀಕನು ಕೆಲದೂರ ನಡೆದು ಮುಂದಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಹಿಂದಿರುಗಿ

ನೋಡಲು, ಅವನ ಮನಸ್ಸು ತುಸು ಚಂಚಲವಾಯಿತು. ಎಷ್ಟೋ ಬೇನೀ ಜನರು ತನ್ನನ್ನು ಬೆನ್ನಟ್ಟಿ ಬರುವುದು ಆತನಿಗೆ ಕಾಣಿಸಿತು; ಆದರೆ ಅಷ್ಟರಿಂದಲೇ ಅವನು ಗಾಬರಿಗೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಅವರೆಲ್ಲರೂ “ಈ ಎದೇಶೀಯ ಸೈತಾನನು ಇಲ್ಲಿಗೇಕೆ ಸಾಯಬಂದಿರುವನು? ಕೊಲ್ಲಿರಿ, ಇವನನ್ನು ಕೊಲ್ಲರಿ!” ಎಂದು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಒದರಿದರು. ಆಗ ಬ್ಲೀಕನ ಒಳಿಯಲ್ಲಿ ಯಾವ ಶಸ್ತ್ರಾಸ್ತ್ರವೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಈಗಾಗಲೇ ರಾತ್ರಿಯಾಗಿತ್ತು. ಅಪರಿಚಿತ ಸ್ಥಳವದು. ಒಬ್ಬೊಬ್ಬಿಗನಾಗಿ ತಾನು ಇಷ್ಟು ದೂರದ ವರೆಗೆ ಬಂದದ್ದು ಯೋಗ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲೆಂದು ಅವನಿಗನಿಸಿತು; ಆದರೆ ಆಗ ಪಲಾಯನ ಹೇಳಿಸಿದ ಹೊರತು ಆತ್ಮರಕ್ಷಣೆಯ ಬೇರೆ ಉಪಾಯವೇ ಅವನಿಗೆ ತೋಚಲಿಲ್ಲ. ಕೂಡಲೆ ಅವನು ಭರದಿಂದ ಓಡತೊಡಗಿದನು. ಎದುರಿಗೆ ಯಾವ ದಾರಿಯು ಕಾಣಿಸುತ್ತಿತ್ತೋ ಅದೇ ದಾರಿ ಹಿಡಿದು ಓಡಹತ್ತಿದನು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಬೇನಿಗನು ಒಂದು ಅವನನ್ನು ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಅಡ್ಡಗಟ್ಟಿ ನಿಂತು ಕೊಂಡನು. ಆ ಬೇನಿಗನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ನಿಡಿದಾದ ಚೂರಿಯು!

ಆ ಮನುಷ್ಯನು ಬ್ಲೀಕನನ್ನು ಆಕ್ರಮಿಸ ಬರಲು, ಇವನು ಒಳ್ಳೇ ಕಸುವಿನಿಂದ ಆತನ ಕೆನ್ನೆಗೊಂದು ಪೆಟ್ಟು ಕೊಟ್ಟನು. ಆ ಹೊಡತದಿಂದ ಆತನ ಉದ್ದೇಶವು ಕೆಲಮಟ್ಟಿಗೆ ಕುಂದಿಹೋಯಿತು. ಬ್ಲೀಕನು ಮತ್ತೆ ಅಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕ್ಷಣ ಕೂಡ ನಿಲ್ಲದೆ ಆ ಮನುಷ್ಯನ ಒಳಿಯಿಂದ ಬತ್ತರದಿಂದ ಓಡಲು ದ್ಯುಕ್ತನಾದನು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕೂ ಕಡೆಯಿಂದ: “ಹೊಡೆಯಿರಿ-ಬಡೆಯಿರಿ. ಈ ಪರದೇಶಿ ಪಿತಾಚಿಯನ್ನು ಖೂನಿ ಮಾಡಿರಿ. ಕಂಡಲ್ಲಿ ಕೊಲ್ಲಿರಿ-ಬಿಡಬೇಡಿರಿ” ಎಂಬ ಬೇರಾಟವು ಕೇಳಲಾರಂಭಿಸಿತು!

ಬ್ಲೀಕನು ಭರದಿಂದ ಓಡಿ ಹೋಗಿ ಮತ್ತೊಂದು ಓಣಿಗೆ ತಲುಪಿದನು. ಆ ಓಣಿಯ ಮುಖಕ್ಕೆ ಒಂದು ಮನೆಯು ಬಾಗಿಲವಿದ್ದಿತು. ಅದಕ್ಕೆ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿಯೇ ದಾರಿಯು ಸಕ್ಕದಲೊಂದು ದೀಪವು ಉರಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ಆ ಮನೆಯು ಬಾಗಿಲವು ತೆರೆದಿದ್ದು, ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯನು ನಿಂತುಕೊಂಡಿದ್ದನು. ಅವನು ಬ್ಲೀಕನನ್ನು ಕಂಡೊಡನೆಯೇ ಇಂಗಿ ಷ ಭಾಷೆಯಿಂದ: “ಎಲೈ ಸಂಕಟಗ್ರಸ್ತ ದಾರಿಕಾರನೇ, ಜೀವವುಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಇಚ್ಛೆಯಿದ್ದರೆ ಈ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಬಾ” ಎಂದೆನಲು, ಬ್ಲೀಕನು ಆ ಬಾಗಿಲದೆದುರಿಗೆ ಹೋಗಿ ನಿಂತುಕೊಂಡು, ಈತನ ಮಾತು ವಿಶ್ವಾಸಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರವೋ-ಅಪಾತ್ರವೋ? ಎಂಬ ಬಗ್ಗೆ ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಯೋಚಿಸತೊಡಗಿದನು; ಆದರೆ ಆ ಮನೆಯು ಯಜಮಾನನು ಬ್ಲೀಕನಿಗೆ ಅದನ್ನು ನಿಷ್ಕರ್ಷಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶ ಕೂಡ ಕೊಡದೆ, ಆತನ ಕೈಹಿಡಿದು ಅವನನ್ನು ತನ್ನ

ಮನೆಯೊಳಗೆ ಜಗ್ಗಿಕೊಂಡು ನಡೆದನು; ಹಾಗೂ ಪರಕ್ಷಣದಲ್ಲಿಯೇ ಆ ಮನೆಯು ಆ ಬಾಗಿಲವು ಭದ್ರವಾಗಿ ಇಕ್ಕಲ್ಪಟ್ಟಿತು.

ತಾನು ಇವನೊಡನೆ ಹೋಗಬೇಕೋ-ಬಾರದೋ ಎಂಬುದನ್ನು ಸ್ಥಿರಗೊಳಿಸಲಾರದ ಬ್ಲೇಕನು ತೀಕ್ಷ್ಣ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಆ ಆಶ್ರಯದಾತ್ರೆಯಿನ ಮುಖದ ಕಡೆಗೆ ನೋಡಹತ್ತಿದನು. ಆ ಗೃಹಸ್ಥನು ಚೀನೀಜನರ ಉಡುಗೆ-ತೊಡಿಗೆಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿದವನಾಗಿದ್ದರೂ ಆತನ ಮುಖಭಾವದಿಂದ ಅವನು ಚೀನಿಗನಲ್ಲೆಂದು ಬ್ಲೇಕನಿಗೆ ನಿಸಿತು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಆ ಮುಖಮಂಡಲವು ತನಗೆ ಅಪರಿಚಿತವೆಂದೊಂದು ಅವನಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಯಿತು ಕೂಡಲೆ ಬ್ಲೇಕನು ಒಳ್ಳೇ ಉತ್ಸುಕತೆಯಿಂದ:—ಮಿಸ್ಸರ ಡೆಭೆನಟ! ಇದೇನು, ನೀವು ಇಲ್ಲಿರುವಿರಲ್ಲ? ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

ಬ್ಲೇಕನ ಆಶ್ರಯದಾತ್ರೆಯಾದ ಆ ಇಂಗ್ಲಿಷ ಯುವಕನು ೨೫ ೨೫ ವರ್ಷ ವಯಸ್ಸಿನವನು. ಆತನ ಹೆಸರು ವ.ಟ-ನ್ ಡೆಭೆನಟ. ಎರಡು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಲಂಡನ್ನಿನ ಕ್ಲಬ್ಬಿನಲ್ಲಿ ಈತನಿಗೂ ಬ್ಲೇಕನಿಗೂ ಸ್ನೇಹವುಂಟಾಗಿತ್ತು. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಬಹು ದಿನಗಳಿಂದ ಅವರು ಪರಸ್ಪರರಿಗೆ ಭೆಟ್ಟಿಯಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಬ್ಲೇಕನ ಗುರ್ತು ಹತ್ತಲು, ಆ ತರುಣನು ಎಸ್ಮಯ ಭರದಿಂದ: ರಾಬರ್ಟ್ ಬ್ಲೇಕರೇ, ಇದೆಂಥ ವಿಚಿತ್ರವು? ನೀವು ಇಲ್ಲಿ-ಈ ಕ್ಯಾಂಟನ್ನು ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿಯೇ! ಬ್ಲೇಕರೇ, ಈ ವಿಶಾಲವಾದ ಭೂಮಂಡಲದಲ್ಲಿ ಸಾಯಲಿಕ್ಕುಪಯುಕ್ತವಾದ ಸ್ಥಳವು ಬೇರೆ ಕಡೆಗಳೆಲ್ಲಿಯೂ ನಿಮಗೆ ಸಿಗಲಿಲ್ಲವೆ? ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

ಅದಕ್ಕೆ ಬ್ಲೇಕನು:—ಅನುಬಂಧ; ನಾನು ಸತ್ತಂತೆಯೇ ಆಗಿದೆ; ಉಳಿದಿರುವ ದೇನಿದೆ? ಒಂದು ಘೌಜದಾರಿಯ ಕೆಲಸಕ್ಕೆಂದು ಈ ಚೀನದೇಶಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದೆನು. ಕೃತಕಾರ್ಯನಾದ ಬಳಿಕ ನಾನು ಈ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಅಡ್ಡಾಡಲೆಕ್ಕೆಂದು ಸಹಜವಾಗಿ ಬಂದೆನು. ಈ ದೃಶ್ಯಗಳು ಇಷ್ಟ ದುಷ್ಟರೂ ಕ್ರೂರರೂ ಕಗ್ಗರೂ ಇರುತ್ತಿರುವರೆಂದನ್ನು ಅರಿತಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಭಾಗ್ಯವಶಾತ್ ನಿಮ್ಮ ಭೇಟಿಯು ಹೀಗೆ ಅಕಲ್ಪಿತವಾಗಿ ಆದದ್ದರಿಂದ ಇಂದು ಜೀವದಿಂದುಳಿದಿರುವೆನು. ಅದಿರಲಿ. ಡೆಭೆನಟ, ನೀವು ಯಾವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿರುತ್ತೀರ? ಹಾಗೂ ಹೀಗೆ ಚೀನೀಯರ ವೇಷಭೂಷಣಗಳನ್ನೇಕೆ ಧರಿಸಿರುವಿರಿ?

ಡೆಭೆನಟ:—ನೌಕರಿಗಾಗಿ ಬಂದಿರುವೆನೇ ಹೊರತು, ಇನ್ನಾವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದಿಲ್ಲೆಗೆ ಬರುವದು? ನನಗೆ ಚೀನಿ ಭಾಷೆಯು ಚನ್ನಾಗಿ ಅವಗತವಾಗಿರುವದರಿಂದ ನಾನು ಇಲ್ಲಿಯ ಪ್ರಖಿತ ವಕೀಲನ ಕೈಕೆಳಗೆ ನೌಕರಿಗಾಗಿ ಬಂದಿರುತ್ತೇನೆ. ನಾನು ಚೀನಿಗರ ವೇಷಧಾಸುವದರಲ್ಲಿ ಒಂದು ಗೌಪ್ಯ ಉದ್ದೇಶವಿರುವದು.

ಈ ಚೀನದೇಶದ ಪ್ರಜೆಗಳು ಮಹಾ ಪಿಶಾಚಿಗಳಾಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಇವರು ನನ್ನನ್ನು ವಿದೇಶೀಭೂತವೆಂದು ಸಂಬೋಧಿಸಿ, ಪ್ರಸಂಗ ಸಾಧಿಸಿ ನನ್ನ ಕೊಲೆಗೆಯ್ಯಲಿಕ್ಕೆ ಕೂಡ ಪ್ರವೃತ್ತರಾಗುತ್ತಿದ್ದರು. ನಾವು ಬ್ರಿಟಿಶರು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಈ ಚೀನಿಗಳ ಧರ್ಮವನ್ನು ನಷ್ಟಗೊಳಿಸಿ, ಇವರ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಸೆಳೆಕೊಳ್ಳುವೆವೆಂದು ಇವರ ದೃಢಸಂಬಂಧಿಯಾಗಿದೆ. ಇವರನ್ನು ಧರ್ಮಭ್ರಷ್ಟಗೊಳಿಸುವದಕ್ಕೆಂದು ನಾವು ನಮ್ಮಲ್ಲಿಯ ಪಾಪಿಗಳನ್ನು ನೊದಲು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಕಳಿಸಿರುವೆವೆಂದೂ, ಬಳಿಕ ಇವರ ದೇಹದಾಧ್ಯವನ್ನು ಕಡಿಮೆ ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆಂದು ಆಫೀವನ್ನು ಕಳಿಸಿರುವೆವೆಂದೂ, ಕಟ್ಟಕಡೆಗೆ ಇವರ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಹತ್ತಗತಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆಂದು ಮದ್ದು-ಗುಂಡು ಒಂದೂಕು-ತೋಫುಗಳನ್ನು ಕಳಿಸುತ್ತಿರುವೆವೆಂದೂ ಇಲ್ಲಿಯವರ ಕಲ್ಪನೆಯಾಗಿದೆ ಇದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ನಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಇವರದಿಷ್ಟು ಸಿಟ್ಟು! ಇಂದು ಅವರು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಖಂಡಿತವಾಗಿಯೂ ಕೊಂದುಬಿಡುತ್ತಿದ್ದರು; ಆದರೆ ಇನ್ನು ನೀವು ಭಯಪಡುವ ಕಾರಣವಿಲ್ಲ. ನಿಮ್ಮ ಶೋಧಕ್ಕಾಗಿ ಅವರು ತಂಡ ತಂಡವಾಗಿ ಕಲೆತು, ಬೇರೆ ಕಡೆಗೆ ಹೊರಟು ಹೋದರು. ಈ ರಾತ್ರಿಯ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬೊಂಟಿಗರಾಗಿ ನೀವು ಈ ಕಟ್ಟ ಹಳ್ಳಿಯ ಕಡೆಗೆ ತಿರುಗಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಒಂದದ್ದು ವಿಹಿತವಾಗಲಿಲ್ಲ.

ಬ್ಲೇ: — ವಿಹಿತವಾಗಲಿಲ್ಲೆಂಬುದು ತಿಳಿದೇ ಹೋಗಿದೆ; ಆದರೆ ನಿಮ್ಮ ಸಂಬಂಧದ ಸಂಗತಿಯು ಮಾತ್ರ ಸಾಗ್ರವಾಗಿ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ ನೀವು ಇಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ನೌಕರಿಮಾಡುತ್ತಿರುವಿರೇನು? ನೀವು ಈ ಕಗ್ಗ ಚೀನಿಗಳ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲೇಕೆ ವಾಸಿಸುತ್ತಿರುವುದು? ನೀವು ಚೀನಿಗರ ವೇಷಭೂಷಣಗಳನ್ನು ಧರಿಸುತ್ತಿರುವದಕ್ಕೆ ಇದೆಂದೇ ಕಾರಣವೆಂದು ತೋರುವದಿಲ್ಲ ನಿಮ್ಮ ಸಂಬಂಧದ ಸಮಸ್ತ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿ ಹೇಳಬಾರದೇ? ಎಂದೆನಲು,

ಡೆಫೆನಟನು ಹೇಳುತ್ತಾನೆ: — ಮಿತ್ರರೆ, ನಿಮಗೆ ತಿಳಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಅನುಮಾನವೇತರದು? ನಾನು ಯಾವ ನೌಕರ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೆನೋ ಅದನ್ನು ಕೆಲ ದಿನಗಳ ಮಂಜೆ ಬಿಟ್ಟುಬಿಟ್ಟಿರುತ್ತೇನೆ. ನೌಕರಿಯಿಂದ ಎಷ್ಟೋ ಲಾಭವಾದರೂ ದಾಸ್ಯತ್ವ ಬೇರೆ ತಪ್ಪಲಾರದಷ್ಟೆ? ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ ಅಲ್ಪ ಸಂಪಾದನೆ ಯಾದರೂ ಆಗುವಂತಿದ್ದರೆ, ಗುಲಾಮರಾಗಲಿಕ್ಕೆ ಅದಾರು ಒಪ್ಪಿಯಾರು? ನೌಕರಿ ಮಾಡಮಾಡುತ್ತಲೆ ನಾನು ಅಫಿ ಮಿನ ವ್ಯವಸಾಯವನ್ನು ಗೌಪ್ಯವಾಗಿ ಆರಂಭಿಸಿದೆನು. ಈ ಚೀನ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಆಫೀಮಿನ ವ್ಯಾಪಾರದಂತಹ ಲಾಭದಾಯಕ ವ್ಯವಹಾರವು ಬಿರಲಿಲ್ಲ. ಆ ವ್ಯವಹಾರದಿಂದ ತುಸು ಧನ ಸಂಗ್ರಹವಾಗಲು, ನಾನು ನನ್ನ ಆ ನೌಕರಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಬಿಟ್ಟೆನು. ' ಉದೋ-ಉದೋ ಗೋ..

ಎಂದ ' ಎಂಟಂತೆ ಎರತೂ ವ್ಯವಸಾಯ ಸಾಗಿರುವುದು ಕರಣವಷ್ಟೆ? ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಈ ಅಫೀಮಿನ ವ್ಯವಸಾಯವೊಂದನ್ನೇ ಡಾಣಾಡಂಗೂರವಾಗಿ ಮಾಡಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಧನಗಳಿಸುತ್ತೇನೆ; ಹಾಗೂ ಕಡೆಗೆ ಒಬ್ಬ ಚಿನಿಗರ ಸುಂದರಿಯ ಪ್ರೇಮವಾಶದಲ್ಲಿ ಸಿಲುಕಿ, ಸುಖದ ಆಶೆಯಿಂದ ಆಕೆಯೊಡನೆ ವಿವಾಹಬದ್ಧನಾಗಿ ರುತ್ತೇನೆ. ನನ್ನ ಪ್ರಣಯಿನಿಯು ನಮ್ಮಗಳ ಕೋಟು-ಹ್ಯಾಟುಗಳ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಒಹು ವಿತುಷ್ಟಳು. ಪ್ರೇಮದ ಮಹತಿಯು ವಿಚಿತ್ರವಾದದ್ದಲ್ಲವೆ? ನಮ್ಮ ಚೀನೀಯ ಶ್ರೀಮತಿಗಳ ಮನರಂಜನೆಗಾಗಿ ನಾವೂ ಚಿನಿಗರ ವೇಷ ಧರಿಸಬೇಕಾಯಿತು! ಅಲ್ಲದೆ ನಾವು ನಮ್ಮ ಕಡೆಯ ಊಟವನ್ನು ಕೂಗ, ಬಿಟ್ಟು ಇತ್ತಣ ಕಡೆಯ ಊಟವನ್ನೇ ಉಣಬೇಕಾಯಿತು!!

ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಬ್ಲೀಕನು ನಕ್ಕು: - ವಾಹವ್ಯಾ! ವಾಹವ್ಯಾ!! ಪ್ರೇಮವಾಶದ ನಿಜವಾದ ಪ್ರಭಾವವಿದು! ಹಾಗಾದರೆ ನಿಮಗೆ ಇಲಿಮರಿಗಳ ಮಜ್ಜಿಗೆ ಹುಳಿ, ಜೊಂಡಿಗದ ಝಣುಕ ಮುಂತಾದವುಗಳ ಅಭ್ಯಾಸವೂ ಆಗಿರಬಹುದಲ್ಲವೆ?

ಡೆಭೆ:-ಇಲ್ಲ, ಇಲ್ಲ ಇನ್ನೂ ಅಷ್ಟರವರೆಗೆ ಹೋಗಿಲ್ಲ.

ಬ್ಲೀಕ:-ಬೇಗನೆ ಅವುಗಳ ಅಭ್ಯಾಸವನ್ನೂ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಿರಿ. ಯಾವನು ಚೀನಿಗಳೊಡನೆ ಲಗ್ನವಾಗಲು ಮನಸ್ಸು ಮಾಡಿರುವನೋ ಅವನಿಗಸಾಧ್ಯವಾವುದೂ ಇರುವದಿಲ್ಲ. ಕಡೆಗೆ ಇಲ್ಲಿಯ ಹೆಂಗಸಿನ ಪ್ರೇಮದಲ್ಲಿ ಸಿಲುಕಿ ಒಮ್ಮೆಲೆ ವಿವಾಹಬದ್ಧರಾಗಿ ಬಿಟ್ಟಿರಲ್ಲವೆ? ಈ ಬಗೆಯ ವಿವಾಹದಿಂದಂಟಾಗುವ ಸಂತತಿಯ ವಿಚಾರವೇನ್ರಯ್ಯಾ ಡೆಭೆನಟ?

ಬ್ಲೀಕರೇ, ಇದೆಲ್ಲ ನಿಮ್ಮಗಳ ಉಸಂಕೋಚವು. ಪ್ರೇಮರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಲ್ಲಾಡರೂ ಜಾತಿಭೇದಕ್ಕಾಸ್ಪದವುಂಟೆ? ಅಲ್ಲದೆ ನಾನೊಬ್ಬ ಇಂಗ್ಲಿಷನೇ ಹೀಗೆ ಚೀನೀ ಮಹಿಳೆಯೊಡನೆ ವಿವಾಹವಾಗಿರುವೆನೆಂತಲ್ಲ. ನನಗಿಂತಲೂ ಮಿಗಿಲಾದವರ ಎಷ್ಟೋ ಉದಾಹರಣೆಗಳಿರುತ್ತವೆ.

ಬ್ಲೀಕ:- ಇರಲೊಲ್ಲವೇಕೆ? ಭೂಮಂಡಲದೊಳಗೆ ಪ್ರಖ್ಯಾತರ ಆತ್ಮಹತ್ಯೆಗಳೇನೂ ಕಡಿಮೆ ಆಗುವದಿಲ್ಲವು; ಹಾಗೆಂದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಆತ್ಮಹತ್ಯೆಯ ಸಮರ್ಥನ ಮಾಡುವುದು ಯೋಗ್ಯವೆನಿಸಬಹುದೇ? ಅದಿರಲಿ ಬಿಡಿರಿ. ಡೆಭೆನಟ, ನಿಮ್ಮ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಮುಂದಿರಿಸಿರಿ.

“ಬ್ಲೀಕರೇ, ಇದು ಆತ್ಮಹತ್ಯೆಯಲ್ಲ; ಆತ್ಮೋತ್ಸರ್ಗವಾಗಿದೆ. ಆದರೂ ನಾನೊಳ್ಳೀ ಅಸಾಧಾರಣ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದನೆಂದಿದ ರರ್ಥವಲ್ಲ. ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ನನಗಾರೂ ಇರಲಿಲ್ಲೆಂಬುದು ನಿಮಗರಿಯದ ವಿಷಯವಾಗಿಲ್ಲ. ಆದುದರಿಂದಲೇ ಈ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ನನಗಾರ ಆತಂಕವೂ ಉಂಟಾಗಲಿಲ್ಲ. ನನ್ನ ಈ

ಚೀನೀ ಹೆಂಡತಿಯ ಹೆಸರು ಛಾಲಾಳು ಎಂದು. ಅವಳ ಇಚ್ಛೆಯ ಮೇರೆಗೆ ನಾನು ಇಲ್ಲಿ ವಾಸಮಾಡಹತ್ತಿರುತ್ತೇನೆ. ನನ್ನ ಇಲ್ಲಿಯ ಹೆಸರು ಜನ ಮೆರಿ ಡಿಧ. ಈ ನಾಮಧೇಯದಿಂದಲೇ ಈ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಸಪತ್ನೀಕನಾಗಿ ವಾಸಿಸುತ್ತೇನೆ; ಆದರೆ ಬ್ಲೀಕರೇ, ಪರಮೇಶ್ವರನು ನನ್ನಲ್ಲಿ ಕೋಪ ತಾಳಿರುವಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ. ಯಾಕೆಂದರೆ ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿಗೆ ಒಳಕ ಕಾಹಿಲೆಯಾಗಿದೆ. ಒದುಕುವಳೋ ಇಲ್ಲವೋ ತಿಳಿಯದು! ಎರಡು ತಿಂಗಳ ಹಿಂದೆ ಪ್ರಸವಿಸಿದ ಬಳಿಕ ಅವಳು ಬಾಣಂತಿ ರೋಗದಿಂದ ಪೀಡಿತಳಾಗಿರುವಳು. ಡಾಕ್ಟರರು ಆಕೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಅಷ್ಟೊಂದು ಭರವಸೆ ಹೇಳದಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಅದು ಹೇಗೆಯೇ ಆಗಲಿ, ನೀವು ಸ್ವದೇಶಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ನನ್ನೀ ಗೌಪ್ಯವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಪ್ರಕಟಿಸಬಾರದು. ಇದೇ ನಾನು ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳುವ ವರವು” ಎಂದು ಅನ್ನಲು,

“ಡೆಫೆನಟ, ನೀವು ಈ ಒಗ್ಗೆ ಕೊಂಚವೂ ಸಂದೇಹಗೊಳ್ಳಬಾರದು. ನಾನು ನಿಮ್ಮ ಈ ನೈತಿಕ ಸಾಹಸದ ಗೌಪ್ಯವನ್ನು ನಮ್ಮ ದೇಶಿಗರಾರ ಮುಂದೂಡಿ ತಿಳಿಸುವದಿಲ್ಲ. ಇದೇ ನನ್ನ ವಚನವು” ಎಂದು ಬ್ಲೀಕನು ಅವನಿಗೆ ವಚನ ವನ್ನಿತ್ತನು

“ಬ್ಲೀಕರೇ, ನಾನಿನ್ನು ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗುವೆನು. ಹೊರಗಿನ ಗದ್ದಲವನ್ನು ಕೇಳಿ ಅಟ್ಟವನ್ನಿಳಿದು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಒಂದಿದ್ದೆನು. ಈಗ ಹೊರಗಿನ ಗದ್ದಲವು ಅಡಗಿಹೋಗಿದೆ. ನೀವು ಇನ್ನು ಅಂಜುವ ಕಾರಣವುಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ನಾನು ನಿಮಗೆ ಯಾವ ದಾರಿಯನ್ನು ತೋರಿಸುವೆನೋ ನೆಟ್ಟಗೆ ಆ ದಾರಿ ಹಿಡಿದು ಹೋದರೆ, ಕೊಂಚವೂ ತೊಂದರೆಗೀಡಾಗದೆ ನೀವು ನಿಮ್ಮ ಆ ಕಲೋನಿಯಲ್ ಹೋಟಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ತಲುಪುವಿರಿ” ಹೀಗೆಂದು ಹೇಳಿ, ಡೆಫೆನಟನು ಬ್ಲೀಕನಿಗೊಂದು ದಾರಿ ತೋರಿಸಿದನು. ಬ್ಲೀಕನು ಲಗುಬಗನೆ ನಡೆದು, ತನ್ನ ನಿವಾಸಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ನಿರಾಸದವಾಗಿ ಹೋಗಿ ತಲುಪಿದನು.

ಊಟ ಮಾಡಿ ಧೂಮ್ರಪಾನ ಮಾಡುವಾಗ ಡೆಫೆನಟನ ಸಂಗತಿಯು ಬ್ಲೀಕನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಚಾಲನೆಗೊಳ್ಳಹತ್ತಿತು. ಆಗ ಆತನು ಎಷ್ಟೋ ಹೊತ್ತಿನ ವರೆಗೆ ಆಲೋಚಿಸಿದ ಒಳಕ ಆತನ ಬಾಯಿಂದ ಅಸ್ಫುಟವಾಗಿ: — ಇದು ತಪ್ಪು! ಶುದ್ಧ ತಪ್ಪು!! ಚೀನೀಯುವತಿಯನ್ನು ವಿವಾಹವಾಗಿ ಡೆಫೆನಟನು ಒಹು ದೊಡ್ಡ ತಪ್ಪಿಸ್ಥನಾಗಿರುತ್ತಾನೆ. ಇದು ಬಹು ಮೂರ್ಖತನದ ಮಾತಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ-ಪೌರ್ವಾತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಆಕಾಶ ಪಾತಾಳಗಷ್ಟು ಅಂತರವಿದೆ. ದೇವರು ಯಾವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಈ ಸೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿರುವನೋ, ಮಾನವನು ಅದನ್ನು ಲೋಪಮಾಡಬಲ್ಲನೇ? ಎಣ್ಣೆಯು ನೀರೊಡನೆ ಹೇಗೆ ಮಿಶ್ರವಾಗಲಾರದೋ,

ಹಾಗೆಯೇ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸೌವರ್ಣ್ಯಗಳು ಎಂಬಿಗೂ ಕೂಡಲಾರವು. ಪಾಶ್ಚಿ ಮಾತ್ಯರ ಧರ್ಮವು ಸೌವರ್ಣ್ಯರ ಧರ್ಮಕ್ಕಿಂತ ತೀರ ಭಿನ್ನವಾಗಿದೆ. ಕ್ರೈಸ್ತನ ದಾಸ್ಯಭಾವದ ಪರಿಣತಿಯು ಯುರೋಪದವರ ಆಧುನಿಕ ಪ್ರಭುತ್ವಧಾರಣತೆಯ ಲ್ಲಾಗಿ ಬಿಟ್ಟಿದೆ! ಜೀನಿಯರ ಹುಡುಗಿಯು ತನ್ನ ಜನ್ಮಗತ ಧರ್ಮಗತ-ಸಮಾಜ ಗತ ಸಂಸ್ಕಾರಗಳೊಂದಿಗೆ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಗೃಹಸ್ಥನ ಹೆಂಡತಿಯಾಗಲಿಕ್ಕೆ ಶಕ್ಯವಿಲ್ಲ.”

ಆದರೆ ಆ ಪಾಶ್ಚಿ ಮಾತ್ಯ-ಸೌವರ್ಣ್ಯರ ಮಿಲನದಿಂದ ಮುಂದೆ ಯಾವ ವಡವಾನಲವೆಂದೀತೆಂಬದರ ಕಲ್ಪನೆಯು ಕೂಡ ಅಂದು ಬ್ಲೀಕನಿಗಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲದೆ ಅವನು ಅಂದಿನ ತನ್ನ ಕನಸಿನಲ್ಲಿಯೂ ಡೆಭೆನಟನು ಆ ಅಪರಿಣಾಮ ಕಾರ್ಯ ದಿಂದ ಮುಂದೆ ಯಾವ ಸಂಕಟಕ್ಕೊಳಗಾಗುವನೆಂಬದನ್ನೂ ಆತನ ಭಾವೀ ಜೀವ ನವು ಹೇಗೆ ವಿಷಮಯವಾದೀತೆಂಬದನ್ನೂ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ.

[೨]

ಮರ್ಟನ ಡೆಭೆನಟನು ಬ್ಲೀಕನನ್ನು ದಾರಿಗೆ ಹಚ್ಚಿದವನೇ, ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೆ ಮೇಲಟ್ಟದ ಸಾವಟೆಗೆಗಳನ್ನೇರ ಹತ್ತಿದನು; ಹಾಗೂ ಅಟ್ಟವನ್ನೇರಿ ಒತ್ತಟ್ಟಿಗಿನ ಬಂದು ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದನು. ಆ ಕೋಣೆಯು ಒಳ್ಳೇ ಜೆನ್ನಾಗಿ ಶೃಂಗರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಿಯ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ವಸ್ತುವೂ ಬೆಲೆಯುಳ್ಳದ್ದಾಗಿತ್ತು. ಆ ಬಗೆಯ ಬಹುಮೂಲ್ಯ ಖುರ್ಚಿ-ಮೇಜು-ಕಸಾಟು-ಮಂಚ-ಕನ್ನಡಿಗಳು ಒಳ್ಳೇ ಐಶ್ವರ್ಯಶಾಲಿಗಳಾದ ವಿಲಾಸಿಗಳ ವಿಲಾಸ ಮಂದಿರದಲ್ಲಲ್ಲದೆ ಬೇರೆ ಕಡೆಗಳ ಲ್ಲಿಲ್ಲೂ ಕಾಣಲಾರವು.

ಆ ಕೋಣೆಯ ನಡುವೆ ಹಸ್ತಿದಂತದಿಂದ ಮಾಡಿದ ಒಂದು ಸುಂದರ ವಾದ ಮಂಚದ ಮೇಲೆ ಒಬ್ಬ ಸೊರಗಿ ಸಾಯಲಾದ ರೋಗಿಷ್ಟ ರಮಣಿಯು ಮಲಗಿಕೊಂಡಿದ್ದಳು; ಅವಳ ಸಕ್ಕದ ಬೇರೊಂದು ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಕೆಲ ತಿಂಗಳುಗಳ ವಯಸ್ಸಿನ ಕೂಸೊಂದು ಸುಮ್ಮನೆ ಮಲಗಿಕೊಂಡು ನಿದ್ರೆ ಮಾಡುತ್ತಿತ್ತು. ಪಲ್ಲಂಗದ ಸವಿೂಪದಲ್ಲಿಯೇ ಒಬ್ಬ ಹೆಂಗಸೂ ಒಬ್ಬ ಗಂಡಸೂ ಎದುರಬದುರಾಗಿ ನಿಂತುಕೊಂಡು, ಮೆಲ್ಲ ಮೆಲ್ಲನೆ ಏನೇನೋ ಮಾತನಾಡು ತ್ತಿದ್ದರು. ಆ ಹೆಂಗಸು ಡೆಭೆನಟನ ಆ ರೋಗಿಷ್ಟ ಹೆಂಡತಿಯ ದಾದಿಯು; ಪುರುಷನು ಚಿಕಿತ್ಸಕನು. ಆ ಡಾಕ್ಟರನು ಒಹು ಪ್ರವೀಣನಾಗಿದ್ದನು.

ಡೆಭೆನಟನು ಅವರ ಮುಖದ ಕೆಡಗೆ ಟಕಮಕವೆಂದು ನೋಡುತ್ತ ಆ ಮಂಚದ ಸವಿೂಪಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ನಿಂತುಕೊಂಡನು, ಹಾಗೂ ರೋಗದಿಂದ ಒಳು ತ್ತಿರುವ ಹೆಂಡತಿಯ ಆ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡುತ್ತಲೆ ಅವನ ಕೈ ಕಾಲುಗಳು

ನಡುಗಹತ್ತಿದವು! ಮೈಯು ಬಿವರತು! ಆ ಅಲನೆಯ ಕಣ್ಣುಗಳು ಮುಚ್ಚಿದ್ದವು. ಮುಖಮಂಡಲವು ಕಾಡಿಗೈಯಂತೆ ಕಪ್ಪಿಟ್ಟಿತ್ತು. ಮಂದ ಮಂದವಾಗಿ ಶ್ವಾಸವಾಡುತ್ತಿತ್ತು ಅವಳ ಆಗಿನ ಮುಖತ್ರೀಯಿಂದ ಅವಳಲ್ಲಿ ಆ ರೋಗದ ವೇಗವನ್ನು ಸಹಿಸುವಷ್ಟು ಶಕ್ತಿಯುಳಿದಿಲ್ಲೆಂಬಂತೆ ಭಾಸವಾಗುತ್ತಿತ್ತು.

ಆಗ ಮರ್ಟನ್ ಡೆಭೆನಟನು ಡಾಕ್ಟರನನ್ನು ಕುರಿತು ಉದ್ವೇಗದಿಂದ: — ಡಾಕ್ಟರರೇ, ಈಗ ಹೇಗಿದೆ? ವೊದಲಿಗಿಂತಲೂ ತುಸ ಗುಣಮುಖವಿದೆಯೇ?

ಡಾಕ್ಟರನು ಒಮ್ಮೆಲೆ ಮಾತನಾಡದೆ, ಉಗುಳು ನುಂಗಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ:— ಇಲ್ಲ ಮಹಾಶಯರೇ, ತಾವು ಕೆಳಗಿಳಿದು ಹೋದ ನಂತರ ಇವರ ಪ್ರಕೃತಿಯು ಒೀಗೆ ಒಮ್ಮೆಲೆ ವಿಕೋಪಕ್ಕಿಟ್ಟಿದೆ.

ಡೆಭೆನಟನು ನೀರಸ ದನಿಯಿಂದ:— ಡಾಕ್ಟರರೇ, ಸುಮ್ಮನೆ ನಿಂತುಕೊಂಡು ನೀವು ಈ ಅವಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ನೋಡುತ್ತಿರುವಿರೋ ಹೊರತು, ಪ್ರತೀಕಾರಕ್ಕೆ ಒಂದಿಷ್ಟೂ ಉಪಾಯ ಮಾಡಲೊಲ್ಲರಲ್ಲ! ಡಾಕ್ಟರರೇ, ಇದೇ ನಿಮ್ಮ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಯೇನು? ಒಳ್ಳೆಯ ಡಾಕ್ಟರರು ನೀವು!

ಡಾಕ್ಟರನು ಡೆಭೆನಟನ ವೋರೆಯ ಕಡೆಗೆ ಕಕ್ಕಾವಿಕ್ಕಿಯಾಗಿ ನೋಡುತ್ತ: — “ಮಹಾನುಭಾವರೇ! ಇನ್ನೇನುಪಾಯ ಮಾಡುವುದಿದೆ ಇಲ್ಲಿ? ಡಾಕ್ಟರನಾದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ನಾನು ರೋಗಿಯ ಆಯುಷ್ಯವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸ ಬಲ್ಲೆನೆ? ರೋಗ ನಿವಾರಣದ ಔಷಧಿಗಳಿರುವಂತೆ ಮೃತ್ಯು ನಿವಾರಣದ ಔಷಧಿಯನ್ನು ಇದು ವರೆಗೆ ಯಾರೂ ಪ್ರಚುರ ಪಡಿಸಿಲ್ಲ. ಈಗ ತಮಗೆ ಹೇಳುವದೂ ಕಷ್ಟ; ಬಿಡುವದೂ ಕಷ್ಟ. ತಮ್ಮ ಹೆಂಡತಿಯ ಪ್ರಾಣಜ್ಯೋತಿಯು ನಂದಲಿಕ್ಕೆ ಇನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಅವಕಾಶವಿಲ್ಲ. ಈಶ್ವರೇಚ್ಛೆಯನ್ನು ತಪ್ಪಿಸುವರಾರು?”

“ಈಕೆಯು ಇನ್ನು ಬದುಕಲಾರಳೇ! ಇವಳ ಸಾವನ್ನು ತಪ್ಪಿಸುವದು ನಿಮಗಸಾಧ್ಯವಾಯಿತೇ?”

“ನನಗೇ ಏಕೆ, ಚಿಕಿತ್ಸಾಪ್ರವೀಣರಿಗೂ ಅಸಾಧ್ಯವೇ ಆಗಿದೆ. ಮರಣಕ್ಕೆ ಮಾರಕವಿಲ್ಲೆಂಬದನ್ನು ಆಗಲೆ ತಿಳಿಸಿರುವೆನಲ್ಲವೆ?”

ಡೆಭೆನಟನು ವೋರೆ ತಗ್ಗಿಸಿಕೊಂಡು ಕೆಲ ವೇಳೆಯ ವರೆಗೆ ಆಲೋಚಿಸಿ, ಬಳಿಕ ಅಸ್ಫುಟ ಸ್ವರದಿಂದ: — ದೇವರು ನನ್ನ ದೈವದಲ್ಲಿ ಇದನ್ನೇ ಬರೆದಿರುವನೋ? ವೊಗ್ಗೆಯು ಅರಳರಳುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಕಾಲನ ಕಾದ ನಿಶ್ವಾಸದಿಂದ ಅಕಾಲದಲ್ಲೇ ಕಮರಿ ಹೋಯಿತು! ಅಯ್ಯೋ, ಇದೆಂಥ ಕಷ್ಟವಪ್ಪಾ? ಡಾಕ್ಟರರೇ, ಈಕೆಯ ಅಂತ್ಯವಸ್ಥೆಗೆ ಅವಕಾಶವೆಷ್ಟಿದೆಯೆಂಬದನ್ನಾದರೂ ಹೇಳಬಲ್ಲರಾ? ಕೆಳವೋರೆಯಿಂದಲೇ ಡಾಕ್ಟರನು:— ಬಹಳವಾದರೆ ಇನ್ನು ಒಂದು

ತಾಸು ತಡೆದೀತು; ಅಥವಾ ನಾಳೆ ಬೆಳಗಾಗುವ ವರೆಗೆ ಉಳಿದರೂ ಉಳಿದೀತು. ಮಹಾನುಭಾವರೇ, ನಾನಿನ್ನು ಹೊರಡುವೆನು; ಅಪ್ಪಣೆ ಕೊಡಿ.

ಹೀಗೆಂದವನೇ ಆ ಡಾಕ್ಟರನು ಡೆಫಿನಿಟನ ಸಮ್ಮತಿಯ ದಾರಿ ನೋಡದೆ, ತನ್ನ ಬ್ಯಾಗನ್ನು ತಕ್ಕೊಂಡು ಆ ಕೋಣೆಯಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದನು. ಆ ದಾದಿಯು ನಿಶ್ಯಬ್ದದಿಂದಲೂ ನತ ಮುಖದಿಂದಲೂ ಡಾಕ್ಟರನನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿ ಹೋದಳು. ಡೆಫಿನಿಟನೊಬ್ಬನೇ ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯ ಮರಣೋನ್ಮುಖ ದೇಹದ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಅವಳ ಮುಖದ ಕಡೆಗೆ ಮಿಕ್ಕಿ-ಮಿಕ್ಕಿಯಾಗಿ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಅವಳ ಹಣೆಯ ಮೇಲೂ ತಲೆಯ ಮೇಲೂ ಕೈಯಾಡುತ್ತಾಡುತ್ತ ಅವನು ಆ ಇಡಿ ಕಾಲ ರಾತ್ರಿಯನ್ನು ಕಳೆದನು. ಆ ಇಡಿ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಅವನಿಗೆ ಆಕೆಯ ಬಾಯಿ ಯಾವ ಬಗೆಯ ಶಬ್ದವೂ ಕೇಳಿಸಲಿಲ್ಲ. ಬೆಳಗಾಗುತ್ತಲೆ ಅವಳು ಕಣ್ಣೆರೆದು ಡೆಫಿನಿಟನ ಕಡೆಗೆ ನೋಡಹತ್ತಿದಳು. ಮರಣೋನ್ಮುಖಳಾಗಿದ್ದ ಆ ಯುವತಿಯ ಕಣ್ಣುಗಳು ಅಶ್ರುಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದ್ದವು. ಆಗ ಅವಳು ಕ್ಷೀಣ ಸ್ವರದಿಂದ: —“ಜನ, ಇಡಿ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟೇ ಕುಳಿತಿರುವಿರೇನು? ನೀವು ಸುಮ್ಮನೆ ಇಷ್ಟು ಕಷ್ಟವಹಿಸಿಗಿರಿ ನನ್ನ ಅವಸಾನ ಕಾಲವು ಒದಗಿ ಒಂದಿರುತ್ತದೆ. ಪ್ರಿಯಕರಾ! ನನಗಪ್ಪಣೆಯನ್ನು ಕೊಡು! ನನ್ನ ಪ್ರಾಚೀನ ಪುಣ್ಯ ಶಿಷ್ಯರಿಂದಲೇ ನಾನು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದೆನು. ಈ ಅಮಿತ ಸೌಖ್ಯವು ನನಗಪಚನವಾಯಿತು; ಆದರೂ ನಾನು ನಿಮ್ಮ ತೊಡೆಯ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು ಸಾಯುವದೊಂದು ಬಹು ಸಮಾಧಾನದ ಸಂಗತಿಯೇ ಆಗಿದೆ. ನನ್ನೀ ಮರಣಕ್ಕೆ ಸುಖದ ಸಾವೆಂದು ನಾನೆಂದು ಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ. ಇಕೋ, ಇಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಮಗುವಿದೆ; ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಿರಿ. ತಾಯಿಯನ್ನು ಕಳೆತೊಳ್ಳುವ ಈ ಕೂಸಿಗೆ ಕಷ್ಟವಾಗದಂತೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಿರಿ. ಇದಕ್ಕೆ ತಾಯಿಯ ಅಭಾವವನ್ನು ತೋರಗೊಡಬೇಡಿರಿ. ನೀವು ಈತನನ್ನು ಇಂಗ್ಲೆಂಡಕ್ಕೆ ಕರೆದೊಯ್ದು ಬುದ್ಧಿವಂತನನ್ನಾಗ ಮಾಡಿರಿ. ಇನ್ನು ನಾನು ಹೇಳುವದೇನಿದೆ?

ಛಲಾಳುಗಳ ಕಂಠರೋಧವಾಯಿತು. ಶ್ವಾಸವು ಘೋರ ಘೋರೈಂದು ಧ್ವನಿಗೈಯ್ಯಹತ್ತಿತು! ನೆಟ್ಟಗೆ ನೆಟ್ಟಗೆ ಗಿಟ್ಟವು! ಈಕೆಯ ಅವಸ್ಥೆಯು ಮುಗಿದೇ ಹೋಯಿತೆಂದು ಡೆಫಿನಿಟನು ತಿಳಿದನು. ಆಗಲವನು ರುದ್ಧಕಂಠದಿಂದ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಕುರಿತು: —“ಛಲಾಳು! ಪ್ರಿಯೇ! ನನ್ನನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ ಹೋಗಬೇಡ; ನನ್ನೆಡೆಗೆ ಹಿಂವಿರುಗಿ ಬಾ. ನಿನ್ನ ಸಲುವಾಗಿ ನಾನು ಸ್ವದೇಶ, ಸಮಾಜ, ಬಂಧು-ಬಾಂಧವರು, ಆಪ್ತೇಷ್ಟರು ಮುಂತಾದವರನ್ನೆಲ್ಲ ತ್ಯಜಿಸಿರಲು, ನೀನು ನನ್ನನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ ಹೋಗುವಿರಾ? ಈ ಭೂಮಂಡಲದಲ್ಲಿ ನನ್ನಂತಹ ದುರ್ಭಾಗ್ಯನು ಜೀರೆ

ಯಾವನಿರುವನು?" ಹೀಗೆಂದು ಅಕ್ರೋಶವಾಣಹತ್ತಿದನು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಸಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಯೇ ಮುಲಗಿದ್ದ ಶಿಶುವು ಅಳಹತ್ತಲು, ದೆಭೆನಟನ ಜಾತಿಯು ಮತ್ತಿಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚಿತು. ಅವನು ಆ ಶಿಶುವನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಳ್ಳಲು, ಆತನ ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ಇದುವರೆಗೆ ಯಾವಾಗಾದರೊಮ್ಮೆ ಉಮರುತ್ತಿದ್ದ ಕಂಬನಿಗಳು, ಈಗ ಧಾರೆಗಟ್ಟಿ ಸುರಿಯಹತ್ತಿದವು!

ದೆಭೆನಟನು ಶಿಶುಗಳೊಳಿಸುವವನ್ನು ಒಲ್ಲವನಾಗಿರಲಿಲ್ಲ; ಆದುದರಿಂದ ಅದರ ಅಳುವನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಅವನು ಹೇಗೆ ಸಮರ್ಥನಾದಾನು? ಆ ಕೂಸಿನ ಅಳುವನ್ನೇ ನಿಲ್ಲಿಸದಾದ ಅವನು, ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯ ಕಟ್ಟಕಡೆಯ ಆದೇಶದಂತೆ ಆ ಕೂಸನ್ನು ಬುದ್ಧಿವಂತನನ್ನೆಂತು ಮಾಡುವನು? ಆ ಕೂಸನ್ನು ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿಗೆ ಕರೆದೊಯ್ದು ಇದು ತನ್ನ ಲಗ್ನದ ಹೆಂಡತಿಯ ಗರ್ಭವಿಂದ ಜನಿಸಿದ ಸಂತಾನವೆಂದು ತಾನು ಆ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಅದರ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಡುವದು ಯೋಗ್ಯವಾದೀತೆ? ಇದೆಲ್ಲ ತೀರ ಅಸಂಭವವೆಂದು ಅವನಿಗನಿಸಿತು. ಅದರಂತೆ ಕ್ಯಾಂಟನ್ ಪಟ್ಟಣದೊಳಗಿನ ಯಾರೊಬ್ಬರ ವಶಕ್ಕೆ ಆ ಶಿಶುವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಅದರ ಪರಿಪಾಲನದ ಭಾರವನ್ನು ಅವರ ಮೇಲೆ ಹೊರಿಸಿ, ತನ್ನ ಪ್ರಿಯತಮೆಯ ಕಟ್ಟಕಡೆಯ ಇಷ್ಟೆಯ ವಿರುದ್ಧ ನಡೆದು, ಆಕೆಯ ಆ ಒಂದೇ ಒಂದಾದ ಸ್ಮೃತಿಯನ್ನು ವಿಸರ್ಜನಗೊಳಿಸಿ, ಸ್ವದೇಶಕ್ಕೆ ಹೊರಟು ಹೋಗುವದನ್ನೂ ಅವನು ಬಹು ಗರ್ಹಣೀಯವೆಂದು ತಿಳಿದನು. ಸ್ವದೇಶಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿಯ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಸಮಾಜದ ಮುಂದೆ ಆ ಗುಪ್ತ ವಿವಾಹದ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸುವದು ಬಹು ನಾಚಿಕೆಗೇಡಿತನದ ಹಾಗು ಕಲಂಕದ ವಿಷಯವೆಂದು ಆತನಿಗನಿಸಿತು. ಆ ಶಿಶುವೇ ಆತನ ಆ ಕಲಂಕದ ಅಖಂಡವಾದ ಪ್ರಮಾಣವಾಗಿದ್ದಿತು. ಆದುದರಿಂದ ಆತನು ಆ ಕಲಂಕರೂಪೀ ಶಿಶುವನ್ನು ಸಂಗಡ ತಕ್ಕೊಂಡು ಸ್ವದೇಶಕ್ಕೆ ತೆರಳುವದೆಂತು? ಕಟ್ಟಕಡೆಗೆ ಆತನು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದ್ದೇನೆಂದರೆ:— ಈ ಶಿಶುವನ್ನು ಇದರ ಚಿಕ್ಕಮ್ಮನ ಅಂದರೆ ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯ ಭಗಿನಿಯಾದ ಸಿತಾಬಳ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕೊಡಬೇಕೆಂದು. ಸಿತಾಬಳು ಆ ಕೂಸನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು ಆಕೆಯ ಬಳಿಯಲ್ಲಿದ್ದರೆ ಈ ಮಗುವಿಗೆ ಯಾವ ಒಗೆಯ ತೊಂದರೆಯೂ ಆಗಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲೆಂದು ದೆಭೆನಟನ ವಿಶ್ವಾಸವಿತ್ತು.

ಕೆಲ ಹೊತ್ತಿನ ಮೇಲೆ ದೆಭೆನಟನು ಆ ಕೂಸಿಗೆ ಚುಕ್ಕು ಬಡೆದು, ಅದನ್ನು ಅದರ ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಮುಲಗಿಸಿದನು. ತದನಂತರ ಅವನು ಆ ಕೋಣೆಯಿಂದ ಹೊರಹೊರಟನು. ಆಗ ಪ್ರಾತಃಕಾಲದ ಹೂ ಬಿಸಿಲಿನಿಂದ ಸಮಗ್ರ ಭೂಮಂಡಲವು ಕುಲು ಕುಲು ನಗುತ್ತಿರುವಂತೆ ತೋರುತ್ತಿತ್ತು; ಆದರೂ ಆತ್ಮನ ಅಂತರಂಗದೊಳಗಿನ ಗಾಢವಾದ ಅಂಧಕಾರವು ಕಡಿಮೆಯಾಗಲಿಲ್ಲ.

ಆತನು ನಿಟ್ಟುಸಿರುಗರೆಯುತ್ತ ತನ್ನ ಪತ್ನಿಯ ಅಂತ್ಯವಿಧಿಯು ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆಂದು ಶವವಾಹಕರ ಶೋಧಕ್ಕೆ ನಡೆದನು.

+ + + + +

ಮಾರ್ಟನ ಡೆಭೆನಟನ ಸ್ತ್ರೀಯ ಅಂತ್ಯವಿಧಿಯು ಯಥಾಸಾಂಗವಾಗಿ ನೆರವೇರಿತು. ಅದಾದ ಕೂಡಲೆ ಅವನು ಸ್ವದೇಶಕ್ಕೆ ಹೊರಡಲು ಆತುರಪಡಹತ್ತಿದನು. ತನ್ನ ಆ ಎಳೆಗೂಸಿನ ಬಗ್ಗೆ ಆತನಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಪ್ರೇಮವಿದ್ದರೂ ಅದನ್ನು ಸ್ವದೇಶಕ್ಕೆ ತಕ್ಕೊಂಡು ಹೋಗುವದನ್ನು ಅವನು ಯೋಗ್ಯವೆಂದು ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ಆತನು ಈ ಚೀನದೇಶಕ್ಕೆ ಬಂದು ಇಲ್ಲಿಯ ಚೀನೀಯ ಸುಂದರಿಯೊಡನೆ ಲಗ್ನವಾದದ್ದೇನೋ ನಿಜ; ಆದರೆ ಸ್ವದೇಶಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ, ಸ್ವಜನರ ಒಳಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸುವದು ತೀರ ನಾಚಿಕೆಗೇಡೆಂದು ಅವನು ತಿಳಿದನು. ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಅವನು ಇದುವರೆಗೆ ತನ್ನ ಹೆಸರು ಕೂಡ ಬದಲಿಸಿಕೊಂಡು ಆ ಕ್ಯಾಂಟನ್ ಪಟ್ಟಣದ ಒಳಿಯ ಆ ಕೆಟ್ಟ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ವಾಸವಾಗಿದ್ದನು. ಚೀನದೇಶಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದ ಯಾವ ಇಂಗ್ಲಿಷನೂ ಅದನ್ನರಿಯನು.

ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯು ಗತಿಸಿದ ದಿನವೇ ಡೆಭೆನಟನು ಆಕೆಯ ತಂಗಿಯಾದ ಸಿತಾಟಳನ್ನು ಕರೆಯಿಸಿ, ಆಕೆಯ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಆ ಮಾತೃವಿಹೀನ ಕೂಸನ್ನು ಕೊಟ್ಟು, ಅದರ ಪಾಲನವೊಪಣದ ಸಮಸ್ತ ಭಾರವನ್ನೂ ಆಕೆಗೊಪ್ಪಿಸಿದನು. ಅಂದಿನಿಂದ ಸಿತಾಟಳು ಆತನ ಆ ಮನೆಯಲ್ಲೇ ವಾಸಿಸಹತ್ತಿದಳು. ಸ್ವದೇಶಕ್ಕೆ ಹೊರಡುವದನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸಿಕೊಂಡ ನಂತರ ಒಂದು ದಿನ ಸಾಯಂಕಾಲದಲ್ಲಿ ಡೆಭೆನಟನು ಮನೆಗೆ ಬಂದಾಗ ಸಿತಾಟಳು ತನ್ನ ಶಯನಗೃಹದಲ್ಲಿ ಆ ಶಿಶುವಿನೊಡನೆ ನಗೆಯುತ್ತ-ಕೆಲೆಯುತ್ತ ಕುಳಿತಿದ್ದಳು. ಅವನು ಇದುವರೆಗೆ ಅವರಾರ ಮುಂದೂ ತನ್ನ ನಿಜವಾದ ಇಂಗ್ಲಿಷ ಹೆಸರನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿರಲಿಲ್ಲ. ಆತನ ಹೆಂಡತಿಗೆ ಕೂಡ ಅದು ಗೊತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ! ಎಲ್ಲರೂ ಅವನನ್ನು ಜನ ಮೆರಿದಿಧನೆಂದೇ ತಿಳಿದಿದ್ದರು.

ಪೌರ್ವಾತ್ಯರು ಒಹಿರಂಗದಲ್ಲಿಯಂತೂ ಯುರೋಪಿಯನ್ನರನ್ನು ಸನ್ಮಾನಿಸುವ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಹಿಂದೆಗೆಯುವವರಲ್ಲ. ಡೆಭೆನಟನು ಸಿತಾಟಳಿಗೆ ಭಗಿನೀ ಪತಿಯಾಗಿದ್ದರೂ ಅವಳು ಅವನನ್ನು ಸಾಕಷ್ಟು ಸನ್ಮಾನಿಸುತ್ತಿದ್ದಳೆಂದನ್ನು ಸ್ವತಃ ಡೆಭೆನಟನೂ ಅಲ್ಲಗಳೆಯುವಂತಿರಲಿಲ್ಲ. ಆತನು ಆಗ ಹಾಗೆ ಆಕಸ್ಮಿಕವಾಗಿ ತನ್ನ ಕೋಣೆಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಲು, ಅವಳು ಕುಳಿತ ಸ್ಥಳದಿಂದ ಚಟಕನೇ ಎದ್ದು ನಿಂತಳು; ಹಾಗೂ ಅವನೆದುರಿಗೆ ಒಂದು ಕುರ್ಚಿಯನ್ನು ತಂದಿಟ್ಟಳು. ಕೂಡಲೆ ಡೆಭೆನಟನು ಅದರ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು, ಅವಳಿಗೂ ಬೇರೆಂದರ ಮೇಲೆ ಕೂಡ್ರಲಿಕ್ಕೆ ಸಂಜ್ಞೆ ಮಾಡಿದನು. ಡೆಭೆನಟನು ಆ ಶಿಶುವಿನ ಕಡೆಗೆ ನೋಡಿ ಒಮ್ಮೆಲೆ

ಹುಬ್ಬು ಗಂಟೆಕ್ಕಿದನು; ಯಾಕಂದರೆ ಆ ಕೂಸಿನ ಮುಖವು ಕೇವಲ ಅದರ ತಾಯಿಯ ಮುಖದಂತೆಯೇ ಇದ್ದಿತು ಭವಿಷ್ಯತ್ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಈ ಹುಡುಗನನ್ನು ನೋಡಿ ಇದು ಚೀನದೇಶದ ಪ್ರಜೆಯೇ ಎಂದು ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರ ಖಾತ್ರಿಯಾಗುವಂತಿತ್ತೆಂಬುದು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಬರಲು, ಡೆಭೆನಟನ ಹೃದಯವಿದಾರಣವಾಯಿತು. ಆಗ ಆತನು ಸಿತಾಟನನ್ನು ದೇಶಿಸಿ: ಸಿತಾಟ, ನಾನು ನಾಳೆಯ ದಿನವೇ ಸ್ವದೇಶಕ್ಕೆ ಹೊರಡುತ್ತೇನೆ. ನಿನ್ನ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ನಾನು ಕೆಲ ಸಂಗತಿ ಹೇಳಬೇಕೆಂದಿದ್ದೇನೆ. ಇಂದೇ ಅದನ್ನು ಹೇಳಿ ಬಿಡಬೇಕಾಗಿದೆ. ನಾನು ಈ ಮೊದಲು ನಿನಗೆ ಏನೇನನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದೆ ನೋ ಅದೆಲ್ಲವೂ ನಿನ್ನ ನೆನಪಿನಲ್ಲಿದೆಯೋ!

ಸಿತಾಟ: — ಸಾಹೇಬರೇ, ಅದೆಲ್ಲವೂ ಜೆನ್ನಾಗಿ ನೆನಪಿದೆ.

“ನೀನು ಈ ಹುಡುಗನ ಪಾಲನ-ಪೋಷಣೆಯ ಭಾರಹೊರಲಿಕ್ಕೆ ಸಮ್ಮತಿ ಸಿರುವೆ. ಅದರಂತೆ ಈತನನ್ನು ಯತ್ನಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಪರಿಪಾಲಿಸುವೆಯಷ್ಟೇ?”

“ಯಥಾಮತಿಯಿಂದ ಪ್ರಯತ್ನಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಮಾಡುವೆನು. ಈ ಕೂಸಿಗೆ ತನ್ನ ತಾಯಿಯ ನೆನಪು ಕೂಡ ಆಗದ ಹಾಗೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ.”

“ಈ ಹುಡುಗನಿಗೆ ಹೆಸರನ್ನೇನಿಡುವೆ? ನೀನು ಈತನಿಗೆ ನಿಮ್ಮ ಚೀನ ದೇಶದ ಅಂಕಿತನಾಮದಿಂದಲೇ ಸಂಬೋಧಿಸಬೇಕೆಂದು ನನ್ನಿಚ್ಛೆಯಿದೆ ಈತನಿಗೆ ನನ್ನ ಯುರೋಪಿಯ ಹೆಸರನ್ನಿಡಲಿಕ್ಕೆ ನನ್ನ ಒಪ್ಪಿಗೆಯಿಲ್ಲ. ಈತನ ತಾಯಿಯು ಯಾವ ದೇಶದವಳೋ ಅದೇ ದೇಶದ ಹೆಸರೇ ಈತನಿಗೆ ಸಲ್ಲತಕ್ಕದ್ದಾಗಿದೆ.”

“ಇದಂತೂ ಯೋಗ್ಯ ಸಲಹೆಯೇ ಆಗಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ನನ್ನ ಪ್ರತಿವಾದಿತ್ವ ವಿಲ್ಲ. ನಾನು ಈ ಕೂಸಿಗೆ “ಫ್ಯಾನ ಟುಂಡ” ಎಂಬ ನಮ್ಮ ಪಿತೃವಂಶದ ಹೆಸರನ್ನಿಡುತ್ತೇನೆ; ಆದರೆ ಈ ಹುಡುಗನು ದೊಡ್ಡವನಾದ ಒಳಕ ಈತನಿಗೆ ಈತನ ತಂದೆಯ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಡಬೇಕೇನು?”

“ಛೇ-ಛೇ. ನನ್ನಿಚ್ಛೆ ಹಾಗಿಲ್ಲ. ನಾನೇ ಈತನ ತಂದೆಯೆಂಬದನ್ನು ಇವನಿಗೆ ಎಂದೂ ತಿಳಿಯಗೊಡಲಾಗದು. ತಾನು ಚೀನೀ ದಂಪತಿಗಳ ಮಗನು ಎಂಬಂತೆಯೇ ಈತನಿಗೆ ಸದಾ ತಿಳಿದಿರಬೇಕು.”

“ಹಾಗೆಯೇ ಆಗಲಿ. ತಾವು ಆಗಾಗ್ಗೆ ಈ ದೇಶಕ್ಕೆ ಒರುತ್ತಿರುವಿರಷ್ಟೇ?”

“ಆ ಒಗ್ಗೆ ನಿಷ್ಕರ್ಷವಾಗಿ ತಿಳಿಸಲಾರೆನು. ಒಂದರೆ ಬರುವೆನು; ಬರದಿದ್ದರೆ ಇಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ದೇಶವು ಇಲ್ಲಿಂದ ಒಹಳ ದೂರದಲ್ಲಿದೆ. ನಾನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಮುಂದೆ ಎಂದೂ ಬರದಿದ್ದರೂ ಅದರಿಂದ ಈ ಹುಡುಗನಿಗೆ ಯಾವ ಬಗೆಯ ತೊಂದರೆಯೂ ಉಂಟಾಗದೆಂಬದನ್ನು ಖಂಡಿತವಾಗಿ ತಿಳಿ. ನಾನು ನಿನಗೆ ಎಷ್ಟು ಹಣವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಹೋಗುವೆನೋ, ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮಿವನ ಉಟ-ಉಡಿಗೆ

ಗಳ ವೆಚ್ಚವು ಒಂದು ದಿನಗಳ ವರೆಗೆ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಸಾಗುವದು. ಮುಂದಾದರೂ ನಿಮಗೆ ದುಡ್ಡಿನ ಕೊರತೆಯುಂಟಾಗಬಾರದೆಂದು ನಾನು ಇಲ್ಲೆಯ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಕಂಪನಿಯ ಬ್ಯಾಂಕಿನಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಹಣವನ್ನು ಠೇವಾಗಿಟ್ಟು ಹೋಗುತ್ತೇನೆ. ಅದರ ಬಡ್ಡಿ - ಬಾಚಿಯಿಂದಲೇ ನಿಮ್ಮಗಳ ಎಲ್ಲ ಖರ್ಚು ಸರಿಯಾಗಿ ಸಾಗುವದು. ಆರಾರು ತಿಂಗಳಿಗೆ ನಿಮ್ಮ ಮನೆಜಾಗಿಲಿಗೆ ಆರೇಳು ನೂರು ತಾಯೇನ್ (ಜೀನದೇಶದ ಭಾರೀ ನಾಣ್ಯ)ಗಳು ತಪ್ಪದೆ ಬರುವ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡುವೆನು.

ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಸಿತಾಟಳು ಪರಮ ಸಂತಸಬಟ್ಟು: —“ಅಹುದು; ಸಾಹೇಬರೇ, ಅಷ್ಟು ಹಣದಿಂದ ನಮ್ಮ ತಾಯಿ-ಮಕ್ಕಳ ನಿರ್ವಾಹವು ದೊಡ್ಡ ರಾಜರಂತೆ ಸಹಜವಾಗಿ ಸಾಗುವದು; ಆದರೆ ಆ ಹಣವು ನಮಗೆ ಎಷ್ಟು ದಿನಗಳ ವರೆಗೆ ಸಲ್ಲುವದೆಂಬದನ್ನು ತಿಳಿಯಲಪೇಕ್ಷಿಸುತ್ತೇನೆ.”

“ಎಲ್ಲೆಯ ವರೆಗೆ ನೀವೀರ್ವರೂ ಜೀವದಿಂದಿರುವಿರೋ ಅಲ್ಲೆಯ ವರೆಗೆ ಆ ಹಣವು ತಪ್ಪದೆ ಬರುತ್ತಿರುವದು. ಒಂದುವೇಳೆ ನಿಮ್ಮೊರ್ವರಲ್ಲಿ ಯಾರೊಬ್ಬರು ಸತ್ತರೂ ಹಿಂದುಳಿದವರ ಜೀವಮಾನಸರ್ಯಂತ ಆ ಸಂಪೂರ್ಣ ಹಣವು ಅವರಿಗೆ ಸಲ್ಲುತ್ತಲೇ ಹೋಗುವದು; ಆದರೆ ಕೊಂಚವೂ ಕಷ್ಟವಿಲ್ಲದೆ ದುಡ್ಡು ಬರುತ್ತಿರುವದೆಂದನಾತ್ರಕ್ಕೆ ಈ ಹುಡುಗನು ವಯಸ್ಸಿಗೆ ಬಂದ ಬಳಿಕ ಉಪಾರ್ಜನ ರಹಿತನಾಗಿ ಆಲಸ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಾಲ ಕಳೆಯಹತ್ತುವದು ಸರಿಯಲ್ಲ. ಈತನಿಗೆ ಜೆನ್ನಾಗಿ ಓದು-ಬರಹ ಕಲಿಸಿ, ವಯಸ್ಸಿಗೆ ಬಂದ ಮೇಲೆ ಈತನನ್ನು ಯಾವುದೊಂದು ಯಂತ್ರ ಕಾರಖಾನೆಯಲ್ಲಿ ಉದ್ಯೋಗಕ್ಕೆ ಹಚ್ಚಬೇಕು. ಮೈತುಂಬ ಕೆಲಸವಿರದ ಶ್ರೀಮಂತರ ಹುಡುಗರ ಅಧಃಪತನವಾಗಲಿಕ್ಕೆ ತಡ ಹಿಡಿಯುವದಿಲ್ಲ. ಈತನನ್ನು ಮೂರ್ಖನನ್ನಾಗ ಮಾಡಕೂಡದು. ಈತನ ಒಲವಿಗನುಗುಣವಾಗಿ ತಕ್ಕ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಕೊಡಿಸಬೇಕು.”

“ಅದು ನಿಜವು. ಈತನು ಸಹಜವಾಗಿ ಪಾಠಶಾಲೆಗೆ ಹೋಗದಿದ್ದರೆ ಬಿತ್ತರಿದಿಂದ ಜೆನ್ನಾಗಿ ಧಳಿಸಿಯಾದರೂ ನಾನು ಇವನನ್ನು ಸಾಲೆಗಟ್ಟದೆ ಬಿಡಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ; ಅಚ್ಚುಮಾಡಿ ಈತನ ಸರ್ವನಾಶಕ್ಕೆ ಎಂದೂ ಕಾರಣಳಾಗಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ.”

“ಸಿತಾಟ, ಮುಗಿಯಿತು. ನಾನು ನಿನಗೆ ತಿಳಿಸತಕ್ಕ ವಿಷಯವು ಮುಗಿಯಿತು ನಾನು ಈತನನ್ನು ಸ್ವದೇಶಕ್ಕೆ ಕರೆದೊಯ್ದು ಪರಿಪಾಲನೆ ಮಾಡಲಾರೆನು. ನಿನ್ನ ಬಳಿಯಲ್ಲೇ ಈ ಶಿಶುವು ಸುಖದಿಂದ ಕಾಲಯಾಸನೆ ಮಾಡಬಹುದೆಂದು ನಂಬಿ, ನಾನು ಇದನ್ನು ನಿನಗೊಪ್ಪಿಸಿ ಹೊರಟಿರುವೆನು. ನನ್ನ ಕರ್ತವ್ಯವನ್ನು ನಾನು ಮಾಡಿರುತ್ತೇನೆ; ನೀನು ಧರ್ಮ-ಕರ್ಮಗಳನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಿ, ನಿನ್ನ ಕರ್ತವ್ಯಕ್ಕುದ್ಯುಕ್ತಳಾಗು,”

ಹೀಗೆಂದು ಹೇಳಿ ಡೆಭೆನಟನು ಬಂಗಾರದ ನಾಣ್ಯಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದ ಒಂದು ಭಾಂಡವನ್ನು ಸಿತಾಟಳ ಮುಂದಿರಿಸಿದನು, ಹಾಗೂ ಅವಳ ಬಳಿಯ ಆ ಮುದ್ದು ಬಾಲಕನನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಮೂರು ಮೂರು ಸಾರೆ ಮುದ್ದಿಟ್ಟನು. ತದನಂತರ ಅವನು ಅದನ್ನು ಸಿತಾಟಳ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟು ಮನಸಿನಲ್ಲಿ ಯೇ: — “ಈ ಬಾಲಕನ ಬಗ್ಗೆ ನನ್ನ ಕರ್ತವ್ಯವೇನೋ ಆ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ನಾನು ತಿಲವಾತ್ರವೂ ತಪ್ಪಿಲ್ಲ. ಇವರುಗಳ ಉಟ-ಉಡಿಗಳಿಗಾಗಿ ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಎರಡುನೂರು ದೌಂದಿನ ನೇಮಣೂಕು ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿರುವೆನು ಇವರಿಬ್ಬರಿಗೆ ಇದು ಸ್ವಲ್ಪಾಗಲಿಲ್ಲ. ಇದಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ನಾನೇನು ಮಾಡಬಲ್ಲೆನು? ಈ ಹುಡುಗನನ್ನು ನಮ್ಮ ದೇಶಕ್ಕೊಯ್ದು, ಇವನು ನನ್ನ ಮಗನೆಂದು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುವುದು ನನ್ನಿಂದಾಗದು. ಇದು ಬಹು ನಾಚಿಕೆ ಪಡುವ ಸಂಗತಿಯಾಗಿದೆ. ಅಂತೆಯೇ ನಾನು ಇವನನ್ನು ಹೀಗೆ ಇಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗುವೆನು” ಈ ಪ್ರಕಾರ ಯೋಚಿಸಿ, ನಂತರ ಅವನು ತನ್ನ ಮನೆಮಾರು, ಸ್ಥಾವರ-ಜಂಗಮ ಆಸ್ತಿ-ಪಾಸ್ತಿ ಮುಂತಾದುದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಸಿತಾಟಳ ಹೆಸರಿಗೆ ಕಾಗದ ಪತ್ರ ಬರೆದು ಕೊಟ್ಟನು; ಹಾಗೂ ಅದರ ಮರು ದಿವಸವೇ ಅವನು ಆ ಚೀನ ದೇಶಕ್ಕೆ ಕಡೆಯು ಸಾರೆ ಸಲಾಮು ಹೊಡೆದು, ಹಡಗವನ್ನೇರಿ ಸ್ವದೇಶಾಭಿಮುಖವಾಗಿ ಪ್ರಯಾಣ ಬೆಳೆಸಿದನು.

[೩]

ಮರ್ಘನ ಡೆಭೆನಟನು ಚೀನದೇಶವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬಂದು ಇಂದಿಗೆ ಹದಿನೆಂಟು ವರ್ಷಗಳಾದವು. ಆ ೧೮ ವರ್ಷದ ದೀರ್ಘ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಡೆಭೆನಟನ ಜೀವನವು ಹಲವು ಬಗೆಯಿಂದ ಪರಿವರ್ತನಗೊಂಡರೂ ಈ ಭೂಮಂಡಲವು ಮಾತ್ರ ಆ ಮೊದಲು ಹೇಗಿದ್ದಿತೋ ಈಗಲೂ ಹಾಗೆಯೇ ಇತ್ತು. ಈ ೧೮ವರ್ಷಗಳ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ತೋರಿಕೆಯಲ್ಲಂತೂ ಈ ಭೂಮಂಡಲದಲ್ಲೇನೂ ಸ್ಫಿತ್ಯಂತರವಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಆ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಸಿತಾಟಳು ಡೆಭೆನಟನಿಗೆ ಹೇಗೆ ವಚನಬದ್ಧಳಾಗಿದ್ದಳೋ ಹಾಗೆ ನಡೆಯಲಿಕ್ಕೆ ಕೊಂಚವೂ ಮನಸರಿ ಮಾಡಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವಳು ಹತ್ತು ವರ್ಷದ ವರೆಗೆ ಫ್ಯಾನ ಟುಂಡನನ್ನು ತನ್ನ ಹೊಟ್ಟೆಯ ಮಗನಂತೆಯೇ ಸಂರಕ್ಷಿಸಿದಳು. ಅದುವರೆಗೆ ಅವಳಿಗೆ ಆರಾರು ತಿಂಗಳಿಗೆ ತಲುವು ಬಡ್ಡಿಯ ಹಣವು ತಪ್ಪದೆ ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ನಂತರ ಡೆಭೆನಟನು ಕ್ಯಾಂಟನ ಪಟ್ಟಣದೊಳಗಿನ ಯಾವ ಇಂಗ್ಲಿಷ ಕಂಪನಿಯ ಬ್ಯಾಂಕಿನಲ್ಲಿ ತನ್ನ ರೇವನ್ನಿಟ್ಟಿದ್ದನೋ ಆ ಕಂಪನಿಯು ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ದಿವಾಳಿ ತೆಗೆಯಿತು. ಅದರಿಂದ ಅವರು ಸಿತಾಟಳಿಗೆ ಏನನ್ನೂ ಕೊಡದಾದರು. ಈಡೆಗೆ ಅವಳು ದುಡ್ಡಿನ ತಾಪಕ್ಕೆ ಗುರಿಯಾಗಿದ್ದಳು!

ಆಗ ಲಂಡನ್ನಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದ ಜನ ಮೆರಿಡಿಥನಿಗೆ ಈ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ತಿಳಿಸುವದಕ್ಕಾಗಿ ಅವಳು ಬಹು ಆತುರಪಟ್ಟಳು; ಆದರೆ ಆಕೆಗೆ ಆತನ ಆಂಡನ್ನಿನೊಳಗಿನ ಪತ್ತೆ ಗೊತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವಳಿಗೆ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಗೊತ್ತಾದ ಸಂಗತಿಗಳ ಮೇಲಿಂದ ತನ್ನ ಭಗಿನೀಪತಿಯ ನಿಜವಾದ ಹೆಸರು ಜನ ಮೆರಿಡಿಥವಹುದೋ-ಅಲ್ಲವೋ ಎಂಬ ಬಗ್ಗೆ ಅವಳಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವುಂಟಾಗಿತ್ತು; ಅದರಿಂದ ಆಕಳು ಆ ಹೆಸರಿಗೆ ಪತ್ರ ಬರೆಯಲಿಕ್ಕೆ ಕೂಡ ಅನುವಾನಿಸಿ, ಆ ಮಾರ್ಗವನ್ನೇ ಬಿಟ್ಟುಕೊಡಬೇಕಾಯಿತು.

ಕಡೆಗೆ ಅಧೋವಾಜನೆಯ ಉಪಾಯಗಾಣದ ಅವಳು, ಆತನ ಆ ಮನೆಯನ್ನು ಪಾರಿಬಿಟ್ಟಳು; ಹಾಗೂ ಬಂದ ಹಣದಿಂದ ಹೆಚ್ಚು ಹಣ ಸಂಪಾದಿಸುವ ಹೇತುವಿಗಾಗಿ ಹೆಡ್ಡವನ್ನಾಡಹತ್ತಿದಳು; ಆದರೆ ಅದರ ಫಲವು ಏಪರಿತವಾಗಿ, ಅವಳು ತನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲಿದ್ದ ಬಿದ್ದದ್ದನ್ನೆಲ್ಲ ಆ ಜೂಜಿನಾಟದಲ್ಲಿ ಸೋತು ಬಿಟ್ಟಳು. ಅದರಿಂದ ಅವರ ಕಾಲಯಾಸನೆಯು ಬಹು ಕಷ್ಟಕರವಾಯಿತು. ಕಡೆಗೆ ಅದೇ ಹಳ್ಳಿಯ ಕಟ್ಟಕಡೆಯ ಒಂದು ಕುದ್ರ ಮುರುಕ ಗುಡಿಸಲನ್ನು ಅವರು ಆಶ್ರಯಿಸಬೇಕಾಯಿತು! ಡೆಭೆನಟನ ಆ ಶ್ರೀಮಂತ ಮಗನು ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಉಪವಾಸ-ತಪವಾಸ ಮಾಡುತ್ತ, ಹರಕುಒರಕಾದ ಉಡಿಗೆ-ಶೋಡಿಗಳನ್ನು ಧರಿಸುತ್ತ ಕಂಡ ಕಂಡಲ್ಲಿ ಅಂಡೆಲೆಯಲಾರಂಭಿಸಿದನು. ಹೀಗಿರಲು, ಒಂದು ದಿನ ಒಬ್ಬ ಪರಿಶೋಧಕನ ನಿರತಳಾದ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಹೆಣ್ಣು ಮಗಳು ಆ ಬಾಲಕನ ಅವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಕಂಡು, ಆತನ ವಿಷಯವಾಗಿ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಮರುಗಿ, ಅವನಿಗೆ ಆಶ್ರಯವಿತ್ತಳು; ಮತ್ತು ಆಕೆಯ ಪ್ರಯತ್ನದಿಂದಲೇ ಕಡೆಗೆ ಅವನಿಗೆ ಅಲ್ಲಿಯ ಅಮೇರಿಕನ್ ಮಿಶನ್ನಿನಲ್ಲಿ ಆಶ್ರಯ ದೊರಕಿತು. ಸಾಮ್ಯುಅಲ್ ರಾಬರ್ಟ್‌ಸನ್ ನೆಂಬ ಸದ್ಗುಣವುಳ್ಳವನು ಆಗ ಆ ಅಮೇರಿಕನ್ ಮಿಶನ್ನಿನ ಅಧ್ಯಕ್ಷನಾಗಿದ್ದನು.

ಮಾರ್ಟನ್ ಡೆಭೆನಟನ ಆ ಬಾಲಕನನ್ನು "ಫ್ಯಾನ ಟುಂಡ್" ಎಂಬ ಚೀನೀಯ ಹೆಸರಿನಿಂದಲೇ ಅಲ್ಲಿಯವರೆಲ್ಲರೂ ಗುರ್ತಿಸಹತ್ತಿದ್ದರು. ಆ ಮಿಶನ್ನಿನಲ್ಲಿ ನೇಪಡೆ ಹೊಂದಿದ ನಂತರ ಆತನು ಸರ್ವಸಾಧಾರಣವಾಗಿ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ವನ್ನೇ ಕಲಿಯಹತ್ತಿದನು. ಹದಿನಾರು ವರ್ಷದ ವಯಸ್ಸಿಗೆ ಅವನು ಚಿಖೂನಾ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಒಬ್ಬ ಧನವಂತ ಚೀನಿಗನ ಕಾರಖಾನೆಯಲ್ಲಿ ಕೂಲಿಯಾಳನ ಕೆಲಸ ಮಾಡಲಾರಂಭಿಸಿದನು. ಫ್ಯಾನ ಟುಂಡನು ಹಾಗೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡಹತ್ತಿದ ಕೂಡಲೆ, ಒಬ್ಬ ಬಾಗವಾನನ ಮನೆಯೊಳಗಿನದೊಂದು ಚಿಕ್ಕ ಕೋಣೆಯನ್ನು ಅಲ್ಪ ಬಾಡಿಗೆಗೆ ಗೊತ್ತುಮಾಡಿಕೊಂಡು ಅಲ್ಲಿರಹತ್ತಿದನು. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಆ ಬಾಲಕನು ತನ್ನ ಚಿಕ್ಕಮ್ಮನಿಗೂ ಅಲ್ಪ-ಸ್ವಲ್ಪ ಧನ ಸಹಾಯ ಮಾಡತೊಡಗಿದನು, ಆತನು

ಮುಂದೆ ಕ್ರಿಸ್ತೀ ಧರ್ಮವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ, ತನ್ನ ಮಾತೃಕುಲದ ಚೀನೀ ಜನರನ್ನು ಕಡೆಗಣ್ಣಿನಿಂದ ನೋಡಿ ತಿರಸ್ಕರಿಸಹತ್ತಿದನು. ಅವನು ಚೀನೀಯರ ಧರ್ಮ, ನಡವಳಿ, ಸಂಸ್ಕಾರ ಇವುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಅಲ್ಲಗಳೆಯುತ್ತ, ಅವರನ್ನು ಕಂಡು ನಗಲಾರಂಭಿಸಿದನು. ಆತನ ಚಿಕ್ಕಮ್ಮನು ಇದುವರೆಗೂ ಅವನಿಗೆ- ಆತನ ತಂದೆಯ ವಿಷಯದ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿ ಕೊಟ್ಟಿರಲಿಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ, ಆ ಸಿತಾಟಳು ಡೆಭಿನಟನ ಅಪ್ಪಣೆಯನ್ನು ಲ್ಲಂಘಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಮನಸ್ಸು ಮಾಡಲಿಲ್ಲ.

ಚಿಖೂನಾ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಆ ಧನವಂತನಿಗೆ ಒಬ್ಬ ಲಾವಣ್ಯವತಿಯಾದ ಕನ್ನಿಕೆಯಿದ್ದಳು. ಅವಳ ಹೆಸರು ಲಾಯಲಿ ಎಂದು ಫ್ಯಾನ ಟುಂಡನು ತನ್ನ ತಂದೆಯ ಕಾರಖಾನೆಯಲ್ಲಿ ಅಲ್ಪ ದಿನಗಳಲ್ಲೇ ವಿಶೇಷ ಬಡತಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದನ್ನು ಕಂಡು, ಲಾಯಲಿಯು ಆತನ ವಿಷಯವಾಗಿ ಆದರವುಳ್ಳವಳಾದಳು. ಅಲ್ಪಾವಕಾಶದಲ್ಲಿಯೇ ಫ್ಯಾನ ಟುಂಡನು ಅವಳನ್ನು ಲಗ್ನವಾಗಬೇಕೆಂಬ ಹುಚ್ಚು ವಿಚಾರಕ್ಕೊಳಗಾದನು. ಎಷ್ಟೋ ದಿನಗಳ ವರೆಗೆ ಆತನು ತನ್ನ ಆ ಸಂಕಲ್ಪವನ್ನು ಯಾರ ಮುಂದೂ ಹೇಳಿರಲಿಲ್ಲ. ಕಟ್ಟಕಡೆಗೆ ಆತನು ಮತ್ತೆ ಹಾಗೆ ಸುಮ್ಮನಿರಲಾರದೆ, ಒಂದು ದಿನ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಕಾಲಕ್ಕೆ ತನ್ನ ಮಾಲಕನಿಗೆ ಗೌಪ್ಯವಾಗಿ ಹೋಗಿ ಭಿಟ್ಟಿಯಾದನು. ಚಿಖೂನನು ಆಗ ತನ್ನ ಖಾಸ ಆಫೀಸ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನೇ ಕುಳಿತು, ಏನನ್ನೋ ಓರೆಯುತ್ತಿದ್ದನು. ಆ ತರುಣ ಕೆಲಸಗಾರನು ಮುಂಚಿತವಾಗಿ ತಿಳಿಸದೆ ತನ್ನ ಖಾಸಿಗೆ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಆಕ ಸ್ವೀಕವಾಗಿ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ್ದನ್ನು ಕಂಡು ಆತನು ಬೆರಗಾದನು. ಆಗ ಚಿಖೂನನು ಕೇಳುತ್ತಾನೆ:—

“ಏನಾದರೂ ಕೆಲಸವಿದೆಯೇನು? ಇಲ್ಲಿಗೆ ಕೆ ಒಂದೆ?”

ಫ್ಯಾನ ಟುಂಡನು ಆತನನ್ನು ನಮಸ್ಕರಿಸಿ:—ಮಹನೀಯರ ಬಳಿಯ ಲ್ಲೊಂದು ಮಹತ್ವದ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ನಿವೇದಿಸುವದಕ್ಕೆಂದು ಬಂದಿರುತ್ತೇನೆ.

“ಅದೇನೆಂಬದನ್ನು ಬೇಗನೆ ಹೇಳು. ನಿನಗೆ ಹಣದ ಅವಶ್ಯಕತೆಯುಂಟಾಗಿದೆಯೇನು?”

“ಒಡೆಯರೇ, ಅದೇನಿಲ್ಲ; ಆದರೆ ನಾನೊಂದು ದುರಾಶೆಯನ್ನು ತಾಳಿ ತಮ್ಮ ಬಳಿಗೆ ಬಂದಿರುತ್ತೇನೆ. ನಾನು ತಮ್ಮ ಮಗಳಾದ ಲಾಯಲಿಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತಿರುವೆನು. ತಾವು ದಯವಿಟ್ಟು ಅವಳನ್ನು ನನಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಲಗ್ನ ಮಾಡಿದರೆ, ಅದರಿಂದ ಈ ತಮ್ಮ ಬಡ ನೌಕರನ ಪ್ರಾಣವುಳಿಸದಂತಾಗುತ್ತದೆ.”

ಆ ತನ್ನ ಆಳಿನ ಇಂಗಿತವನ್ನು ತಿಳಿದ ಚಿಖೂನನು ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ ಕೆಂಪಡರದ ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ಫ್ಯಾನ ಟುಂಡನನ್ನು ನೋಡುತ್ತ, ಕರ್ಕಶ ಧನಿಯಿಂದ:—ಏನಂದಿ?

మొబా! బాబ్బుడకా! నీజ్ హందియో! నీను నన్న మగళన్ను ప్రితిసుత్తిరువేయా? స్వగడొళగిన ఆమ్మతవన్ను నరకడొళగిన కురుడ నాయియు బయసిదంతేయో? సరి! నన్న ఎదురిగే బండు ఈ మహత్వద సంగతియన్ను తిళిసువప్ప ధ్యాయవు నినగే బందితల్లవే? నినగే కుళ్ళు- గిళ్ళు హిడివిల్లవప్పే? ఎందు కేళిదను.

ఘాన టుండను ఆతన కిరక్కారక్కే బిదరదే:-ననగే హిగే ఆకస్మిక తాగి కుళ్ళు హిడియలిక్కే కారణవేను? అంధ కుళ్ళు చ్చార్ద మాతుగళా దరల నన్న బాయిందేను హేరటివే? తావు దయవిట్ట సమ్మతిసిదరే మాత్ర నాను తమ్మ మగళాద లాచులియేడనే వివాహవాగి సుఖియాగబేకేందే న్నత్తేనే. నాను ఆవళన్న మిగిలాగి ప్రితిసుత్తిద్దేనే.”

కొడలే బిబ్బనను గట్టియాగి ఒదరి: —“నన్న మగళొడనే వివాహ వాగబేకేందిచ్చి సుత్తిరువేయంద మేలే నినగే కుళ్ళు హిడిదిల్లండు హేగే అన్నబేకు? ఎల్లె గదా భూజనే, నినగిప్ప సాహసవుంటాయిత్లవే? నిలజ్జనాద రాక్షసను నీను! హిందుముందిన విచారవిల్లద దేవ్వును నీను! నీనేలబ్బ దరిద్ర కొలియాళు. మేకేరబానిగియింద నాను నిన్నన్ను టున్నత పదవిగేరిసిరువేను. నీను నమ్మగళ కాలజొడగళ న్నేత్తలిక్కొ ఆయొగ్యనాద సణ్ణ జనాంగదవను! నీజ్ కులొత్పన్నను! మహా నీజను! టుడ మనేయ గళ ఎణిసువవను! ఇంధ నీను నన్న మగళొడనే వివాహవాగిక్కే బయసుత్తిరువేయా? ”

“వ హానుభావరో! నాను ఇదరల్లీను అన్యాయ మాడిరువేను? నాను కర్తవ్య నిష్ఠను; సజ్జరిత్తను. ప్రస్తుత కాలదల్లి బడవనిద్ద మాత్రక్కే అల్పావధియల్లె స్వకర్తవ్యదింద నిమ్మంతే దొడ్డ ధనికనాగ బల్లీను ”

“కత్తీ, ముళ్ళు బాయ! నాను ఇన్నొ నిన్నన్ను బదిదు హేర గట్టిసిల్లవేంబదే నిన్న భాగ్యవు! ఒందానేండు కాలదల్లి నీను దుడ్డి స్తనాదరల ఆగబడుదు; ఆదరే నిన్న కులక్కే హత్తిద కలంకవు హేగే తొళిదు హేదీరేతు? నీను ఫరంగిము! ఏ శ్రరక్తదింద కుట్టిద జటిగార నిగే నాను నన్న మగళన్ను ధారయిరేదు కేడవేనే?”

“నాను మిశ్రరక్తదింద జనిసిద ఫరంగియే? తావు అన్నవదాదరల షను? నాను తమ్మ నొకరనాద మాత్రక్కే తావు ననగే మనబందంతే

ಮಾತಾಡುವಿರೇನು?"

“ಮೂರ್ಖಾ, ನೀನು ಯಾರ ಮಗನೆಂಬದು ಕೂಡ ನಿನಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ನಿನಗೆ ನಿನ್ನ ತಂದೆಯ ಸಂಗತಿಯು ತಿಳಿದಿದ್ದರೆ, ನೀನು ನನ್ನೊಡನೆ ಹೀಗೆ ಮನ ಬಂದಂತೆ ಮಾತನಾಡುವ ಸಾಹಸವಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.”

“ಧನಿಯರೇ, ನನ್ನೀ ವರ್ತನದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ವಂಶ ದೋಷವು ಎಷ್ಟೂ ಇಲ್ಲ. ನನ್ನ ತಾಯಿಯು ದೊಡ್ಡ ಮನೆತನದಲ್ಲಿಯೇ ಹುಟ್ಟಿದ್ದಳು. ನನ್ನ ತಂದೆಯಾದರೂ ಧನವಂತ ವ್ಯಾಪಾರಸ್ಥನಾಗಿದ್ದನು. ಒಂಜಿನಾಟದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ನೋತು, ಕಡೆಗೆ ಭಗ್ನಹೃದಯನಾಗಿ ಸತ್ತನು. ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ನಮಗೆ ಬಡತನವು ಪ್ರಾಪ್ತವಾಯಿತು.”

“ಈ ಮಾತು ನಿಜವಾದದ್ದಲ್ಲ. ನಿನಗೆ ನಿನ್ನ ವಂಶದ ಪರಿಚಯವು ಚೆನ್ನಾಗಿಲ್ಲ. ನಿನ್ನ ತಂದೆಯು ಒಬ್ಬ ವಿದೇಶಿಯ ಪಿಶಾಚಿಯು! ನಮ್ಮ ಚೀನಿಗರ ಅತ್ಯಂತ ತಿರಸ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರನಾದ ಇಂಗ್ಲಿಷ ಮನುಷ್ಯನು.”

ಫ್ಯಾನ ಟುಂಡನು ಒಳ್ಳೆ ದೈರ್ಯದಿಂದ: — “ಒಡೆಯರೇ, ತಾವು ಬಹು ಸುಳ್ಳುಗಾರರೆಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ. ತಮ್ಮ ಈ ನುಡಿಯು ಒಂದು ವೇಳೆ ಸತ್ಯವಾದರೂ ಅದರಲ್ಲಿ ದೋಷವೇನು? ಚೀನಿಗರಿಗಿಂತ ಇಂಗ್ಲಿಷರು ಯಾವ ಬಾಬಿನಲ್ಲಿ ಹೀನರಾಗಿರುತ್ತಾರೆ?”

ಚಿಖೂನನು ಫ್ಯಾನ ಟುಂಡನ ಆ ಸರಳ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ ಉರಿಯಹತ್ತಿದನು; ಹಾಗೂ ವ್ಯಂಗ್ಯ ದನಿಯಿಂದ: — ಎಲೈ ಹಾದರಕ್ಕೆ ಹುಟ್ಟಿದವನೇ! ನಾನು ಸುಳ್ಳಾಡುವೆನೇನು? ಸ್ವಲ್ಪ ಬಾಯಿಗೆ ದೊಡ್ಡ ತುತ್ತೇಕೆ? ನನ್ನೆದುರಿನಿಂದ ಈಗಿಂದೀಗಲೆ ಸುಮ್ಮನೆ ಹೊರಟು ಹೋಗು. ಹೆಚ್ಚು ಬೊಗಳಬೇಡ. ಬದ್‌ಮಾಪ್, ಸುಮ್ಮನೆ ಹೋಗದಿದ್ದರೆ, ನಿನ್ನ ಮುಸುಡೆಗೆ ಕಾಲಜೋಡಿ ನಿಂದ ಹೊಡಿಸಿ ಹೊರಗೆ ದೂಡಿಸಬೇಕಾದೀತು. ಇಂದಿನಿಂದ ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ಬರತರ್ಫ ಮಾಡಿರುತ್ತೇನೆ. ಇನ್ನು ನಮ್ಮ ಕಾರಖಾನೆಗೆ ನಿನ್ನ ಅವಶ್ಯಕತೆಯಿಲ್ಲ. ಮತ್ತೆ ಇತ್ತ ಎಂದಾದರೂ ಬಂದೆಯಾದರೆ, ನಿನ್ನ ಅವಸ್ಥೆಯು ನಿನಗೆ.....

“ನಿನ್ನ ನೌಕರಿಗೆ ಬಿಂಕೀ ಹೆಚ್ಚಲಿ. ಅದನ್ನು ನಾನು ಇಗೋ, ಈ ಎಡಗಾಲಿನಿಂಟೆ ಒಡೆದು ಹೋಗುವೆನು” ಎಂದು ಒಳ್ಳೆ ಆವೇಶಯುಕ್ತವಾಗಿ ನುಡಿದವನೇ, ಫ್ಯಾನ ಟುಂಡನು ಚಿಖೂನನ ಬಳಿಯಿಂದ ಭರದಿಂದ ಹೊರಟು ಹೋದನು. ಅವನು ನೆಟ್ಟಗೆ ಮನೆಗೆ ಹೋದವನೇ ತನ್ನ ಚಿಕ್ಕಮ್ಮನ ಎದುರಿಗೆ ಹೋಗಿ ನಿಂತು, ಕ್ರುದ್ಧ ಸ್ವರದಿಂದ: — ಚಿಕ್ಕಮ್ಮಾ, ನಾನು ನಮ್ಮ ಕಾರಖಾನೆಯ ಯಜಮಾನನ ಮಗಳನ್ನು ಅಗ್ನಿವಾಗಲಿಚ್ಛಿಸಿ, ಇಂದು ನಾನು ಆತನ

ಸಮ್ಮತಿ ಪಡೆಯುವದಕ್ಕೆಂದು ಅವನೆಡೆಗೆ ಹೋಗಿರಲು, ಅವನು ನನ್ನನ್ನು ಫಿರಂಗಿಗೆ ಹುಟ್ಟಿದ ಹಾದರಗಿತ್ತಿಯ ಮಗನೇ! ಎಂದು ಹಿಂಸೆಯಿಂದ ನುಡಿದನು. ಸಿಟ್ಟುತಡೆಯಲಾರದೆ, ನಾನು ಅವನಿಗೆ ಸುಳ್ಳಾದುವೆಯೆಂದೆನಲು, ಅವನು ನನ್ನನ್ನು ಕಾರಖಾನೆಯಿಂದ ಒರತಫು ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟನು. ಚಿಕ್ಕಮ್ಮಾ, ನನ್ನ ತಂದೆಯು ಇಂಗ್ಲಿಷನೇ ಏನು? ಇದು ನಿಜವೋ? ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

ಅದಕ್ಕೆ ಸಿತಾಟಳು ಹೇಳುತ್ತಾಳೆ:—“ತಮ್ಮಾ, ಆ ಮಾತು ನಿಜವು. ನಿಮ್ಮ ಆ ಕಾರಖಾನೆದಾರನಾದ ಚಿಖನನು ಬಹು ದೊಡ್ಡ ಮನುಷ್ಯನು; ಉಚ್ಚ ಮನೆತನವು. ನೀನು ಆತನ ಮಗಳನ್ನು ವಿವಾಹವಾಗ ಒಯಿಸಿದುದು ಬಹು ಅನ್ಯಾಯವು! ನಿನ್ನ ಆ ಸಲಿಗೆಯ ಮಾತಿನಿಂದ ಆತನು ಸಿಟ್ಟಿಗೆಳುವದು ಸ್ವಾಭಾವಿಕವೇ ಸರಿ. ನೀನು ಸುದ್ದುವಿಯಾದ್ದರಿಂದಲೇ ಆತನ ಪೆಟ್ಟುಗಳಿಗೆ ಗುರಿಯಾಗದೆ ಹಾಗೆಯೇ ಬಂದಿರುತ್ತೀಯೆ. ಆತನಂದದ್ದು ಸುಳ್ಳಲ್ಲ; ನಿನ್ನ ತಂದೆಯು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಇಂಗ್ಲಿಷನೇ ಅಹುದು”

“ಹಾಗಾದರೆ ಚಿಕ್ಕಮ್ಮಾ, ಈ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ನೀನು ಇದುವರೆಗೂ ನನಗೇಕೆ ತಿಳಿಸಲಿಲ್ಲ? ಇಂಗ್ಲಿಷನು ನನ್ನ ತಂದೆಯಾದ ಬಗೆ ಹೇಗೆ?”

ಫ್ಯಾನ ಟುಂಡನ ಆ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಸಿತಾಟಳು ಅನ್ನುತ್ತಾಳೆ:—“ನಿನ್ನ ತಂದೆಯ ಕಟ್ಟಪ್ಪಣೆಯ ಸಲುವಾಗಿಯೇ ನಾನು ನಿನ್ನ ಜನ್ಮ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ಇದುವರೆಗೆ ನಿನಗೆ ತಿಳಿಸಿರಲಿಲ್ಲವು. ನಿಮ್ಮ ತಂದೆಯು ವ್ಯಾಪಾರ ಮಾಡುವದಕ್ಕೆಂದು ಈ ಕ್ಯಾಂಟನ್ನು ಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದನು. ನಿನ್ನ ತಾಯಿಯು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸುವವಳಾಗಿದ್ದಳು. ನಿನ್ನ ತಾಯಿಯು ರೂಪ ಲಾಷಣ್ಯಗಳಿಗೆ ಮನನೋತ ನಿನ್ನ ಇಂಗ್ಲಿಷ ತಂದೆಯು ಅವಳನ್ನು ವಿವಾಹವಾಗ ಒಯಿಸಿದನು. ನಿನ್ನ ತಾಯಿಯು ಅವನ ಮಾತಿಗೆ ಒಪ್ಪಲು, ಅವರಿರ್ವರೂ ವಿವಾಹರಜ್ಜುವಿನಿಂದ ಬಂಧಿಸಲ್ಪಟ್ಟರು. ನೀನು ಎರಡೇ ತಿಂಗಳು ವಯಸ್ಸಿನವನಿದ್ದಾಗ ನಿನ್ನ ತಾಯಿಯು ತೀರಿಕೊಂಡಳು. ನಿನ್ನ ಲಾಲನ ಪಾಲನಗಳ ಭಾರವನ್ನು ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಹೊರಿಸಿ, ನಿನ್ನ ತಂದೆಯು ಸ್ವದೇಶಕ್ಕೆ ಹೊರಟು ಹೋದನು. ಆತನು ದೇಶಕ್ಕೆ ಹೊರಡುವಾಗ ನಿನ್ನ ಹಾಗು ನನ್ನ ಪ್ರತಿವಾಲನಕ್ಕಾಗಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಹಣವನ್ನು ಬ್ಯಾಂಕಿನಲ್ಲಿ ಠೇವಾಗಿಟ್ಟು ಹೋದನು ಆ ಠೇವಿನ ಬಡ್ಡಿಯಿಂದ ನಮ್ಮಗಳ ಊಟ-ಊಡಿಗೆಗಳ ವೆಚ್ಚವು ನಿರಾತಂಕವಾಗಿ ಸಾಗಿದ್ದಿತು; ಆದರೆ ಆ ಬ್ಯಾಂಕು ಆಕಸ್ಮಿಕವಾಗಿ ದಿವಾಳಿ ಹೊಡೆಯಲು, ನಮ್ಮಗಳ ಹಣವು ಕಟ್ಟಾಯಿತು. ದುಡ್ಡಿನ ಅಭಾವದಿಂದ ನಾನು ಯಾವ ಯಾವ ಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ಸಹಿಸಿ ನಿನ್ನನ್ನು ಇಷ್ಟು ದೊಡ್ಡವನನ್ನಾಗ ಮಾಡಿದನೆಂದದ್ದು

ನನ್ನ ಆತ್ಮಕೊಂದು ಗೊತ್ತು; ಆ ಸರ್ವಾಂತರ್ಯಾಮಿಯಾದ ಜಗದೀಶನಿ ಗೊಂದು ಗೊತ್ತು!”

“ಬ್ಯಾಂಕು ದಿವಾಳಿಗೆಟ್ಟ ಮೇಲೆ ನೀನು ನನ್ನ ತಂದೆಗೆ ತಿಳಿಸಿ ಆತನ ಸಹಾಯಪನ್ನೇಕೆ ಪಡೆಯಲಿಲ್ಲ?”

“ಅವನು ನನಗೆ ತನ್ನ ವಿಳಾಸವನ್ನು ತಿಳಿಸಿ ಹೋಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಅದರಿಂದ ನಾನು ಎಲ್ಲಿಗೆಂದು ಪತ್ರ ಒರೆಯುವುದು? ಅವನು ಬದುಕಿರುವನೋ-ರತ್ತಿರುವನೋ ಎಂಬುದಾದರೂ ತಿಳಿಯುವ ಒಗೆ ಹೇಗೆ? ಇಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟು ಹೋದ ಒಳಕೆ ಅವನು ಯಾವ ಬಗೆಯಿಂದಾದರೂ ನಿನ್ನ ಪರಾಮರ್ಶವನ್ನು ತಕ್ಕೊಂಡಿರುವನೇನು? ಇಲ್ಲ, ಎಂದೂ ಇಲ್ಲ. ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಅವನು ಇಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಡುವಾಗ ನಿನ್ನನ್ನು ತನ್ನ ಮಗನೆಂದು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುವದಕ್ಕೆ ಕೂಡ ಅವನಿಗೆ ಬಹು ನಾಚಿಕೆಯೆಂಬಂತೆ ತೋರುತ್ತಿತ್ತು. ಆತನು ನಿನ್ನ ತಾಯಿಯನ್ನೇನೋ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತಿದ್ದುದು ನಿಜವು; ಆದರೆ ಆಕೆಯ ನಿಧನದ ನಂತರ ನಿನ್ನನ್ನು ತ್ಯಜಿಸುವುದೇ ತನ್ನ ಕರ್ತವ್ಯವೆಂದು ಅವನು ನಿರ್ಧರಿಸಿದನು; ಆದರೂ ಆತನು ನಿನ್ನನ್ನು ಕೂಳು-ಕೂಳು ನೀರು-ನೀರು ಎನ್ನುವಂತಿರಿಸದೆ, ನಿನ್ನ ಪಾಲನ-ಪೋಷಣೆಗಾಗಿ ಸಾಕಷ್ಟು ನಿಧಿಯನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿಟ್ಟು ಹೋಗಿದ್ದನು.”

ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಫ್ಯಾನ ಟುಂಡನು ತಲೆಬಗ್ಗಿಸಿಕೊಂಡು ಕ್ಷಣಕಾಲದವರೆಗೆ ಯೋಚಿಸಿದನು. ನಂತರ ಅವನು: — ನನ್ನ ತಂದೆಯ ಹೆಸರೇನೆಂಬದನ್ನಾದರೂ ಹೇಳಬಾರದೇ?

ಸಿತಾಬ: — ಅವನು ತನ್ನ ಹೆಸರು ಜನ ಮೆರಿಡಿಥನೆಂದು ನಮ್ಮೆದುರಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದ್ದನು; ಆದರೆ ಅದು ಆತನ ನಿಜವಾದ ಹೆಸರು ಅಹುದೋ ಅಲ್ಲವೋ ತಿಳಿಯದು! ನನಗಂತೂ ಅದು ಆತನ ನಿಜವಾದ ಹೆಸರಲ್ಲೆಂದೇ ಅನಿಸುತ್ತಿದೆ.

ಫ್ಯಾನ: ನನ್ನ ತಂದೆಯು ಇಂಗ್ಲಿಷನು ಎಂಬದನ್ನು ನಾನು ಸ್ವತಃ ತಿಳಿಯುವವೊದಲೇ ಆ ಚಿಖೂನನು ಅದನ್ನು ತಿಳಿದಿರುವುದು ಒಂದು ಆಶ್ಚರ್ಯದ ಮಾತಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಚಿಕ್ಕಮ್ಮಾ, ಅದು ಅವನಿಗೆ ಹೇಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಿದ್ದೀತು?

ಸಿತಾಬ: — ಯಾರ ಬಾಯಿಂದಲಾದರೂ ಕೇಳಿಕೊಂಡಿರಬಹುದು. ನಿನ್ನ ತಂದೆಯಾದ ಆ ಇಂಗ್ಲಿಷ ಗೃಹಸ್ಥನು ನಮ್ಮಕ್ಕನನ್ನು ವಿವಾಹವಾದ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಅನೇಕ ಜನರು ಒಲ್ಲರು; ಆದರೂ ಸಾನಾಗಿ ಅದನ್ನು ಇದುವರೆಗೆ ಯಾರ ಮುಂದೆಯೂ ಪ್ರಕಟಗೊಳಿಸಿರಲಿಲ್ಲ.

ಫ್ಯಾನ: - ನಾನು ಇಂಗ್ಲಿಷನ ಮಗನಾದದ್ದು ನನ್ನ ಅಪರಾಧವಂತೂ ಅಲ್ಲ; ಹೀಗಿದ್ದು ಆ ಚಿಖೂನನು ನನ್ನನ್ನು ಇಷ್ಟು ತಿರಸ್ಕರಿಸಿದುದೇಕೆ? ನನ್ನ

ವಿಷಯವಾಗಿ ಆತನು ಇಷ್ಟು ಕೋಪಗೊಂಡ ಕಾರಣವೇನು?

ಸಿತಾಟ: —ತಮ್ಮಾ, ಅಕಾರಣವೆಂದು ಹೇಗೆ ಹೇಳಲಾದೀತು? ಅವನು ಏಕೆ ಸಿಟ್ಟಾಗಬಾರದು? ಅವನು ನಿನ್ನನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸಬಾರದೇಕೆ? ನೀನು ಇತ್ತ ಚೀನಿಗರ ಜಾತಿಯವನೂ ಅಲ್ಲ; ಅತ್ತ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಕುಲದವನೂ ಅಲ್ಲ. ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಯವರೆಲ್ಲರೂ ಇಂಗ್ಲಿಷ್‌ರನ್ನೆಲ್ಲ ವಿದೇಶೀಯ ಪಿತೃಚಿಗಳೆಂದು ಅಂತರಂಗದಿಂದ ತಿರಸ್ಕರಿಸುತ್ತಿರಲು, ಅಂಥ ವಿದೇಶೀಯ ಇಂಗ್ಲಿಷನೇ ನಿನ್ನ ತಂದೆಯೆಂದ ಬಳಿಕ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಚೀನಿಗನೂ ನಿನ್ನನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸತಕ್ಕವನೇ. ಅಲ್ಲದೆ ಚೀನೀಯ ಮಹಿಳೆಯ ಗರ್ಭದಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಜನ್ಮವಾದ್ದರಿಂದ ನೀನು ಇಂಗ್ಲಿಷರ ತಿರಸ್ಕಾರಕ್ಕೂ ಪಾತ್ರನೇ ಆಗಿರುತ್ತೀ. ನಿನ್ನ ತಂದೆಯು ನಮ್ಮಕ್ಕನನ್ನು ಲಗ್ನವಾಗಿ ಬಹು ದೊಡ್ಡ ತಪ್ಪು ಮಾಡಿರುತ್ತಾನೆ. ಆತನ ಆ ಭಯಂಕರ ತಪ್ಪಿನ ಫಲವನ್ನು ನೀನು ಸಾಯುವ ವರೆಗೂ ಭೋಗಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ.

ಫ್ಯಾನ: —“ಎಳ್ಳಷ್ಟೂ ಅಪರಾಧ ಮಾಡದ ನಾನು ಹೀಗೆ ಅಖಂಡವಾಗಿ ಶಿಕ್ಷೆಗೆ ಗುರಿಯಾಗಬೇಕೇಕೆ? ಇದು ದೇವರಿಗೆ ಸಮ್ಮತವಾದ ಶಾಸನವಲ್ಲ. ನಾನು ಅಮೇರಿಕನ್ ಮಿಷನ್ನಿನ ಅಧ್ಯಕ್ಷನಾದ ಸಾಮ್ಯುಅಲ್ ರಾಬರ್ಟ್‌ಸನ್ನಿಗೆ ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ಬಿಚ್ಚಿ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ನನಗಿನ್ನು ಚೀನಿಗರ ಕನ್ಯೆಯನ್ನು ವರಿಸುವದು ಅಶಕ್ಯವಾದದ್ದಾದರೆ, ನಾನು ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಕನ್ಯೆಯ ಪಾಣಿಗ್ರಹಣ ಮಾಡುವೆನು. ನನ್ನ ತಂದೆಯು ಏನು ಮಾಡಿರುವನೋ ನಾನು ಅದಕ್ಕೆ ತೀರ ವಿರುದ್ಧವಾಗಿ ವರ್ತಿಸುವೆನು.”

ಫ್ಯಾನ ಟುಂಡನ ಆ ಮಾತಿಗೆ ಸಿತಾಟಳು ಗಹಗಹಿಸಿ ನಕ್ಕು: ನೀನು ನನ್ನ ಅಳಿಯನಾಗಿದ್ದು, ನೀನು ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಕನ್ಯೆಯನ್ನು ವರಿಸಬೇಕೇ! ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಜನರ ಕನ್ಯೆಯರು ಅಷ್ಟು ಅಗ್ಗವಾಗಿರುವರೇನು? ನೀನು ಆ ಪಾದರಿಯ ಎದುರಿಗೆ ನಿನ್ನ ಮನೋಬಯಕೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸಿದರೆ, ಅವನು ನಿನಗೆ ಹುಚ್ಚು ಹಿಡಿದಿದೆಯೆಂದೇ ಅನ್ನಬಹುದು. ಆ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಜನರ ಔದಾರ್ಯ, ಸಮಾನ ಭಾವ ಮುಂತಾದ ವುಗಳೆಲ್ಲ ಕೇವಲ ಜಾಯಿಮಾತು! ನೀನು ಸತ್ತರೆ, ನಿನ್ನ ಶವವನ್ನು ಅವರು ತಮ್ಮ ಕಬರಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಹೂಳಗೊಡಲಾರರು! ಹೀಗಿರಲು, ಅವರು ತಮ್ಮಗಳ ಕನ್ಯೆಯನ್ನು ನಿನಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಲಗ್ನ ಮಾಡುವರೇ? ಇದು ತೀರ ಅಸಂಭವದ ಸಂಗತಿಯಾಗಿರುತ್ತದೆ.

ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಫ್ಯಾನ ಟುಂಡನು ಸಿಟ್ಟು ಬೆಂಕಿಯಾಗಿ: — ಅಸಂಭವವೋ- ಸಂಭವವೋ ಎಂಬದನ್ನು ತಿಳಿಯಲೇ ಬೇಕಾಗಿದೆ. ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಜಾತಿಯು ಈ ಹೇಯ ಚೀನೀಯ ಜನಾಂಗಕ್ಕಿಂತ ಸಾವಿರಪಟ್ಟು ಶ್ರೇಷ್ಠವಾಗಿದೆ. ಇನ್ನು

ನಾನು ಅವರ ಸಮೂಹದಲ್ಲಿಯೇ ಸೇರಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ. ನನ್ನ ತಂದೆಯು ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ನೆಂಬದು ನನಗಂತೂ ಅಗೌರವವಾದ ಅಥವಾ ನಾಚಿಕೆಗೇಡಿನ ವಿಷಯವಾಗಿಲ್ಲ. ಇದು ನನ್ನ ಸುದೈವವೆಂದೇ ನನಗನಿಸುತ್ತಿದೆ. ಯಾವ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ತರುಣಿಯೂ ನನ್ನನ್ನು ವರಿಸುವದು ಅಪಮಾನಕರವೆಂದು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕೂಡ ತಿಳಿಯಲಾರಳು.

ಹೀಗೆಂದು ನುಡಿದು, ಆತನು ತನ್ನ ತಾಯ್ನಾಡಿನ ಜನರನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಹಳಿದು, ಪಿಕ್ಕುಕುಲದ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಕೂಡಿರಬೇಕೆಂದು ಧರ್ಮಾತ್ಮನಾದ ಆ ಸಾಮ್ಯುಅಲ್ ರಾಬರ್ಟ್‌ಸನ್ನನನ್ನು ಕಾಣಲಿಕ್ಕೆಂದು ಅಮೇರಿಕನ್ ಮಿಶನ್ನಿಗೆ ಹೋದನು. ಬೇನೀಯರು ವರ್ಣಸಂಕರನೆಂದು ಯಾವನಿಗೆ ಹೆಸರಿಟ್ಟು ಅಡಿ ಕೊಳ್ಳುವರೋ, ಕೇವಲ ಡಂಭಾಚಾರಿಗಳಾದ ಇಂಗ್ಲಿಷರು ಅಂಧವನನ್ನು ತಮ್ಮ ಸ್ವಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಸಹಜವಾಗಿ ಸೇರಿಸಿಕೊಂಡಾರೆಂದು ಅವನು ಹೇಗೆ ನಂಬಿದನೋ ದೇವರಿಗೇ ಗೊತ್ತು! ಆದರೆ ಆ ಫ್ಯಾನ ಟುಂಡನಂತಹ ಮಹಾ ಮೂರ್ಖರ ಸಂಖ್ಯೆಯು ಈ ಭೂಮಂಡಲದಲ್ಲೇನೂ ಅಲ್ಪವಿಲ್ಲ. ಇರಲಿ.

[೪]

ಸ್ರಾಮ್ಯುಅಲ್ ರಾಬರ್ಟ್‌ಸನ್ನನು ಕ್ರೈಸ್ತಧರ್ಮಪ್ರಸಾರಕನಾದ ಒಬ್ಬ ಪಾದ ರಿಯಾಗಿದ್ದನು. ಅವನು ತೀರ ವೃದ್ಧನಾಗಿದ್ದನು. ಏಸು ಪ್ರಭುವಿನ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ನಿರಂತರವಾಗಿ ದೇಹವನ್ನು ಸವಿಸಿದ್ದರಿಂದ, ಆತನ ಗಡ್ಡ-ಮೊಸೆಗಳು ಹಣ್ಣಾಗಿ ಬಿಳ್ಳಗೆ ನಾರಪಾಚಿಯಂತಾಗಿದ್ದವು. ಆತನು ಆ ಮಿಶನ್ನಿನ ಕಟ್ಟಡದೊಳಗಿನ ಒಂದು ನಿರ್ಜನವಾದ ಕೊಠಡಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಯಾವದೊಂದು ಪತ್ರಬರೆಯು ತೊಡಗಿದ್ದನು. ತನ್ನ ಹಿಮ್ಮೆಗ್ಗಲಿನಲ್ಲಿ ಯಾರದೋ ಕಾಲಸಪ್ಪಳವಾದುದನ್ನು ಕೇಳಿ ಆತನು ಹಿಂದಿರುಗಿ ನೋಡಿದನು. ಚಿಂತಾಕಾತರನಾಗಿದ್ದ ಫ್ಯಾನ ಟುಂಡನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು, ಅವನನ್ನು ಅಭಿವಂದಿಸಿ ನಿಂತುಕೊಂಡನು.

ಆಗಿನ ಆತನ ಮಲಿನ ಮುಖವನ್ನೂ ಚಿಂತಾಗ್ರಸ್ತತೆಯನ್ನೂ ಕಂಡು, ರಾಬರ್ಟ್‌ಸನ್ನನು ಸಹಾನುಭೂತಿ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಅನ್ನುತ್ತಾನೆ:—ಟುಂಡಾ, ಏನಾಯಿತೆಂಬದನ್ನು ಹೇಳಬಾರದೇ? ನಿನಗೆ ಅದಾವ ಕೇಡುಂಟಾಗಿದೆ?

“ಮಹಾಶಯರೇ, ತಮ್ಮ ತರ್ಕವು ನಿಜವು ನನಗೆ ಪರಮ ದುಃಖ ವಾಗಿರುತ್ತದೆ; ಆದರೆ ಆ ದುಃಖವು ಶಾರೀರಿಕವಲ್ಲ; ಮಾನಸಿಕವು,-ಹೃದಯ ವಿದಾರಕವು. ನನ್ನ ಹೃದಯಕ್ಕೆ ಬಲವಾದ ಆಘಾತವಾಗಿದೆ” ಎಂದೆನ್ನುತ್ತ, ಟುಂಡನು ತನ್ನ ಎದೆ ಎದೆ ಬಡಕೊಳ್ಳಹತ್ತಿದನು.

“ಹೇಳಬಾರದೇ, ಅವಾವ ಪುಂಡನು ಏನು ಮಾಡಿದನೆಂಬದನ್ನು?”

ಟುಂಡ:—ನನ್ನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಚೂರಿ ಚುಚ್ಚಿದ್ದರೆ ಇದಕ್ಕೂ ಎಷ್ಟೋ ವಾಲು ಸುಖವೆನಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ವಿಷಾಕ್ತ ವಾಕ್ಯ ಬಾಣಗಳಿಂದ ಈ ನನ್ನ ಹೃದಯವು ಬಿಚ್ಚಿಹೋಗಿದೆ! ಮಹನೀಯರೇ, ಚಿಖೂನನೆಂಬ ಈ ದೊಡ್ಡ ಕಾರಖಾನದಾರನು ತಮಗಪರಿಚಿತನಲ್ಲ. ಆ ದುಷ್ಟನು ನನಗೆ ಒಂದು ಬಿರಿ ನುಡಿಗಳನ್ನಾಡಿರುತ್ತಾನೆ. ನಾನು ಆತನಲ್ಲಿ ನೌಕರಿಗಿದ್ದೆನು. ಅವನು ಇಂದು ನನ್ನನ್ನು ಬರತರ್ಫು ಕೂಡ ಮಾಡಿರುತ್ತಾನೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೇನೆಂದರೆ-ಕಾರಣ.....ಎಂದೆಂದು ತಲೆ ತಗ್ಗಿಸಿಕೊಂಡು ನಿಂತುಬಿಟ್ಟನು.

ರಾಬರ್ಟ್‌ಸನ್ನನು ಎಸ್ಮಯ ಭರದಿಂದ:-ಕಾರಣವನ್ನು ತಿಳಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಕುಂಠಿತನಾಗುವದೇಕೆ? ನೀನು ಆತನಲ್ಲಿ ಯಾವದೆಂದು ಅಧರ್ಮಕಾರ್ಯವೆಸಗಿದೆಯೇನು?

ಬಳಿಕ ಫ್ಯಾನ ಟುಂಡನು ಚಿಖೂನನಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಸಂಗತಿಯನ್ನೆಲ್ಲ ಸಂಕ್ಷೇಪವಾಗಿ ಹೇಳಿದನು; ಅಲ್ಲದೆ ಅವನು ತನ್ನ ಚಿಕ್ಕಮ್ಮನೊಡನೆ ನಡೆದ ಸಂಭಾಷಣವನ್ನೂ ಆ ಧರ್ಮಾಧ್ಯಕ್ಷನಿಗೆ ನಿವೇದಿಸಿದನು; ಹಾಗೂ ತನ್ನ ತಂದೆಯು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಇಂಗ್ಲಿಷನಹುದೋ-ಅಲ್ಲವೋ ಎಂಬದನ್ನು ತಿಳಿಯಲಪೇಕ್ಷಿಸಿದನು.

ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಸಾಮ್ಯುಅಲ್ ರಾಬರ್ಟ್‌ಸನ್ನನು ಕೆಲ ಕ್ಷಣಗಳ ವರೆಗೆ ಸುಮ್ಮನಿದ್ದು, ತದನಂತರ:-ತನ್ನಾ, ಅದು ಸತ್ಯವಾದದ್ದು; ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಚಿಖೂನನು ನಿನ್ನ ಮಾತು ನಡಿಸಲಿಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ನೀನು ಅವನನ್ನು ದೋಷಿಯೆಂದೆಣಿಸಿಕೊಡದು; ಯಾಕೆಂದರೆ ಆತನು ಜಾತೀಯ ಚೀನಿಗನು. ಅವನ ರಕ್ತವು ಮಿಶ್ರವಾದದ್ದಲ್ಲ; ನೀನು ಮಾತ್ರ ಸರಿಬಿರಿಕೆಯ ಚೀನಿ ಮನುಷ್ಯನು; ಆದರೆ ಅವನು ಯಾವ ಬಗೆಯಾಗಿ ನಿನ್ನನ್ನು ಹಳಿದನೋ, ಹಾಗೆ ಅವನಂತಹ ಸದ್‌ಗೃಹಸ್ಥನ ಬಾಯಿಂದ ಹೊರಡತಕ್ಕದ್ದಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಇನ್ನು ಆ ಬಗ್ಗೆ ಆಕ್ಷೇಪಿಸಿ ಪ್ರಯೋಜನವೇನು?

ಫ್ಯಾನ:-ಹಾಗಾದರೆ ಇಂಗ್ಲಿಷನೇ ನನ್ನ ತಂದೆಯಹುದಲ್ಲವೇ? ಇಂಗ್ಲಿಷ ಗೃಹಸ್ಥನು ಚೀನೀಯರಿಗಿಂತ ಶ್ರೇಷ್ಠನೆಂಬದು ಒಪ್ಪತಕ್ಕ ಮಾತಲ್ಲವೇ? ಹೀಗಿದ್ದು, ಆತನು ನನ್ನ ಆ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಅಸಮ್ಮತಿಸಿದ ಕಾರಣವೇನು? ಅವನು ತನ್ನ ಕನ್ಯೆಯನ್ನು ನನಗೆ ಧಾರೆಯೆರೆದು ಕೊಡುವದು ಅವಮಾನಕರವೆಂದೇಕೆ ಭಾವಿಸಿದನು?

“ಈ ಬಗೆಯಾಗಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡಿ ನೀನು ನಿನ್ನಲ್ಲಿಯ ಧೈರ್ಯವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದೆಯೆಂಬದನ್ನು ನಾನು ಒಪ್ಪದಿರಲಾರೆನು; ಆದರೆ ನಿನ್ನ ಆ ಧೈರ್ಯದಿಂದಲೇ ಆತನಿಗೆ ಹಾಗೆ ಸಿಟ್ಟು ಬಂದಿರುವದು ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿದೆ.”

ಫ್ಯಾನ:-“ಚಿಖೂನನೇ ನನಗೆ ತನ್ನ ಮಗಳನ್ನು ಕೊಡುವದು ಅವಮಾನಕರವೆಂದು ತಿಳಿದ ಬಳಿಕ, ಬೇರೆ ಚೀನಿಗರು ತಮ್ಮ ಕನ್ಯೆಯನ್ನು ಕೊಡುವರೇ?”

“ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿರುವೂ ಕೊಡಲಾರರು. ತಮ್ಮ ಸಾಮಾಜಿಕ ಒಂಧನಗಳನ್ನು ಲ್ಲಂಘಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಆದಾರು ಮುಂದರಿಯುವರು?”

“ಈ ಚೀನೀ ಜನರು ಕುಸಂಸ್ಕಾರಾಂಧರು; ಆದರೆ ನನ್ನ ತಂದೆಯ ಸಮಾಜವಂತೂ ಹಾಗಿಲ್ಲವೆ? ನನಗೆ ಚೀನೀಯರ ಕನ್ಯೆಯು ದೊರೆಯದಿದ್ದರೆ ಇಲ್ಲ; ಯಾವಳೊಬ್ಬ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ತರುಣಿಯನ್ನಂತೂ ನಾನು ಲಗ್ನವಾಗಬಹುದಲ್ಲವೇ?”

ಫ್ಯಾನ ಟುಂಡನ ಆ ನುಡಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ, ರಾಬರ್ಟ್‌ನನ್ನು ತುಸು ವಿಷಣ್ಣಗೊಂಡನು. ವಿಶ್ವಪ್ರೇಮ, ಭ್ರಾತೃಭಾವ ಮುಂತಾದ ತಮ್ಮ ಉಚ್ಚ ಜನಾಂಗದ ಗುಣಗಳನ್ನು ಬಣ್ಣಿಸಿ ಇದು ವರೆಗೆ ಅವನು ಕ್ರಿಸ್ತೀ ಧರ್ಮದ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಹೊಗಳುತ್ತ ಬಂದಿದ್ದನು; ಆದರೆ ಆ ನುಡಿಗೂ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ನಡೆಗೂ ಸರಿಪಡಿಸುವದು ಸಹಜವಲ್ಲೆಂಬದು ಇಂದು ಆತನ ನಿದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಬಂದು ಬಿಟ್ಟಿತು. ಎಷ್ಟೋ ಹೊತ್ತು ಆಲೋಚಿಸಿದ ಬಳಿಕ ಆ ಪಾದರಿಯು: ತಮ್ಮಾ, ನಿನ್ನ ಈ ಅಭಿಲಾಷೆಯೆಂದರೆ, ಗಿಡ್ಡ ಪುಠಾಣಿಯು ಮುಗಿಲೊಳಗಿನ ಚಂದಪ್ಪನನ್ನು ಹಿಡಿಯಹೋದಂತೆಯೇ ಸರಿ. ಟುಂಡಾ, ಇಂಗ್ಲಿಷರ ಕನ್ಯೆಯೊಡನೆ ನೀನು ವಿವಾಹವಾಗುವದು ಶಕ್ಯವಾಗಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ.

ಪಾದರಿಯು ಆ ನುಡಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಆ ಹುಂಬ ಫ್ಯಾನ ಟುಂಡನ ಮರ್ಮಾಹತವಾದಂತಾಯಿತು. ಆಗ ಅವನು: ಪಾದರಿ ಸಾಹೇಬರೇ, ಹಾಗಾದರೆ ನಾನು ವರ್ಣಸಂಕರನೆಂದು ಎಲ್ಲರ ತಿರಸ್ಕಾರಕ್ಕೂ ಗುರಿಯಾದೆನಲ್ಲವೇ? ಮಾತ್ರ ಇಲ್ಲವೆ ವಿತ್ತು ಈ ಯಾವ ಕುಲದಲ್ಲಿಯೂ ನನಗೆ ಒಂದಿಷ್ಟೂ ಇಂಬು ಇಲ್ಲವೆ? ನಾನೊಬ್ಬ ಸಮಾಜ ಸತಿತ ಅಭಿಶಪಿತ ಪ್ರಾಣಿಯೆಂದೇ ತಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯವೇನು? ಎನ್ನಲು,

“ಜಗತ್ತೇ ಸಾಮಾಜಿಕ ಒಂಧನಕ್ಕೆ ಒಳಪಟ್ಟದ್ದು. ಆ ಸಾಮಾಜಿಕ ನಿಯಮಗಳನ್ನು ಲ್ಲಂಘಿಸಿ, ಯಾವ ಇಂಗ್ಲಿಷ್‌ನೂ ಯಾವ ಚೀನೀಯನೂ ನಿನ್ನ ಮನೋಭಿಲಾಷೆಯನ್ನು ಈಡೇರಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಸಮರ್ಥರಾಗಲಾರರು.”

ಫ್ಯಾನ ಟುಂಡನಿಂದ ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ಸಮಾಧಾನದಿಂದ ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ಕ್ರೋಧ-ಕ್ಲೋಭಗಳಿಂದ ಕೊಬ್ಬಿ: — “ಧರ್ಮಾತ್ಮರೇ, ಇದೇ ನಿಮ್ಮ ಧರ್ಮವೇನು? ಇದೇ ನಿಮ್ಮ ಸಮಾಜ ನೀತಿಯೇನು? ನಿಮ್ಮಗಳ ಧರ್ಮವು ಭೇದ ನೀತಿಯ ತವರುಮನೆಯಾಗಿದೆ. ನಿಮ್ಮ ಸಮಾಜದ ಮೇಲೆ ನಿಮ್ಮ ಧರ್ಮದ ಹಾಗೂ ನಿಮ್ಮ ಧರ್ಮ ಸಂಸ್ಥಾಪಕರ ವರ್ಚಸ್ಸು ನಡೆಯುವದಿಲ್ಲ. ನಿಮ್ಮ ಸಮಾಜದ ಅನ್ಯಾಯ-ಅನೀತಿಗಳೊಳಗಿಂದ ಯಾವನೊಬ್ಬ ನಿರಪರಾಧ-ನಿರಾಶ್ರಯ-ಹತಭಾಗ್ಯನನ್ನು ಸಂರಕ್ಷಿಸುವದಶಕ್ಯವಾಗಿದ್ದರೆ, ಅದೇತಕ್ಕೇ ನೀವು ನನಗೆ ನಿಮ್ಮ ದೇಶದ ಆ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಕೊಡಿಸಿದಿರಿ? ಮನುಷ್ಯನು ಸಕಲ ಮಾನವ ಕೋಟಿಯ ಭಾಂಧವನೆಂದೂ, ಸಕಲರೂ ಸಮಾನರೆಂದೂ ಅದೇತಕ್ಕೆ ಬೋಧಿಸಿದಿರಿ? ನನ್ನ

ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಇಂಥ ಉಚ್ಚ ಆಕಾಂಕ್ಷೆಗಳಿದ್ದವೆನಿಸಿ ಕಾರಣವೇನು? ಯಾವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ನೀವು ನಿಮ್ಮ ಆ ಏಸುವಿನನ್ನು ಭವಿಷ್ಯಕ್ಕೆ ಹಚ್ಚಿದಿರಿ? “ನಿನಗೆ ಜಾತಿ ಇಲ್ಲ; ನಿನ್ನ ಜೀವನವು ಅಭಿಶಪಿತವಾದದ್ದು; ನೀನು ಎಲ್ಲರ ತಿರಸ್ಕಾರಕ್ಕೂ ಪಾತ್ರನಾದವನು;” ಎಂದು ನೀವು ಆಗಲೆ ನನಗೇಕೆ ತಿಳಿಸಲಿಲ್ಲ? ನಾನು ನಿಮ್ಮ ಧರ್ಮವನ್ನು ವಲಂಬಿಸಿದ್ದರಿಂದಲೇ ಎಲ್ಲರ ವಿಡಂಬನೆಗೆ ಪಾತ್ರವಾದಂತಾಯಿತು.”

ಆ ಪೋರನು ಆಗ ಅದಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಮಾತಾಡದಾದನು. ಎಷ್ಟೋ ಹೊತ್ತಿನ ವರೆಗೆ ಆ ವೃದ್ಧ ಪಾದರಿಯು ಸುಮ್ಮನೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಡದ್ದನ್ನು ನೋಡಿ, ಅವನು ಆತನ ಆ ಕೊಣೆಯಿಂದಿದ್ದು ಹೊರಟು ಹೋದನು. ಹೋಗಿ ಹೋಗುತ್ತ ಆತನು ಅಸ್ಫುಟವಾಗಿ: —“ರಾಬರ್ಟ್ ಸಾಯೇನು ಇನ್ನು ನನ್ನ ಯಜಮಾನನಲ್ಲ; ಈ ಮನುಷ್ಯನು ನನ್ನನ್ನು ಮೋಸಗೊಳಿಸಿರುವನಾದ್ದರಿಂದ, ಇನ್ನು ನಾನು ಇವನನ್ನು ನಂಬಲಾರೆನು ಈತನ ಈ ನಿಷ್ಠಾಧಾರ್ಮಿಕ ವ್ಯವಹಾರವನ್ನು ನಾನೆಂದಿಗೂ ಮರೆಯಲಾರೆನು. ಈ ಪಾದರಿಯನ್ನು ತನ್ನಿ ಮೋಸಗಾರಿಕೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಒಂದಾನೊಂದು ದಿನ ಅನುತಪ್ತಪಡಿಸಲೇಬೇಕು.”

ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದ ಫ್ಯಾನ ಟುಂಡನು ಒಂದು ಸಾಮಾನ್ಯವಾದ ಉದ್ಯಾನವನವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿ, ಅಲ್ಲಿಯದೊಂದು ವಿಶಾಲವಾದ ಮರದ ಕೆಳಗೆ ಹೋಗಿ ಕುಳಿತನು. ಅವನು ಅಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಬಗೆಯಾಗಿ ಚಿಂತಿಸಿದ ನಂತರ, ಆತನ ಸವಸ್ತ್ರ ಕ್ರೋಧವೂ ಆತನ ತಂದೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಒಟ್ಟುಗೂಡಿತು. ತನ್ನ ತಂದೆಯು ಮೋಹಾಂಧನಾಗಿ ಚೀನಿಗರ ಕನ್ಯೆಯನ್ನು ಲಗ್ನ ಮಾಡಿಕೊಂಡದ್ದರಿಂದಲೇ ಹೀಗೆ ಸರ್ವ ಬಗೆಯಿಂದಲೂ ತನ್ನ ನಾಶವಾಯಿತೆಂದು ಆ ಫ್ಯಾನ ಟುಂಡನು ನಿರ್ಧರಿಸಿದನು. ಕಟ್ಟಕಡೆಗೆ ಅವನು ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಏನನ್ನೋ ದೃಢವಾಗಿ ನಿಶ್ಚಯಿಸಿಕೊಂಡು, ಆ ಉದ್ಯಾನವನದಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದನು; ಹಾಗೆ ಉನ್ನತನಂತೆ ಆ ಕ್ಯಾಂಟನ್ ಪಟ್ಟಣದ ರಾಜಬೀದಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ನಡೆದನು ಹಲವು ಕಡೆಗೆ ಅಡ್ಡಾಡಿ, ಹುಚ್ಚು ತಲೆಗೆರೆದವನಂತೆ ಆತನು ಆ ಪಟ್ಟಣದೊಳಗಿನ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಬುದ್ಧ ಮಂದಿರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ತಲುಪಿದನು.

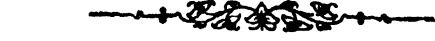
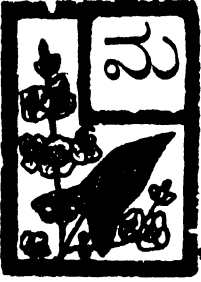
ಆ ಮಂದಿರದೊಳಗೆ ಒಂದು ಧ್ಯಾನಸ್ಥವಾದ ಬುದ್ಧ ಮೂರ್ತಿಯು ಪ್ರತಿಷ್ಠಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿತ್ತು. ಅದು ಬಹು ದೊಡ್ಡದಾಗಿತ್ತು. ಆ ಮಂದಿರದ ಪ್ರಶಸ್ತಾದ ಅಂಗಳವೆಲ್ಲ ಕಲ್ಲುಹಾಸಿಗೆಯಿಂದ ಪರಿಶೋಭಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಚೀನದೇಶದೊಳಗಿನ ಅಸಂಖ್ಯ ಬುದ್ಧಭಕ್ತರು ಒಂದು ಪ್ರತಿನಿ ಆ ದೇವರ ದರ್ಶನ ಹೊಂದುತ್ತಿದ್ದರು ಹಾಗೂ ಭಕ್ತಿಪೂರ್ಣ ಹೃದಯದಿಂದ ಆ ದೇವರನ್ನು ಕುರಿತು ಹಲವು ಬಗೆಯಿಂದ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಆ ಬುದ್ಧ ಮೂರ್ತಿಯು ಬಹು ಎತ್ತರವಾದ ಬಂಗಾರದ

ವೇದಿಕೆಯ ಮೇಲೆ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತವಾಗಿತ್ತು. ಧೂಪದ ಮಧುರ ಸುಗಂಧದಿಂದಲೂ ನಾನಾ ಜಾತಿಯ ಪುಷ್ಪಗಳ ಸೌರಭದಿಂದಲೂ ಆ ವಿಶಾಲವಾದ ದೇವಾಲಯವು ಘನುಘನಿಸುತ್ತಿತ್ತಲ್ಲದೆ, ಭಕ್ತವೃಂದದ ವಂದನ ಗೀತಗಳಿಂದ ಪ್ರತಿಧ್ವನಿಗೊಡುತ್ತಿತ್ತು. ಎಷ್ಟುಚಿತ್ತನಾದ ನಮ್ಮ ಫ್ಯಾನ ಟುಂಡನು ಮದಗ್ರಸ್ತನಂತೆ ಜೋಲಿ ಹೊಡೆಯುತ್ತ ಹೊಡೆಯುತ್ತ ಯಾವಾಗ ಆ ಮಂದಿರವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದನೋ, ಆಗ ಹಲವು ಜನ ಭಕ್ತರು ಅಲ್ಲಿ ಕಲೆತು ಬುದ್ಧದೇವನ ಪೂಜಾ ಪುನಸ್ಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ್ದರು. ಫ್ಯಾನ ಟುಂಡನ ಚಿತ್ತವು ಬೇರೆ ಯಾವ ಕಡೆಗೂ ಇರದ್ದರಿಂದ ಅವನು ನೆಟ್ಟಗೆ ಮಂದಿರದ ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ಹೊಕ್ಕವನೇ ಬುದ್ಧದೇವನ ಮೂರ್ತಿಯ ಎದುರಿಗೆ ಹೋಗಿ ವೊಣಕಾಲೂರಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡನು; ಹಾಗೂ ಆ ಧ್ಯಾನಸ್ಥ ಬುದ್ಧದೇವನ ಮೂರ್ತಿಯ ಕಡೆಗೆ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನಿರಿಸಿ, ಒಳ್ಳೇ ದುಃಖದಿಂದ:—“ಎಲೈ ಭಗವಾನ್, ಕರುಣಾಮಯ ಬುದ್ಧದೇವಾ! ನಾನು ಇದುವರೆಗೆ ನಿನ್ನನ್ನು ಮರೆತು ಸಂಕಟಕ್ಕೀಡಾದೆನು. ಅಜ್ಞನಾದ ನಾನು ವಿದೇಶೀಯರ ಧರ್ಮವನ್ನು ಗ್ರಹಿಸಿದ್ದೆನು; ಆದರೆ ಇಂದು ಆ ನನ್ನ ಭ್ರಮವೆಲ್ಲ ಬಯಲಾಯಿತು. ಇಂದಿನಿಂದ ನೀನೇ ನನ್ನ ಉಪಾಸ್ಯ ದೇವತೆಯು. ಇಂದು ನಾನು ಆ ಪರಮ ಡಾಂಭಿಕವಾದ ಕ್ರೈಸ್ತಧರ್ಮವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ, ನಿನ್ನ ಪಾದಗಳ ಮೇಲೆ ಆತ್ಮ ಸಮರ್ಪಣ ಮಾಡಿರುತ್ತೇನೆ. ನಾನು ಬರೇ ಆ ವಿದೇಶೀಯ ಪಿಶಾಚಿಗಳ ಧರ್ಮವನ್ನಷ್ಟೇ ತ್ಯಜಿಸಿ ಬಿಟ್ಟೆನೆಂತಲ್ಲ; ಇಂದಿನಿಂದ ನಾನು ಅವರುಗಳಿಗೆ ಮಹಾ ಶತ್ರುವಾಗಿರುತ್ತೇನೆ. ಅವರ ಕೇಡುಬಗೆಯುವದೇ ನನ್ನ ಜೀವನದ ಮುಖ್ಯ ವ್ರತವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ನಾನು ಕಡೆಯವರೆಗೂ ಅವರ ಅನಿಷ್ಟಕ್ಕಾಗಿ ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವವನು. ದೇವಾ, ನೀನು ನನ್ನ ಸಂಕಲ್ಪಸಾಧನಕ್ಕೆ ಸಹಾಯಕನಾಗು ಇಂದು ನಿನ್ನ ಮಂದಿರಕ್ಕೆ ಬಂದು ನಿನ್ನೆದುರಿಗೆ ಯಾವ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯನ್ನು ಮಾಡಿರುವೆನೋ, ನನ್ನ ಜೀವನದ ಕಡೆಯ ಗಳಿಗೆಯವರೆಗೂ ನಾನು ಈ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯನ್ನೇ ಪಾಲಿಸತಕ್ಕವನು. ದೇವಾ, ನೀನು ನನಗೆ ಧೈರ್ಯವನ್ನು ಕೊಡು; ಸಾಹಸವನ್ನು ದಯಪಾಲಿಸು; ಬಲವನ್ನೊದಗಿಸು; ನನ್ನ ಸಂಕಲ್ಪವು ಈಡೇರುವಂತೆ ನನ್ನನ್ನು ಅನುಗ್ರಹಿಸು” ಹೀಗೆಂದು ಆತನು ಅಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟೋ ಹೊತ್ತಿನವರೆಗೆ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದನು. ಅವನು ಅಂದು ಅಲ್ಲಿ ಯಾರೊಡನೆಯೂ ಮಾತನಾಡಲಿಲ್ಲ ಅವನತ ಮಸ್ತಕದಿಂದಲೇ ಕುಳಿತಿದ್ದನು. ಸಂಜೆಯ ವರೆಗೂ ಆ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದ, ರಾತ್ರಿಯಾಗುತ್ತಲೆ ಅವನು ಆ ಗಾಢಾಂಧಕಾರದಲ್ಲಿ ಎತ್ತ ಮಾಯವಾದನೋ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ.

—: ಇಲ್ಲಿಗೆ ಪೂರ್ವವೃತ್ತವು ಮುಗಿದುದು: —

೧ನೇ ತೆರೆ.

ವಿಸತ್ತಿಗೊಳಗಾದ ಯುವತಿಯು.



ಹರ್ಷ ಕನ್ನಡಿಯು ಯಾವ ಮಹಾ ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು ಬರೆದಿ
 ಟ್ಟಿರುವನೋ ಅವುಗಳಲ್ಲಿಯ ಒಂದು ವಾಕ್ಯದ ಆಶಯವು
 “ಭವಿಷ್ಯತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಆಗಬೇಕಾಗಿರುವದೋ, ಅದು
 ಮುಂಜೆಯೇ ಸ್ಥಿರವಾಗಿ ಬಿಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ; ಅಂದರೆ ಯಾವುದು
 ಆಗಬೇಕಾಗಿದೆಯೋ ಅದು ಆಗಿಯೇ ತೀರುತ್ತದೆ. ಮನುಷ್ಯ ಪ್ರಯತ್ನದಿಂದ
 ಅದನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಲಿಕ್ಕಾಗುವದಿಲ್ಲವು” ಹೀಗೆ ಇರುತ್ತದೆ. ಆ ಮಹರ್ಷಿಗಳ
 ಆ ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿ ಅರ್ಥವಿಲ್ಲೆಂದು ಹೇಳುವದು ಹುಚ್ಚು ತನದ್ದಾಗಬಹುದು. ಮನು
 ಷ್ಯನು ಹುಟ್ಟುವ ವೇದಲೇ ವಿಧಿಯು ಆತನ ಹಣೆಯಲ್ಲಿ ಏನೇನು ಒರೆದಿರುವನೋ,
 ಆ ವಿಧಿ ಲಿಪಿಯನ್ನು ಯಾವನಿಂದಲೂ ಅಳಿಸಲಾಗುವದಿಲ್ಲ. ಆ ವಿಧಿಲಿಪಿಗನುಗುಣ
 ವಾಗಿಯೇ ಆ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಆತನ ಇತಿ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಫಲಾ-ಫಲಗಳು ಲಭಿಸು
 ತ್ತವೆ. ಪ್ರಸ್ತುತದ ನಮ್ಮ ಈ “ಫಿರಂಗಿಯ ಪ್ರತಿಹಿಂಸೆ”ಯ ಕಥಾನ-ದಲ್ಲಾದರೂ
 ಇದೇ ವಿಷಯವು ಫ್ಯಾನ ಟುಂಡ, ಮರ್ಟನ ಡೆಭಿನಟ ಇವರುಗಳ ಉದಾಹರಣೆ
 ಸಹಿತವಾಗಿ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಲ್ಪಡುವದು. ವಾಚಕರು ಈ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಸಾವಧಾನ
 ದಿಂದ ಓದಿ, ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಮಹರ್ಷಿಗಳ ಮಹಾವಾಕ್ಯವನ್ನು ಮನಗಾಣ
 ಬಹುದು.

ಇತ್ತ ತಂದೆಯಿಂದ ಪರಿತ್ಯಜಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಮಾತೃವಿಹೀನವಾದ ಆ ಫ್ಯಾನ
 ಟುಂಡ ತಿರುವು ತನ್ನ ಚಿಕ್ಕಮ್ಮನ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಚೀನದೇಶದ ಕ್ಯಾಂಟನ್ ನಗರದಲ್ಲಿ
 ಶುಕ್ಲಪಕ್ಷದ ಚಂದ್ರನಂತೆ ಬೆಳೆಯುತ್ತ ಆರು ವರ್ಷದ್ದಾದಾಗ, ಅತ್ತ ಚೀನದೇಶ
 ದಿಂದ ಸಹಸ್ರಾರು ಮೈಲು ದೂರದಲ್ಲಿರುವ ಇಂಗ್ಲಂಡ ದೇಶದ ಸಮರ
 ನೆಬ್ ಜಿಲ್ಲೆಯೊಳಗಿನ ಕೊಯಾಂಟಕ ಪರ್ವತದ ಒಂದಾನೊಂದು ಇಕ್ಕಟ್ಟಿನ
 ದರಿಯೊಳಗಿನ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ರಾಬರ್ಟ ವೆಭಾನ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಒಬ್ಬಾನೊಬ್ಬ
 ಸಾಮಾನ್ಯ ಒಕ್ಕಲಿಗನ ಹೆಂಡತಿಯು ಒಂದು ಹೆಣ್ಣು ಕೂಸಿಗೆ ಜನ್ಮವಿತ್ತಳು.
 ಆ ಒಕ್ಕಲಿಗ ದಂಪತಿಗಳು ತಮ್ಮ ಆ ಮುದ್ದು ಕೂಸಿಗೆ “ಮೇರಿ” ಎಂಬ
 ನಾಮಧೇಯ ಮಾಡಿದರು.

ಮೇರಿಯು ಆ ಗುಡ್ಡಗಾಡಿನ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಪಿತೃಗೃಹದಲ್ಲಿ ಪರಿಪಾಲಿತ
 ಳಾದಳು. ಕ್ರಮವಾಗಿ ಆಕೆಗೆ ಹತ್ತೊಂಬತ್ತು ವಯಸ್ಸಾಯಿತು. ಮರ್ಟನ್
 ಡೆಭಿನಟನು-ಫ್ಯಾನ ಟುಂಡನ ತಂದೆಯು-ಚೀನದೇಶದಿಂದ ಇಂಗ್ಲಂಡಕ್ಕೆ ಮರಳಿ

ಒಂದು ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ವರ್ಷಗಳಾದ ನಂತರ ಮೇರಿಯು ವಸಂತ ಋತುವಿನ ಒಂದು ಅಸರಾಹ್ಲ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಲಂಡನ್ನ ಪಟ್ಟಣದೊಳಗಿನ ಪ್ಯಾಡಿಂಟನ್ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಸ್ನೇಶನ್ನಿನಲ್ಲಿ ರೈಲ ಗಾಡಿಯಿಂದ ಇಳಿದಳು. ಆಗ ಮೇರಿಯು ಸರ್ವಾಂಗ ಸುಂದರಳಾದ ಯುವತಿಯಾಗಿದ್ದಳು. ಅವಳು ಆ ಹಳ್ಳಿಯ ಬಡಬಕ್ಕಲಿಗನ ಮಗಳಾಗಿದ್ದರೂ ರೂಪ-ಲಾವಣ್ಯಗಳಿಂದ ಬಹು ಜೆಲುವೆಯಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದಳು. ಹಳ್ಳಿಗಾಡಿನ ಆ ಸೃಷ್ಟಿ ಸೌಂದರ್ಯದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದ ಮೇರಿಯು, ಸುಲಿದ ಬಾಳೆಯ ಹಣ್ಣಿನಂತೆ ಒಳ್ಳೆ ಮನೋಹರಳಾಗಿ ತೋರುತ್ತಿದ್ದದರಿಂದ, ಕೇವಲ ಜಿತೇಂದ್ರಿಯರೂ ಆಜನ್ಮ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಗಳೂ ಪರಮ ಸಾಧುಗಳೂ ಅಖಂಡ ತಪಸ್ವಿಗಳೂ ಕೂಡ ಅವಳನ್ನು ಕಂಡು ಮೋಹಾಂಧರಾಗದಿರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.

ರೈಲಿನಿಂದಿಳಿದವಳೇ ಮೇರಿಯು ತನ್ನದೊಂದು ಚಿಕ್ಕ ಬ್ಯಾಗನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಸ್ನೇಶನ್ನಿನಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದಳು. ದೊಡ್ಡ ದಾರಿಗೆ ಒಂದು ಮೋಟಾರ ಇಲ್ಲವೆ ಟ್ರಾಮಾಗಳ ಮಾರ್ಗಪ್ರತಿಕ್ಷೆ ಮಾಡದೆ. ಕಾಲ್ನುಡಿಗೆಯಿಂದಲೇ ಸಾಗಿದಳು. ಆ ಲಂಡನ್ನ ಪಟ್ಟಣದೊಳಗಿನ ಜನ ಕೋಲಾಹಲವೂ, ಬಗೆಬಗೆಯ ಯಾನ-ವಾಹನಗಳ ವೇಗವಿಂದುಂಟಾದ ಮಿಶ್ರ ಕಲೋಲ ಶಬ್ದವೂ, ರೈಲ ಎಂಜಿನ್ನಿನ, ಬೇರೆ ಯಂತ್ರಗಳ, ಮೋಟಾರ ಬಂಡಿಗಳ, ಗಿರಣಿಗಳ ವಿಚಿತ್ರ ಕೂಗುಗಳ ಶಬ್ದವೂ ಒಟ್ಟುಗೂಡಿ, ದಾರಿಹಿಡಿದು ನಡೆದಿದ್ದ ಆ ಹಳ್ಳಿಗಾಡಿನ ತರುಣಿಯ ಮನಸ್ಸಿನ ಮೇಲೆ ಬಲವಾಗಿ ಆಘಾತ ಮಾಡಲು, ಅವಳು ಮುಂದುಗಾಣದೆ ಕಕ್ಕಾಂಕಿಯಾಗಿ ನೋಡುತ್ತ ದಾರಿಯ ಮಧ್ಯದಲ್ಲೇ ನಿಂತು ಬಿಟ್ಟಳು!

ಮೇರಿಯು ಹಾಗೆ ಆಕಸ್ಮಿಕವಾಗಿ ಲಂಡನ್ನಿಗೆ ಹೊರಡುವ ಮೊದಲು ಐದು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಅವಳ ತಾಯಿಯು ತೀರಿಕೊಂಡಿದ್ದಳು. ಮಾತೃಶೋಕದಿಂದ ಅವಳು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಬೆಂದಿದ್ದಳು. ತಂದೆಯ ಆ ನಿರ್ಜನವಾದ ಹೊಲದಲ್ಲಿ ಅವಳ ಹೃದಯಕ್ಕುಂಟಾದ ಹಾ ಹಾಕಾರವನ್ನು ನಿವಾರಿಸುವ ಯಾವ ಸಾಧನಗಳೂ ಇರಲಿಲ್ಲವು ಆಕೆಯ ತಂದೆಯು ಅಷ್ಟೊಂದು ಬಡವನಾಗಿರಲಿಲ್ಲ, ಮಧ್ಯಮಸ್ಥಿತಿಯವನಾಗಿದ್ದನು; ಅಲ್ಲದೆ ಮೇರಿಯಲ್ಲಿ ಆತನ ಪ್ರೀತಿ ವಿಶ್ವಾಸಗಳೂ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿರಲಿಲ್ಲ; ಆದರೆ ಆ ಕೃಷಕನು ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಬಹು ಕಟಕಟಿಯ ಸ್ವಭಾವದವನಾಗಿದ್ದನು. ತೀರ ಕ್ಷುಲ್ಲಕ ಸಂಗತಿಗಳ ಸಲುವಾಗಿಯೂ ಆತನು ತನ್ನ ಮಗಳನ್ನು ಪೀಡಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಬಹು ಬೇಸತ್ತಿದ್ದ ಮೇರಿಯು, ಕಡೆಗೊಂದು ದಿನ ಇನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಇರಲಾಗದೆಂದು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನಿರ್ಧರಿಸಿಕೊಂಡು, ದುರಭಿಮಾನದಿಂದ ತಂದೆಗೆ ಹೇಳದೆ-ಕೇಳದೆ ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದು, ಲಂಡನ್ನಿಗೆ ಓಡಿ ಬಂದಿದ್ದಳು.

ಒಂದು ದಿನಗಳ ಮುಂಚೆ ಅವಳು ತನ್ನ ತಾಯಿಯೊಡನೆ ಒಮ್ಮೆ ಲಂಡನ್ನಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದಳು; ಆದರೆ ಆ ವಿಶಾಲವಾದ ರಾಜಧಾನಿಯ ವಿಷಯವಾಗಿ ಅವಳಿಗೇನೂ ಗೊತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ತನ್ನಂತಹ ಅನಭಿಜ್ಞ ಹಳ್ಳಿಗಾಡಿನ ಸುಲ-ಸುಂದರಿಯರಿಗೆ ಲಂಡನ್ನಪಟ್ಟಣವು ಎಂಥ ಭಯಂಕರವಾದ ಸ್ಥಳವೆಂಬದನ್ನು ಅರಿಯುವಷ್ಟು ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆಯು ಅವಳಿಲ್ಲರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ಅವಳು ತಮ್ಮೊಬ್ಬ ಆಪ್ತನನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿ ಆ ಲಂಡನ್ನ ನಗರಿಗೆ ಒಂದು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದಳು. ಆ ಆಪ್ತನಲ್ಲಿ ಅವಳ ಶ್ರದ್ಧೆಯೂ ವಿಶ್ವಾಸವೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದ್ದವು. ತಾನು ಲಂಡನ್ನಿಗೆ ಹೋಗಿ ಯಾವುದೊಂದು ನೌಕರಿ-ಚಾಕರಿ ದೊರಕಿಸಿಕೊಂಡು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಇರಬೇಕೆಂದು ಆ ಮೇರಿಯು ಇಚ್ಛೆಯಿದ್ದಿತು. ತಂದೆಯ ಮನೆಗೆ ಮರಳಿ ಹೋಗಬಾರದೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿಕೊಂಡೇ ಅಂದು ಅವಳು ಆ ಲಂಡನ್ನಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದಳು.

ಆದರೆ ಮೇರಿಗೆ ತನ್ನ ಆ ಪರಮಾಪ್ತನ ಮನೆಯ ವಿಳಾಸವು ಗೊತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವಳು ಪ್ಯಾರಿಡೆಂಟನ್ ಸ್ಟ್ರೀಟ್‌ನಿಂದ ತುಸು ದೂರ ಹೋಗಿ, ಮುಂದೆ ಎತ್ತ ಹೋಗಬೇಕೆಂಬದನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸಲಾರದೆ ಕಾಲುದಾರಿಯೊಳಗೇ ನಿಂತುಕೊಂಡು ಯೋಚಿಸತೊಡಗಿದಳು. ಸಮೂಪದಲ್ಲೇ ಒಬ್ಬ ಪೋಲೀಸ ಶಿಪಾಯಿಯು ನಿಂತುಕೊಂಡಿದ್ದನು. ಅವನು ಮೇರಿಯು ಮುಖವು ಕಂಡು ಕೂಡಲೆ ಇವಳು ಹಳ್ಳಿಯವಳಾಗಿದ್ದು, ಈ ಲಂಡನ್ನಿಗೆ ಹೊಸಬಳೆಂಬದನ್ನು ತಿಳಿದನು. ಬಳಿಕ ಆ ಶಿಪಾಯಿಯು ಅವಳ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು:-ಕುಮಾರಿಯವರೇ, ನೀವು ಈ ಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ಹೊಸದಾಗಿಯೇ ಬಂದಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದಲ್ಲವೆ? ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

ಮೇರಿಯು ಹೇಳುತ್ತಾಳೆ:—ಶಿಪಾಯಿಸಾಹೇಬರೇ, ನಾನು ಸಮರಶೆಟ್‌ದಿಂದ ಈಗ ತಾನೆ ಬಂದಿರುತ್ತೇನೆ. ನಾನು ಪಪ್ಪಲಿಗೆ ಹೋಗಬೇಕಾಗಿದೆ; ಆದರೆ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗುವ ಮಾರ್ಗವು ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದಾಗಿದೆ; ಆದುದರಿಂದ ನಾನು ಒಂದು ಯೋಚನೆಗೊಳಗಾಗಿದ್ದೇನೆ.

“ನೀವು ಪಪ್ಪಲಿಗೆ ಹೋಗಬೇಕೇ? ಅಲ್ಲಿಯ ಯಾರ ಮನೆಗೆ? ಯಾರ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಬೇಕೆಂಬದನ್ನು ತಿಳಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಆತಂಕವಿಲ್ಲವಷ್ಟೇ?”

“ಪಪ್ಪಲಿನೊಳಗಿನ ಜೇಲಿಗೆ ಹೋಗಬೇಕಾಗಿದೆ.”

“ಆದು ಅಷ್ಟೊಂದು ಸವಿವಿವಿಲ್ಲ. ನಿಮಗೆ ಆ ಜೇಲಿಗೆ ಹೋಗುವ ದಿರಲೊಲ್ಲದೇಕೆ, ನಾನಂತೂ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಈ ಕಡೆಯ ಸವಿವಿವದ ಜೇಲಿಗೆ ಕಳಿಸಬಿಡುತ್ತೇನೆ.”

“ಯಾವುದೊಂದು ಜೇಲಿಗೆ ಹೋದರೆ ನನ್ನ ಕೆಲಸವಾಗಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ನಾನು ಪಪ್ಪಲಿನೊಳಗಿನ ಜೇಲಿಗೆ ಹೋಗಬೇಕು. ನಾನು ಯಾರನ್ನು ಭಟ್ಟಿಯಾಗ

ಬೇಕಾಗಿದೆಯೋ, ಅವರು ಅದೇ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿರುತ್ತಾರೆ.”

“ಹಾಗಾದರೆ ನೀವು ಬಸ್ಸನ್ನೇರಿ ಹೋಗಿರಿ, ನಾನು ನಿಮಗೆ ದಾರಿ ಹೇಳಿ ಕೊಡುವೆನು; ಅಂದರೆ ಅದರಿಂದ ನಿಮಗೆ ಯಾವ ಅನಿಷ್ಟವೂ ಉಂಟಾಗಲಾರದು” ಹೀಗೆಂದು ಹೇಳಿ, ಆ ಪೊಲೀಸ ಶಿಪಾಯಿಯು ಮೇರಿಗೆ ಪಪ್ಪಲದ ದಾರಿಯು ಯನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಟ್ಟನು; ಆದರೆ ಪೊಲೀಸರಿಂದಲೂ ಆಗಾಗ್ಗೆ ಎಷ್ಟೋ ತಪ್ಪುಗಳಾಗುತ್ತಿರುತ್ತವೆ; ಅದರಂತೆ ಅಂದು ಆ ಶಿಪಾಯಿಯಿಂದಲೂ ಘಟಿಸಿತು. ಆ ಶಿಪಾಯಿಗೆ ಪಪ್ಪಲದ ದಾರಿಯು ಜಿನ್ನಾಗಿ ಗೊತ್ತಿರದ್ದರಿಂದ, ಅವನು ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಬಸ್ಸನ್ನು ತೋರಿಸಿ, ಇದರಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಇಂಥಲ್ಲಿ ಇಳಿದರೆ, ನೀವು ಪಪ್ಪಲಿಗೆ ಸುಲಭವಾಗಿ ತಲುಪುವೆಂದು ತಿಳಿಸಿದನು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಆತನು ತೋರಿಸಿದ್ದ ಆ ನಂಬರಿನ ಬಸ್ಸು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬರಲು, ಮೇರಿಯು ಆ ವಿಶ್ವಾಸಿ ರಿಯಾ ಒಸ್ಮನ್ನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು, ಶ್ಯಾಮಬರ್ಬಾರದ ತಿಕ್ಕಿಟು ಕೊಂಡುಕೊಂಡಳು. ಆ ವಿಶ್ವಾಸಿರಿಯಾ ಬಸ್ಸು ಹಾಯಕೋರ್ಟು, ಧರ್ಮತಲಾಯ ಮುಂತಾದ ಭಾಗಗಳನ್ನು ದಾಟಿ ಶ್ಯಾಮಬರ್ಬಾರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ನಿಂತಿತು. ಕೂಡಲೆ ಕಂಡಕ್ಕರನು “ಶಾಮಬರ್ಬಾರಿಗೆ ಇಳಿಯುವವರು ಇಳಿಯಿರಿ” ಎಂದು ಕೂಗಿದನು. ಆ ಕೂಡಲೆ ಮೇರಿಯು ಒಸ್ಮನ್ನಿಂದಿಳಿಯಲು, ಅದು ತನ್ನ ಶೀಘ್ರಗತಿಯಿಂದ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಹೊರಟು ಹೋಯಿತು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಸಂಧ್ಯಾಕಾಲವಾಯಿತು. ಬರಬರುತ್ತ ಗಾಢವಾದ ಕತ್ತಲೆಯೂ ಬೀಳತೊಡಗಿತು.

ಮೇರಿಯು ಅಲ್ಲಿ ಯದೊಂದು ಕುದುರೆಯ ಬಂದಿಯನ್ನು ಗೊತ್ತು ಮಾಡಿ ಕೊಂಡು ಪಪ್ಪಲಿನ ಜಿಲ್ಲೆಗೆ ಹೋಗಬೇಕೆಂದು ಯೋಚಿಸಿ, ಬಾಡಿಗೆಯ ದುಡ್ಡನ್ನು ತೆಗೆಯಲಿಕ್ಕೊಂದು ತನ್ನ ಬೊಕ್ಕಣದೊಳಗೆ ಕೈಪಾಕಲು, ಅಲ್ಲಿ ಆಕೆಯ ದುಡ್ಡಿನ ಚೀಲವೇ ಇರಲಿಲ್ಲ! ತನ್ನ ಕಿಸೆಯೊಳಗಿನ ರೊಕ್ಕದ ಚೀಲವು ಯಾವಾಗ ಹಾಗು ಹೇಗೆ ಮಾಯವಾಯಿತೆಂಬದು ಆಕೆಗೆ ತಿಳಿಯಲೇ ಇಲ್ಲ.

ಮೇರಿಯು ಬಳಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಎಲ್ಲ ಗಂಟೂ ಅದರಲ್ಲೇ ಇದ್ದಿತು. ಅವಳು ತನ್ನ ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಬೀಳುವಾಗ ಮೂರು ಪೌಂಡುಗಳನ್ನು ಸಂಗಡ ತಂದಿದ್ದಳು. ರೈಲ ಖರ್ಚಿನ ಕೆಲ ಶಿಲಿಂಗುಗಳು ಹೋಗಲಾಗಿ, ಬಾಕಿ ಉಳಿದಿದ್ದ ಹಣವೆಲ್ಲ ಅದರಲ್ಲೇ ಇತ್ತು. ಅವಳು ತನ್ನ ಹಣದ ಹಮ್ಮಿಣಿಯನ್ನು ಕಳಕೊಂಡು ಆ ದೊಡ್ಡ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಕೇವಲ ನಿರಾಶ್ರಿತಳಾದಳು. ತಾನು ಆ ವಿಶ್ವಾಸಿ ರಿಯಾ ಬಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಾಗ ತನ್ನ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ನಗೆವೊಗಂದ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಆ ಬದ್‌ಮಾಷನೇ ಅದನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹಾಕಿದನೆಂದು ಎಷ್ಟೋ ಸೊತ್ತಿನ ಮೇಲೆ ಅವಳಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಯಿತು.

ಇನ್ನು ಅವಳು ಮಿಕ್ಕ ದಾರಿಯನ್ನು ಕಾಲಿಲೆ ನಡೆದು ಹೋದ ಹೊರತು ಗತ್ಯಂತರವಿರಲಿಲ್ಲ. ಆ ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಿಯಾ ಬಸ್ಸು ಆ ಶ್ಯಾಮಬರ್ಹಾರದಿಂದ ಮುಂದೆ ಯಾವ ದಾರಿ ಹಿಡಿದು ಹೋಗಿದ್ದಿತೋ, ಮೇರಿಯೂ ಅದೇ ದಾರಿ ಹಿಡಿದು ಸಾಗಿದಳು. ಕೆಲ ದಾರಿ ಕ್ರಮಿಸಿದ ಬಳಿಕ ಅವಳು ಹಿಂದಿರುಗಿ ನೋಡಲು, ಕೆಲ ಜನ ಪುಂಡ ತರುಣರು ಒದರಾಡುತ್ತ-ಚೀರಾಡುತ್ತ ತನ್ನನ್ನೇ ಅನುಸರಿಸಿ ಬರುತ್ತಿರುವಂತೆ ಆಕೆಗೆ ಕಂಡಿತು ಆಗ ಅವಳು ಒಬ್ಬೊಂಟಿಗಳಾಗಿದ್ದಳು. ಸುತ್ತಲೂ ಕತ್ತಲೆ ಬಿದ್ದಿತ್ತು; ಅಲ್ಲವೆ ಆ ದಾರಿಯು ತೀರ ನಿರ್ಜನವಾಗಿದ್ದಿತು. ಮೇರಿಯು ಆ ಪುಂಡ ಜನರ ಮನೋಭಾವವನ್ನರಿತು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಅಂಜಿದಳು; ಹಾಗೂ ಆ ದೊಡ್ಡ ದಾರಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಪಕ್ಕದ ಕಾಲುದಾರಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ವೇಗದಿಂದ ನಡೆದಳು. ಸುದೈವದಿಂದ ಆ ಪುಂಡರ ತಂಡವು ಅವಳ ನ್ನನುಸರಿಸದೆ ಬೇರೆ ಕಡೆಗೆ ಸಾಗಿತು. ಅವಳು ಎಷ್ಟೋ ಒತ್ತರದಿಂದ ನಡೆದರೂ ಆ ದಾರಿಯು ತೀರಲಿಲ್ಲ; ಅವಳು ಹೋಗಬೇಕಾದ ಆ ಪಪ್ಪಲಿನ ಜೇಲೂ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಕಡೆಗೆ ಅವಳು ಒತ್ತಟ್ಟಿಗೆ ನಿಂತುಕೊಂಡು ಯಾವನಾದರೂ ಪೋಲೀಸನ ದರ್ಶನವಾಗುವದೆಂದೂ ಸುತ್ತಲೂ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿದಳು. ಆಗ ಅವಳಿಗೆ ಪೋಲೀಸ ಸಿಪಾಯಿಯು ಬದಲು ಆಜಾನುಬಾಹುವುಳ್ಳ ಕೆಂಪಡರಿದ ಕಣ್ಣಿನ ಚೀನಿಗನೊಬ್ಬನು ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡು, ದೂತ್ತೆಂದು ಬಂದು ಅವಳೆದುರಿಗೆ ನಿಂತುಕೊಂಡನು. ಆಗ ಅವನು ಯಾವ ಭಾಷೆಯಿಂದ ತನ್ನನ್ನು ಏನೆಂದು ಕೇಳುತ್ತಿರುವೆಂಬುದು ಕೂಡ ಮೇರಿಗೆ ತಿಳಿಯದಾಯಿತು. ಅವನನ್ನು ಕಂಡು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಬೆದರಿದ ಮೇರಿಯು ಒತ್ತಟ್ಟಿನ ಗಲ್ಲಯೊಳಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಲು, ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಚೀನಿಗನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಅವಳನ್ನು ಅಡ್ಡಗಟ್ಟಿ ನಿಂತುಕೊಂಡನು. ಈ ಎರಡನೇ ಚೀನಿಗನು ನವತರುಣನಾಗಿದ್ದನು. ಈತನ ಮುಖಚರ್ಯೆಯು ಸನ್ಮಾನ್ಯ ಸಭ್ಯಗೃಹಸ್ಥನಂತಿತ್ತು. ಈ ಯುವಕ ಚೀನಿಗನು ಮೇರಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಮುಗುಳು ನಗೆ ನಕ್ಕು, ಅಚ್ಚ ಇಂಗ್ಲಿಷ ಭಾಷೆಯಿಂದ:—ಕುಮಾರಿಯವರು ಇತ್ತ ಕಡೆಗೆ ಯಾವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ದಯಮಾಡಿಸಿರುತ್ತಾರೆಂಬದನ್ನು ತಿಳಿಸುವರೇನು? ಎಂದು ಬಹುಮಾನ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಪ್ರಶ್ನ ಮಾಡಿದನು.

ಭಯವಿಹ್ವಲಳಾದ ಮೇರಿಯು:—“ದಾರಿತಪ್ಪಿದ್ದರಿಂದ ನಾನಿತ್ತ ಬಂದಿರುತ್ತೇನೆ. ನಾನು ಪ್ರಯತ್ನಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ನನ್ನ ದಾರಿಯನ್ನು ಗೊತ್ತುಮಾಡಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ. ನೀವು ತುಸು ಒತ್ತಟ್ಟಿಗೆ ಸರಿದು, ನನ್ನನ್ನು ಮುಂದಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಗೊಡಿರಿ” ಎಂದ ನುಡಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ, ಆ ಯುವಕನು ಮತ್ತೆ:—

“ಕುಮಾರಿಯವರೇ, ಭಯಪಡುವ ಕಾರಣವಿಲ್ಲ. ನಾನು ತಮ್ಮನ್ನು

ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವಿಲ್ಲ; ತಾವು ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ?"

“ನಾನು ಸಪ್ಪಲಿನ ಜೀಲಿಗೆ ಹೋಗಬೇಕು.”

ತರುಣನು ಒಳ್ಳೆ ಆಶ್ಚರ್ಯಚಕಿತನಾಗಿ:—“ಸಪ್ಪಲಿನ ಜೀಲಿಗೆ! ಅದು ಇಲ್ಲಿಂದ ಅಷ್ಟೊಂದು ದೂರವಾಗಿಲ್ಲ. ನಡೆಯಿರಿ, ನಾನು ತಮ್ಮನ್ನು ಅಲ್ಲಿಯ ವರೆಗೆ ಕಳಿಸಿಬರುತ್ತೇನೆ. ಕುಮಾರಿಯವರೇ, ನಿಮಗೊಬ್ಬರಿಗೇ ಆ ಕಡೆಯ ದಾರಿಯು ಸಿಗಲಾರದು.”

ಆ ಯುವಕನ ಆ ನುಡಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಮೇರಿಯು ವೊದವೊದಲು ತುಸು ಗೊಂದಲದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಳು. ಅದರಿಂದ ತಾನು ಈತನೊಡನೆ ಹೋಗಬೇಕೋ-ಹೋಗಬಾರದೋ ಎಂಬ ವಿಷಯವಾಗಿ ಸಂಶಯಗ್ರಸ್ತಳಾದಳು. ಕಡೆಗೆ ಅವಳು ಅನಿಚ್ಛೆಯಿಂದ, ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನ ವಿರುದ್ಧವಾಗಿ:—“ನೀವು ನನ್ನನ್ನು ಆ ಸಪ್ಪಲಿನ ಜೀಲಿಗೆ ತಲುಪಿಸುವಿರಾ? ನಾನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬೇಗನೆ ಹೋಗಿ ಸೇರಬೇಕಾಗಿದೆ; ಈಗಾಗಲೇ ಹೆಚ್ಚು ರಾತ್ರಿಯಾದಂತಿದೆ,” ಎನ್ನಲು,

“ಸಪ್ಪಲಿನ ಜೀಲಿಗೆ ತಲುಪಿಸುತ್ತೇನೆ. ಇನ್ನು ನೀವು ಹೆಚ್ಚು ದೂರ ಕೂಡ ನಡೆಯಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ; ನಡೆಯಿರಿ.”

ಹೀಗೆಂದು ನುಡಿದು ಆ ತರುಣನು ಮುಂದಾಗಲು, ಮೇರಿಯೂ ಆತನ ಸಹಾಯದಿಂದಲೇ ಆ ಪ್ರಶಸ್ತಾದ ಗಲ್ಲಿಯೊಳಗಿಂದ ನಡೆದಳು. ಆ ಗಲ್ಲಿಯ ಎರಡೂ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಜೀನಿಗರ ಮನೆಗಳೇ ಇರತ್ತಿರುವವೆಂದನ್ನು ಮೇರಿಯು ತಿಳಿದಳು. ಹಲಕೆಲವು ಮನೆಗಳ ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ನಿಂತುಕೊಂಡು ತನ್ನನ್ನು ಕೌತುಕ ಭರದಿಂದ ನೋಡುತ್ತಿರುವ ಕೆಲ ಜೀನಿಗರನ್ನು ಅವಳು ಕಂಡಳು ಅದನ್ನು ಕಂಡು ಮೇರಿಯು ಮನಸ್ಸು ಮತ್ತಿಷ್ಟು ಭಯ-ಸಂದೇಹಗಳಿಂದ ತತ್ತರವಾಯಿತು. ಅವಳು ಕೆಲ ಕಾಲ ನಡೆದ ಬಳಿಕ, ಈ ತರುಣನೊಡನೆ ಮುಂದೆ ಸಾಗಬೇಕೋ-ಬಾರದೋ ಎಂಬ ಒಬ್ಬ ಒತ್ತಟ್ಟಿಗೆ ನಿಂತು ಅಲೋಚಿಸಿ ಹತ್ತಿದ್ದಳು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಆ ತರುಣ ಜೀನಿಗನು ಒಮ್ಮೆಲೆ ಟಿಣ್ಣನೆ ಜಿಗಿದು, ಅವಳನ್ನು ಹತ್ತಿಕ್ಕಿ ಹಿಡಿದು, ಒಂದು ಕೈಯಿಂದ ಅವಳ ಬಾಯಿಯನ್ನು ಬತ್ತಿ ಹಿಡಿದನು; ಹಾಗೂ ಅವಳನ್ನು ಜಗ್ಗುತ್ತ ಜಗ್ಗುತ್ತ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿಯೆ ಒಂದು ಮನೆಯನ್ನು ಹೊಕ್ಕನು. ಮೇರಿಯು ಆತನ ಕವಳದೊಳಗಿಂದ ಪಾರಾಗುವದಕ್ಕಿಂದು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದಳು; ಆದರೆ ಆ ದುರ್ವೃತ್ತನು ಅವಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಕೊಡಲಿಲ್ಲ. ಆ ಜೀನಿಗನು ಅವಳ ಮೂಗು-ಬಾಯಿಗಳನ್ನು ಬತ್ತಿ ಹಿಡಿದು ಅವಳ ಶ್ವಾಸವನ್ನು ನಿರೋಧಿಸಿದನು. ಒಂದೆರಡು ಸಾರೆ ಅವನ ಕೈಯೊಳಗಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆ ಹೊಂದಲೆತ್ತಿಸಿದ ಮೇರಿಯು ನಿರುಪಾಯಳಾಗಿ, ಕಡೆಗೆ ಮೂರ್ಛಹೊಂದಿ

ಬಿದ್ದು ಬಿಟ್ಟಳು. ಕೂಡಲೆ ಆ ಜೀನೀ ಯುವಕನು ಅವಳನ್ನು ತನ್ನ ಹೆಗಲ ಮೇಲೆ ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು ದೀಪಜ್ಯೋತಿಗಳಿಂದ ಪ್ರಕಾಶಮಾನವಾದಂಥದೊಂದು ಕೋಣೆಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದನು.

+ + + +

ಮೇರಿಯು ಯಾವಾಗ ಮೂರ್ಛೆಯಿಂದ ತಿಳಿದಿದ್ದಳೋ ಆಗ ತನ್ನನ್ನು ಒಂದು ಚಿಕ್ಕಮನೆಯ ಮೂಲೆಯೊಳಗಿನ ಒಂದು ಕೋಚದ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿಸಿರುವಂತೆ ಆಕೆಗೆ ತೋರಿತು. ಅವಳ ಬಾಯಿಯು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕಹಿಯಾಗಿತ್ತು. ಆದರಿಂದ ಯಾರೋ ತನ್ನ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೊಂದು ಕಹಿ ಔಷಧಿಯನ್ನು ಬಲಸೂರ್ವಕವಾಗಿ ಹೊಯ್ದಿರುವರೆಂದು ಗೊತ್ತಾಯಿತು; ಆದರೆ ಅದನ್ನು ಯಾರು ಹಾಗೂ ಯಾವಾಗ ಹುಯಿದರೆಂದದನ್ನು ಅವಳು ಜ್ಞಾಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಸಮರ್ಥಳಾದಳು. ತಾನು ಆಗ ಎಚ್ಚತ್ತಿದ್ದೇನೋ ಸ್ಪಷ್ಟಕ್ಕಾಗಿದ್ದೇನೋ ಎಂಬದನ್ನು ಕೂಡ ಅವಳು ನೆನಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾರದಾಗಿದ್ದಳು. ಅವಳ ಮೂರ್ಛೆಯು ಇನ್ನೂ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತಿಳಿದಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವಳ ಎರಡೂ ಪಕ್ಕಗಳಲ್ಲಿ ಇಬ್ಬರು ಚೀನಿಗರು ಸ್ತಬ್ಧವಾಗಿ ನಿಂತುಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಅವರ ವೇಷಭೂಷಣಗಳೆಲ್ಲ ಅಚ್ಚಚೀನೀಯರಂತಿದ್ದವು. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರ ತಲೆಯ ಮೇಲೂ ಉದ್ದವಾದ ಹೆಳಲಿದ್ದಿತು. ಮೇರಿಯು ಎದುರಿನಲ್ಲಿ ಎರಡೆಂ ಪೊಳಗಳ ಅಂತರದ ಮೇಲೆ ಕರಿಮರದಿಂದ ಮಾಡಿದ ಒಂದು ಅದ್ಭುತಾಕಾರದ ಕುರ್ಚಿಯ ಮೇಲೆ ಬೃಹದ್ಗೃಹಸ್ಥನು ಕುಳಿತಿದ್ದನು. ಆ ಗೃಹಸ್ಥನು ಚಿಕ್ಕಪ್ರಾಯದವನಾಗಿದ್ದನು. ಆತನ ವೇಷಭೂಷಣಗಳು ಒಳ್ಳೆ ರೀತಿಯವಾಗಿದ್ದವು. ಆಗ್ಗೆ ಆತನು ಅಷ್ಟು ಕೆಂಪು ಒಣ್ಣದ ರೇಶ್ಮಿಯ ಉಡುಪನ್ನು ಧರಿಸಿದ್ದನು. ಆತನ ತಿರಸ್ತ್ರಾಣದ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಉಜ್ವಲವಾದ ರತ್ನವು ಝುಕ್ ಪಕ್ಕೆಂದು ಹೊಳೆಯುತ್ತಲಿತ್ತು. ಆತನು ಸುಂದರನಿದ್ದು, ಚೀನೀಯರಿಗಿಂತ ಉಜ್ವಲವರ್ಣದವನಾಗಿದ್ದನು.

ಆ ಕೋಣೆಯಲ್ಲೊಂದು ಎದ್ದುದ್ದೀಪವು ಬೆಳಗುತ್ತಿತ್ತು. ಕೋಣೆಯ ನೆಲಕ್ಕೆಲ್ಲ ಒಹು ಮೂಲ್ಯವಾದ ರತ್ನಗಂಟಿಯು ಹಾಸಪಟ್ಟಿತ್ತು. ಗೋಡೆಗಳ ಮೇಲಿನ ಕರಿಯುಂಣದ ಪರದೆಯಮೇಲೆ ಕೆಂಪು ಒಣ್ಣದ ಚಿತ್ರಗಳು ಚಿತ್ರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದವು. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಭೂತಪಿತೃಗಳ, ದೈತ್ಯರಾಕ್ಷಸರ ಗೊಂಬೆಗಳೇ ಹೆಚ್ಚು. ಆ ಕೋಣೆಯ ಒಂದುಕಡೆಯ ಅಗ್ನಿಪ್ತಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಧೂಪವೋ ಅಗರವೋ ಅಥವಾ ಮತ್ತಾವ ಸುಗಂಧ ದ್ರವ್ಯವೋ ಹೊತ್ತಿಕೊಂಡು, ಆ ಕೋಣೆಯನ್ನೆಲ್ಲ ಸುಗಂಧವರ್ಣವನ್ನಾಗ ಮಾಡಿತ್ತು. ಆ ಕೋಣೆಯ ಮಗ್ಗಲಗೇ ಮತ್ತೊಂದು ಚಿಕ್ಕಮನೆಯಿದ್ದಿತು. ಅವರಡರ ನಡುವಿನ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಅರಿವೆಯು

ಪರದೆಯ ಮೂಲಕ ಆಜೆಯ ಕೋಣೆಯು ಸ್ವಷ್ಟವಾಗಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಆ ಪರದೆಯ ವಿಶುದ್ಧ ಸ್ವರ್ಣ ವರ್ಣದ ಮೂಲಕ ಆಚೆಗಿನ ಪದಾರ್ಥಗಳೆಲ್ಲ ಕಾದ ಬಂಗಾರದಂತೆ ಒಳ್ಳೇ ಹೊಳಪಾಗಿ ತೋರುತ್ತಿದ್ದವು.

ಮೇರಿಯು ಕೆಲ ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲೇ ಹುಸಾರಿಯಾಗಲು, ತನಗೆ ಪ್ರಾಪ್ತವಾದ ಸಂಕಟದ ಸಂಗತಿಯು ನೆನಪಿಗೆ ಬಂದಿತು; ಕೂಡಲೆ ಅವಳು ತಟ್ಟನೆ ಎದ್ದು ನಿಂತಳು; ಆದರೆ ಭಯದಿಂದ ಹೆಚ್ಚಾದ ನಡುಗು ಹುಟ್ಟಲು, ಆ ಕೂಡಲೆ ಅವಳು ಮತ್ತೆ ಸ್ವಸ್ಥಾನಾಧಿಷ್ಟಿತಳಾದಳು. ಅವಳ ಹೃದಯವು ಚಳಚಳನೆ ನಡುಗಿತು. ಮೇರಿಯು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಗಾಬರಿಗೊಂಡಿರುವದನ್ನು ಅರಿತು, ಆಕೆಯ ಎದುರಿಗೆ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಆ ಚೀನಿಗನು ಶುದ್ಧವಾದ ಇಂಗ್ಲಿಷಿನಲ್ಲಿ:—“ಕುಮಾರಿಯವರೇ, ನೀವು ಅಂಜಬೇಡಿರಿ. ನಾನು ನಿಮಗಾವ ತೊಂದರೆಯನ್ನೂ ಕೊಡುವದಿಲ್ಲ.” ಎಂದು ಹೇಳಿದನು.

ಹಾಗೆಂದು ಹೇಳುವವನನ್ನು ಮೇರಿಯು ಒಮ್ಮೆ ದಿಟ್ಟಿಸಿ ನೋಡಿದಳು ಮಾತ್ರ. ಆದರೆ ಆತನ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಅವಳಿಗೆ ನಂಬಿಗೆ ಹುಟ್ಟಲಿಲ್ಲ. ಆತನ ವಾಣಿಯಲ್ಲಿ ಕರ್ಕಶತೆಯು ಕೊಂಚವೂ; ಇರದಿದ್ದರೂ, ಆತನ ದುಂಡು ದುಂಡನ್ನು ಕಣ್ಣುಗಳೊಳಗಿಂದ ಕ್ರೌರ್ಯವೂ ತಿರಸ್ಕಾರವೂ ಭರದಿಂದ ಹೊರಚಿಮ್ಮುತ್ತಿರುವಂತೆ ಭಾಸವಾಗುತ್ತಲಿತ್ತು.

ಆ ಯುವಕನು ಕ್ಷಣಕಾಲವೇ ನಿಸ್ತಬ್ಧನಾಗಿದ್ದು ನಂತರ ಮತ್ತೆ:—
“ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಇಲ್ಲಿ ನೀವು ಕೊಂಚವೂ ಅಂಜುವ ಕಾರಣವಿಲ್ಲ. ದಾರಿತಪ್ಪಿದ ಹಾಗೂ ಸಂಕಟಕ್ಕೀಡಾದ ನಿಮ್ಮನ್ನು ನಮ್ಮ ಅನುಚರರು ಸದಯದಿಂದಲೇ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಕರೆತಂದಿರುತ್ತಾರೆ”

ಈ ಸಾರೆ ಮೇರಿಯಿಂದ ಸುಮ್ಮನೆ ಕೂಡುವದಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅದರಿಂದ ಅವಳು:—ಅಹುದು; ಕರೆತಂದದ್ದೇನೋ ನಿಜ; ಆದರೆ ಅವರು ಸಭ್ಯ ಗೃಹಸ್ಥರಂತೆ ನನ್ನನ್ನು ಕರೆತಂದಿರುವರೇನು? ಅವರು ನನ್ನನ್ನು ಆಕಸ್ಮಿಕವಾಗಿ ಆಕ್ರಮಿಸಿ, ನನ್ನ ಮೂಗು-ಬಾಯಿಗಳನ್ನು ಒತ್ತಿ ಹಿಡಿದು, ಇಲ್ಲಿಗೆ ಒರುವ ಇಚ್ಛೆಯು ನನಗಿರದಿದ್ದರೂ ನನ್ನನ್ನು ಎಳೆಕೊಂಡು ಬಂದಿರುತ್ತಾರೆ. ವಿಪದ್ಗುಪ್ತರಾದ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಆಶ್ರಯವಿರುವದಿದೊಂದು ಹೊಸ ಪದ್ಧತಿಯೇ ಅಲ್ಲವೇ?” ಎಂದು ಕೇಳಲು,

“ಆದರೆ ಕುಮಾರಿಯವರೇ, ನಮ್ಮ ಆ ಸೇವಕರ ಉದ್ದೇಶವು ಕೆಟ್ಟದಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ನಿಮ್ಮ ಕಲ್ಯಾಣಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಹಾಗೆ ಮಾಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಈ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲೆಲ್ಲ ಒದ್‌ಮಾಪ ಜನರ ವಸತಿಯೇ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದೆ, ಅಲ್ಲದೆ, ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕೆಲ

ಪುಂಡ ಜನರು ಅನುಸರಣ ಮಾಡಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದರು. ನೀವು ಅವರ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದರೆ ನಿಮ್ಮ ಅಂಥನಕ್ಕೆ ಮೇರೆಯುಳಿಯಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲೆಂದು ಭಾವಿಸಿಯೇ ನನ್ನ ಸೇವಕನಾದ ಸಿಂಗಚಂಗನು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಎಳೆಕೊಂಡು ಬಂದು, ಈ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿದನು. ಅವನು ಅತ್ಯವಸರದಿಂದ ಬಾಗಿಲವನ್ನಿಕ್ಕಿಕೊಳ್ಳದಿದ್ದರೆ, ನಿಮ್ಮನ್ನು ಆ ತುಂಟರ ತಂಡದಿಂದ ಸಂರಕ್ಷಿಸುವುದು ಅಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತಿತ್ತು.”

“ಹಾಗಿದ್ದರೆ ನನ್ನನ್ನಾವರಿಸಿದ್ದ ಆ ಸಂಕಟದ ವಿಷಯವಾಗಿ ಆತನು ನನಗೇಕೆ ಎಚ್ಚರಗೊಡಲಿಲ್ಲ? ಅಲ್ಲದೆ ಆಗಿನ ಆತನ ಆಚರಣೆಯು ತೀರ ದುರ್ವ್ಯಕ್ತನಂತಿತ್ತು.”

“ಏನೇ ಆಗಿರಲಿ, ಆತನ ಉದ್ದೇಶವೆಂತೂ ಕೆಟ್ಟದಿರಲಿಲ್ಲ. ನಿಮ್ಮ ಕಲ್ಯಾಣಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಆತನು ಹಾಗೆ ವರ್ತಿಸಿರುವನೆಂದು ಹೇಳುವ ನನ್ನ ಮಾತನ್ನು ನೀವು ನಂಬಬಹುದಾಗಿದೆ”

“ಪುಂಡನೊಬ್ಬನು ನನ್ನನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿದ್ದುದೇನೋ ನಿಜವು; ಆದರೆ ನಿಮ್ಮ ಆಳು ನನ್ನ ಕಲ್ಯಾಣಕ್ಕೆಂದು ನನ್ನ ಕುತ್ತಿಗೆ ಹಿಚುಕಿ, ಮೂರ್ಛೆಗೊಳಿಸಿ, ನನ್ನನ್ನು ಸೆರೆಹಿಡಿದು ತಂದಿರುತ್ತಾನಾದ್ದರಿಂದ ನಾನು ನಿಮ್ಮ ಯಾವ ಮಾತನ್ನೂ ನಂಬಲಾರೆನು.”

ಆಗ ಆ ಯುವಕನು ಮುಗುಳು ನಗೆ ನಕ್ಕು: — ನಾನಂತೂ ಸತ್ಯವನ್ನೇ ನಿಮ್ಮೆದುರಿಗೆ ಹೇಳಿರುತ್ತೇನೆ. ಏನೇ ಇರಲಿ, ನಾನು ನಿಮ್ಮೊಡನೆ ವಾದ ವಿವಾದ ಬೆಳೆಸಲಿಚ್ಛಿಸುವದಿಲ್ಲ. ನೀವು ಪಪ್ಪಲಿನೊಳಗಿನ ಜೇಲಿಗೆ ಹೋಗಬೇಕಾಗಿದೆ ಯೆಂಬದನ್ನು ನಾನು ನನ್ನ ಭೃತ್ಯನ ಮೂಲಕ ತಿಳಿದಿರುತ್ತೇನೆ. ಈ ಮಾತಂತೂ ನಿಜವಷ್ಟೇ?

ಮೇರಿಯು ಹೇಳುತ್ತಾಳೆ. “ಅಹುದು ನಾನು ಪಪ್ಪಲಿನ ಜೇಲಿಗೇ ನಡೆದಿದ್ದೆನು; ಆದರೆ ನಡುವೆ ದಾರಿ ತಪ್ಪಿದ್ದರಿಂದ ಮಹಾ ಸಂಕಟದಲ್ಲಿ ಸಿಲುಕಬೇಕಾಯಿತು. ನಿಮ್ಮ ಸೇವಕನು ನನ್ನನ್ನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಕಳಿಸುತ್ತೇನೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದರಿಂದಲೇ ನಾನು ಆ ಮಾತನ್ನು ನಂಬಿ, ಅವನೊಡನೆ ಅತ್ತ ಸಾಗಿದ್ದೆನು.”

ಯುವಕ: — ನೀವು ಪಪ್ಪಲಿನೊಳಗಿನ ಆ ಜೇಲಿಗೇತಕ್ಕೆ ಹೋಗುವುದು?

ಮೇರಿ: — ನಮ್ಮ ಒಬ್ಬ ಆಪ್ತನ ಭಿಟ್ಟಿಗೊಂದು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಬೇಕಾಗಿದೆ.

ಯುವಕ: — ಆತನ ಹೆಸರೇನು?

ಮೇರಿ: — ರಿಚರ್ಡ್ ಡೆಫಿನಟ. ಆತನು ಪಪ್ಪಲಿನ ಜೇಲಿನ ಇನ್ಸ್‌ಪೆಕ್ಟರನ ಮಗನು.

ಮೇರಿಯು ಆ ಉತ್ತರವನ್ನು ಕೇಳಿ ಆ ಚೀನೀಯ ಯುವಕನ ಕಣ್ಣುಗಳು

ಕ್ರೋಧ ಸಂತಾಪದಿಂದ ಕಿಡಿಗಳನ್ನು ದುರಿಸಹತ್ತಿದವು; ಆದರೆ ಅಲ್ಪಾವ ಕಾಶದಲ್ಲಿಯೇ ಒಂದು ಕಷ್ಟದಿಂದ ಅವನು ಆತ್ಮಸಂಯಮನ ಮಾಡಿ, ಸುಮ್ಮನೆ ತಲೆ ತಗ್ಗಿಸಿಕೊಂಡು ಕುಳಿತನು. ಆತನ ಮುಖಭಾವವನ್ನು ನೋಡಲು, ಅವನು ಕಡು ಚಿಂತೆಗೊಳಗಾಗಿರುವಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು.

ನಾಲಾರು ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲೇ ಅವನು ತನ್ನ ಮೋರೆಯನ್ನೆತ್ತಿ ತೀಕ್ಷ್ಣ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಮೋರಿಯ ಮುಖದ ಕಡೆಗೆ ನೋಡುತ್ತ:—ಕುಮಾರಿಯವರೇ, ನಿಮ್ಮ ಹೆಸರಿನು?

“ನನ್ನ ಹೆಸರು ಮೇರಿ ವೆಭಾನಳಿಂದಿದೆ”

“ನಿಮ್ಮ ವಾಸಸ್ಥಳವು ಈ ಲಂಡನ್ನಿನಲ್ಲಿಯೇ ಇರುವದೇನು?”

“ಇಲ್ಲ. ನಾನು ಹಳ್ಳಿಗಾಡಿನವಳು. ಸಮರಶೆಟ್ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಮನೆಯಿದೆ. ಅಲ್ಲಿಂದ ಇಂದೇ ಈ ರಾಜಧಾನಿಗೆ ಬಂದಿರುತ್ತೇನೆ.”

“ಯಾವ ಉದ್ದೇಶಕ್ಕೊಂದು ನೀವು ಈ ಲಂಡನ್ನಿಗೆ ಬಂದಿರುತ್ತೀರಿ?”

“ನಾನು ನನ್ನ ತಂದೆಯೊಡನೆ ಜಗಳಾಡಿ ಅವನಿಗೆ ತಿಳಿಯದಂತೆ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಓಡಿ ಬಂದಿದ್ದೇನೆ. ನನಗೆ ಆ ಹಾಳು ಪಲ್ಲಿವಾಸವು ಸೇರದಾಗಿದೆ. ಒಂದು ದಿನಗಳಿಂದ ನಾನು ಈ ಲಂಡನ್ನಿನ ಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ಬಂದು ವಾಸವಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ಬಯಸುತ್ತಿದ್ದೆನು. ರಿಚರ್ಡ್ ಡೆಫಿನಟನು ನನಗೆ ಯಾವುದೊಂದು ಕೆಲಸ ಹೆಚ್ಚು ಕೊಟ್ಟು ನೆಂಬ ಭರವಸೆಯಿಂದ ನಾನು ಅವನನ್ನು ಕಾಣಿಕೊಂಡು ಇಂದು ಆತನಡೆಗೆ ಹೊರಟಿರುತ್ತೇನೆ.”

“ನೀವು ಆತನನ್ನು ಸಂಜಿಯೇ ಈ ಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ಬಂದಿರುವಿರಷ್ಟೇ?”

“ಛೇ ಛೇ, ಆತನು ನನಗೆ ದೂರನ ಆಸ್ತನಾಗಬೇಕಾದುದೇನೋ ನಿಜ; ಆದರೆ ಆತನ ನನ್ನ ಸಂಬಂಧವು ಅಷ್ಟರಮಟ್ಟಿಗೆಯೇ ಹೊರತು, ವಿಶಿಷ್ಟವಿಲ್ಲ”

“ದಿಟವಾದುದನ್ನು ಹೇಳಿರಿ ನೀವು ಪರಸ್ಪರರನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತಿಲ್ಲವೇ?”

“ಏಕೆಂಬದನ್ನು ಈ ಮೊದಲು ತಿಳಿಸಿಯೇ ಬಿಟ್ಟಿರುವೆನು. ಮತ್ತೇನೂ ಇಲ್ಲ; ಆದರೆ ನೀವು ಇದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಇಷ್ಟು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಕೇಳುವ ಕಾರಣವೇನು? ನೀನು ವಿದೇಶೀಯ ಮನುಷ್ಯನು. ನಮ್ಮ ಮನೆತನದ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯುವ ಬಗ್ಗೆ ನಿನ್ನ ಆಗ್ರಹವಿಷ್ಟೇಕೆ? ಒಂದು ವೇಳೆ ನಾನು ನಿಜವಾಗಿಯೇ ಆ ರಿಚರ್ಡ್ ಡೆಫಿನಟನನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತಿದ್ದರೆ ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ನಿನಗೆ ಯಾವ ಲಾಭ-ಹಾನಿಗಳಾಗಬೇಕಾಗಿವೆ?”

ಯುವಕನು ಒಳ್ಳೇ ಉತ್ತುಕತೆಯಿಂದ:— ನೀನು ಅವನನ್ನು ಇಷ್ಟು ಮೇಲು

ಗಟ್ಟುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ಅವನ ಎಷ್ಟು ದ್ರೋಹವು ಮನವು ವಾಡಿದಿರಲಿಕ್ಕೆ ಬೇಕು. ಕುಮಾರಿ, ನೀನು ಅವನನ್ನು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತೀಯೇನು? ದಿಟವಾದುದನ್ನು ನುಡಿಯಬಾರದೇ?

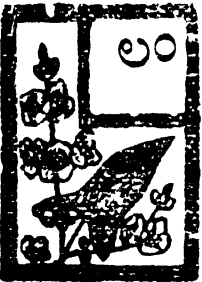
“ನಾನು ಅವನ ಪಕ್ಷದವಳೆಂದೇ ತಿಳಿ; ಆದರೆ.ಆದರೆ.....”

ಆ ಯುವಕನು ಅವಳಿಗೆ ಮತ್ತೆ ನೋ ಹೇಳದೆ, ತನ್ನ ಅನುಚರರೇವೆ ರನ್ನೂ ಕುರಿತು: — “ಈ ತರುಣಿಯನ್ನು ಸಾವಧಾನದಿಂದ ಹಿಡಿದಿಡಿರಿ; ಆದರೆ ಇವಳಿಗೆ ಕೊಂಚವೂ ಅನಿಷ್ಟವಾಗಲಿ ಅಪಮಾನವಾಗಲಿ ಆಗದಂತೆ ದಕ್ಷತೆ ವಹಿಸಿರಿ. ಇವಳ ಕೂದಲಿಗೆ ಕೂಡ ಧಕ್ಕೆ ಹತ್ತದಂತೆ ಎಚ್ಚರ ಪಡಿರಿ” ಎಂದು ಹೇಳಿದನು.

ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಮೇರಿಯು ಕಾತರ ದನಿಯಿಂದ: — “ನನ್ನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬಿಡಿರಿ. ನಾನು ಹೊರಟು ಹೋಗುತ್ತೇನೆ. ನನ್ನ ಕಲ್ಯಾಣಕ್ಕಾಗಿ ನೀವುಗಳು ಅಷ್ಟೊಂದು ತೊಂದರೆ ವಹಿಸುವ ಕಾರಣವಿಲ್ಲ. ನನ್ನನ್ನು ಬೇಗನೆ ಹೋಗ ಗೊಡಿರಿ” ಎಂದು ಕೇಳುತ್ತಿರಲು, ಒಬ್ಬ ಅನುಚರನು ಆ ಕೂಡಲೆ ಅವಳ ಬಾಯಿಯನ್ನೊತ್ತಿ ಹಿಡಿದನು, ಇನ್ನೊಬ್ಬನು ಅವಳ ಕೈ ಹಿಡಿದು ಎಳೆದೊಯ್ಯಲಾ ರಂಭಿಸಿದನು. ಮೇರಿಯು ಆ ಅವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಮೂರ್ಛಿತಳಾಗಿ ಬಿದ್ದಳು!

ಅನೇ ತೆರೆ

ರಹಸ್ಯದ ಪೂರ್ವ ವೃತ್ತವು.



ಡನ್ನ ಪಟ್ಟಣದ ಪೂರ್ವ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಲಂಡನ್ನ ಪ್ರವಾಸಿಗಳಾದ ಚೀನೀ ಜನರ ಹಳ್ಳಿಯು “ಚಾಯನಾ ಫೀಲ್ಡ್” ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಮುಂಬಯಿಯು ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ಓಣಿಯಲ್ಲಿಯೂ, ಮರಾಠ-ಕಲಕತ್ತೆಗಳ ಒಂದೊಂದು ಸ್ತ್ರೀಟುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಚೀನೀ ಜನರ ವಸತಿಯು ಹೇಗೆ

ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿರುವದೋ, ಅದರಂತೆಯೇ ಲಂಡನ್ನಿನೊಳಗಿನ ಆ ಚಾಯನಾ ಫೀಲ್ಡಿನಲ್ಲಿ ಚೀನೀಗರ ವಸತಿಯೇ ಹೆಚ್ಚಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಆ ಚಾಯನಾ ಫೀಲ್ಡನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದೊಡನೆ ಅದೊಂದು ಚೀನದೊಳಗಿನ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಪಟ್ಟಣವೇನೋ ಎಂಬಂತೆ ಭಾಸವಾಗುತ್ತದೆ.

ಒಂದು ದಿನ ಸಂಜೆಯ ಮುಂದೆ ಆ ಚೀನೀಗರ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಬಂದೂಕಿನ ಗಂಭೀರವಾದ ‘ಧುಡುಂ’ ಎಂಬ ಸಪ್ಪಳವು ನಿನಾದಗೊಂಡಿತು. ಪರಕ್ಷಣದ ಲ್ಲಿಯೇ ಒಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯನು ಓಡುತ್ತೊಡುತ್ತ ಕೆಟ್ಟ ದನಿಯಿಂದ ಕೂಗಿದ

వనే దొప్పనే నేలకే బిన్నబిట్టను. ఒప్పు తరుణను ఆతన ఎదురిగే ఇద్దను. ఆతను ధావసి బంధు నేలకే బిద్దవన ఒళయల్లి నింతు, క్యేయేళగిన పిస్తూలన్ను తేగిదిరిసికొండు, ఆతనన్ను కురితు:-ఒడయరే, తావు గాయు హొందిదిరేను? ఎందు ప్రశ్న వాడిదను.

గాయగొండ మనుష్యును తన్న క్యేయ మేలే భారవన్ను హాకి, ఎడేళలు ప్రయత్నిసిదను, ఆదరే ఏళలారదే అవను మత్తే బిద్దుకొండు అప్పట దనియింద:-“అకుదు, గాయపట్టిరుత్తేనే; ఆదరే గాయవు ప్రాణాంతికవాగిల్ల. గుండు వ్యేగే సవరికొండు హొంగిదేయష్టే. శరీరకే ఆదర ఝుళవు మాత్ర హత్తిరుత్తదే; ఆదరే గుండు ఒరువాగ్నే ఆదన్ను తప్పిసలికే హొంగి నేలకే బిద్దద్దరింద తలేగే హేజ్జాగి పేట్టాగి రుత్తదే. తలేయు గొండేగే తాకిద్దరింద ఒకు నొయ్యుత్తదే. ఆదరొ అల్పావకాశదల్లియే ఎడేళబకుదందేనిసుత్తదే”

అందు అల్ల హాగే గాయపట్ట మనుష్యును సుప్రసిద్ధ పత్తేదార నాద రాబట్= బ్లీకను; మత్తు ఆతన బళయల్ల మాతాడుత్త నిందిద్ద తరుణ వ్యక్తియు ఆతన అనుజరనాద స్మితను. తాయు-తందగళిద్ద ఆ అనాధ స్మితనిగే బ్లీకను తన్నల్లి ఆశ్రయపత్తు, ఆతనన్ను తన్న సహకారి వర్గకే సేరిసికొండిద్దను.

ఒళక స్మితను హేళుత్తానే:-ఒడయరే, నాను నిమ్మ క్యే హిదిదు కొండు కరదొయ్యుత్తేనే, నడయిరి. బేగనే సురక్ష్మ త స్థళకే తలుప దిద్దరే నావు మహా సంకటక్కిడాగదిరలారేచ్చ.

“స్మితా, ఇల్లింద ఆష్టు అవసరదింద హొరటు హొంగువదు ప్రతస్థవాగి తొరువదిల్ల. ఆ నిజ పుండరు నమ్మన్ను ఇన్నొ అను సరిసబకుదేను?”

“ఒడయరే, హాగిల్ల; ఆదరే అవటు ఎల్లియొ అడగికొండు నిందిరబకుదాగిదే”

“అవరు తమ్మ గుండినిందలే నన్న ఇతిశ్రీయాగిదేయిందు తిళి దిరుత్తారే. తమ్మ కతవ్యకమవు పూర్వేసితేందు భావసి, అవరు నమ్మన్ను అనుసరిసదే హొరటు హొంగిరఒకుదు. ఇంధ దుష్ట కేలసకే ప్రవృత్తరాదవరు ననుగే అంబి అడగికొళ్ళువదు అసంభవవే సరి. నాను ఇన్నొ కేల క్షణగళ వరేగే ఇల్లియే బిద్ది రుత్తేనే”

ಸ್ತೋತ್ರ: — “ಹಾಗಾದರೆ, ನಮಗೆ ಯಾರದಾದರೂ ಸಹಾಯವು ದೊರೆಯಬಹುದೋ ಹೆಗೆಂಬದನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸೋಣ” ಎಂದಂದು ಜೀವಿನೋಳಗಿನ ವೋಲೀಸ ಕೊಳಲನ್ನು ತೆಗೆದು ಉದಿದನು. ಪ್ರತಿ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿಯೇ ಬೇರೆ ಕಡೆಯಿಂದ ಅಂಥ ಕೊಳಲಿನ ಧ್ವನಿಯು ಕೇಳಿಸಿತು. ಸ್ತೋತ್ರನು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಸೀಟಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟು, ಬ್ಲೀಕನ ತಲೆ ಹಿಡಿದು ಎಬ್ಬಿಸಿದನು, ಹಾಗೂ ಆತನ ಕೈ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಒಂದು ಗಲ್ಲಿಯ ಮುಖಕ್ಕೆ ಬಂದು ನಿಂತುಕೊಂಡನು. ಆಗ ಆತನು ಬ್ಲೀಕನನ್ನು ಕುರಿತು: — ಪೋಲಿಸರು ಧ್ವನಿಗೊಟ್ಟಿರುತ್ತಾರೆ. ಇಷ್ಟರೊಳಗೆ ಅವರು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರಬಹುದಾಗಿದೆ, ಎಂದು ತಿಳಿಸಿದನು.

ಅದು ವರೆಗೂ ಬ್ಲೀಕನಿಗೂ-ಸ್ತೋತ್ರನಿಗೂ ಜೀವವಾಶೆ ಇರಲಿಲ್ಲವು. ತಮ್ಮನ್ನು ನಾಲ್ಕು ಕಡೆಯಿಂದಲೂ ವೈರದಲವು ಸುತ್ತಿಕೊಂಡಿರುತ್ತದೆಂಬದು ಅವರಿಗೆ ಗೊತ್ತಿತ್ತು. ಸುರಕ್ಷಿತವಾದ ಸ್ಥಳವು ಅಲ್ಲಿಂದ ಬಹು ದೂರದಲ್ಲಿತ್ತು.

ಆಗ ಆ ಚಾಯನಾ ಫಿಲ್ಡಿನೋಳಗಿನ ಒಹುಶಃ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಮನೆಯ ಬಾಗಿಲದೊಳಗಿಂದಲೂ ಕ್ವುಚ್ಚರಾದ ಜೀನಿಗರು ತಮ್ಮ ಮೋರೆಯನ್ನು ಹೊರಗಿಕ್ಕಿ ಓಡಿಯು ಕಡೆಗೆ ನೋಡುತ್ತ, ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರನ್ನೂ ಹುರಿದುಂಬಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಆ ಮಹಾ ನೀಚ ಪುಂಡರ ತಂಡವು ರಾಬರ್ಟ್ ಬ್ಲೀಕನನ್ನು ತಮ್ಮ ಕಡು ವೈರಿಯೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ಬ್ಲೀಕನನ್ನು ಸಂಹರಿಸಿದ ಹೊರ್ತು ತಮ್ಮ ಮೇಲನ ಸಂಕಟದ ಸಂದೇಹವು ಬೈಲಾಗಲಾರದೆಂದು ಅವರು ಜೆನ್ನಾಗಿ ತಿಳಿದಿದ್ದರು; ಆದರೆ ಆಗ ಮತ್ತೆ ಪೋಲಿಸರ ಸೀಟಿಯ ಸಪ್ಪಳವು ಕೇಳಿಸಲು, ಆ ಪುಂಡರ ತಂಡವು ಮಾಯವಾಗಿ ಬಿಟ್ಟಿತು!

ಅಲ್ಲಾವಕಾಶದಲ್ಲಿಯೇ ಮೂರು ನಾಲ್ಕು ಜನ ಪೋಲಿಸ ಕಾನ್ಸ್ಟೇಬಲ್ಗಳು ಆ ಗಲ್ಲಿಯ ಮುಖಕ್ಕೆ ಬಂದು ತಲುಪಿದರು. ಅವರೊಳಗಿನವನೊಬ್ಬನು ತನ್ನ ಕೈಯೊಳಗಿನ ಲುಟನ್ನಿನ ಬೆಳಕನ್ನು ಸ್ತೋತ್ರನ ಮೋರೆಯ ಮೇಲೆ ಕೆಡಹಿ, ತನ್ನ ಸಂಗಡಿಗರನ್ನು ಕುರಿತು: “ಗೆಳೆಯರೇ, ಈ ಪೋರನನ್ನು ಗುರ್ತಿಸಿದೀನು? ಈತನು ಸ್ತೋತ್ರನೇ ಆಗಿರುತ್ತಾನೆ.”

ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಪೋಲಿಸನಿಗೆ ಆ ದೀಪದ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ರಾಬರ್ಟ್ ಬ್ಲೀಕನ ಮುಖವು ಕಾಣಿಸಲು, ಆತನು ಅವನನ್ನು ಗುರ್ತಿಸಿ, ಆಶ್ಚರ್ಯಭರದಿಂದ: — “ಬ್ಲೀಕಮಹಾಶಯರೇನು? ತಾವೇ ಗಾಯಗೊಂಡವರೇನು? ಇದೆಂಥ ನೋಜಿಗದ ಸಂಗತಿಯು!” ಎಂದಂದನು.

ಅದಕ್ಕೆ ಸ್ತೋತ್ರನು ಹೇಳುತ್ತಾನೆ:—ಇವರು ಅತ್ತಕಡೆಯ ಒಂದು ಮನೆಯ ಗೋಡೆಯ ಮೇಲೆ ಭರದಿಂದ ಬೀಳಲು, ಇವರ ತಲೆಗೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಪೆಟ್ಟಾಗಿರು

ತ್ತದೆ. ಇವರಿಗೆ ಒಂದು ಗುಂಡು ಕೂಡ ತಾಕಿತು; ಆದರೆ....

ಸ್ವಿತ್ಫನ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಪೂರ್ಣಮಾಡಗೊಡದಂತೆ ಬ್ಲೀಕನು ಆ ಪೋಲೀಸನನ್ನು ಕುರಿತು: — ಲೊ ಫೋರ್ಡ್, ನೀನು ಆ ಬಗ್ಗೆ ಚಿಂತಿಸುವ ಕಾರಣವಿಲ್ಲ. ನಾನು ಎಷ್ಟೋ ಜನ ಚೀನೀ ಪುಂಡರನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ನಡೆದಿದ್ದೆನು. ಅವರ ಲೊಬ್ಬನು ನನ್ನನ್ನು ಬಂದೂಕಿನಿಂದ ಹೊಡೆದು ಓಡಿದನು. ತನ್ನ ಆ ಗುಂಡಿನೇಟಿನಿಂದಲೇ ನನ್ನ ಇಹಲೋಕದ ಯಾತ್ರೆಯು ಪೂರೈಸಿ ಬಿಟ್ಟಿತೆಂದು ತಿಳಿದು ಅವನು ಹೊರಟು ಹೋಗಿರುತ್ತಾನೆ. ಸುದೈವದಿಂದ ಆ ಗುಂಡು ನನ್ನ ಮೈದೊಗಲಿಗೆ ಸರಿಸಿ ಹೋಗಿರುತ್ತದಷ್ಟೆ.

ಅದಕ್ಕೆ ಆ ಪೋಲೀಸನು: — ನಡೆಯಿರಿ, ನಿಮ್ಮನ್ನು ಸುರಕ್ಷಿತ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಒಯ್ದು ಬಿಡೋಣ. ಈ ಅಪರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಪುಂಡಗುಂಡರ ಅನುಸರಣ ಮಾಡುವ ದರಿಂದ ಯಾವ ಪ್ರಯೋಜನವೂ ಇಲ್ಲ.

ಬ್ಲೀಕನು ಅವನ ಮಾತಿಗೆ ಒಪ್ಪಿ ಸ್ವಿತ್ಫನೊಡನೆ ಅದೇ ದಾರಿ ಹಿಡಿದು ಮುಂದಕ್ಕೆ ನಡೆದನು. ಪೋಲೀಸರು ಅವರುಗಳ ಹಿಂದೆ ಮುಂಜಾಗಿ ಸಾಗಿದರು.

ಸುಮಾರು ಅರ್ಧಗಂಟಿಯ ನಂತರ ಅವರು ಆ ಬದಿಯ ಜೀಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ತಲುಪಿದರು. ಆ ಜೀಲಿನ ಇನ್ಸ್‌ಪೆಕ್ಟರ್‌ನಾದ ಮರ್ಟನ್ ಡೆಭೆನಟನು ಆ ಅಪರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಬ್ಲೀಕನನ್ನು ಕಂಡು ಎಸ್ವಿತನಾಗಿ, ಆತನ ವೋರೆಯ ಕಡೆಗೆ ಟಕ ಮಕವೆಂದು ನೋಡುತ್ತ: — ಬ್ಲೀಕರೇ, ನೀವೂ ಸ್ವಿತ್ಫನೂ ಇಬ್ಬರೂ ನಮ್ಮ ಜೀಲಿನಲ್ಲಿಯೇ ಬಂದಿರುತ್ತೀರಲ್ಲ! ವರ್ತಮಾನವೇನು? ಎಲ್ಲೆಂದ ಬಂದಿರಿ? ಇತ್ಯಾದಿ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಮಳೆ ಸುರಿಸಿದನು.

ಬ್ಲೀಕನು ಮುಗುಳು ನಗೆ ನಗುತ್ತ:--ಐತಿಹಾಸಿಕ ಕಾಲದ “ಹಾರುನ್-ಅಲ್-ರಸೀದ” ಎಂಬವನು ಭಯಂಕರವಾದ ಕಾರ್ಗತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ತಡವರಿಸುತ್ತ ದಾರಿಹಿಡಿದು ನಡೆದಿದ್ದನೋ, ಹಾಗೆಯೇ ನಾವೂ ಈ ದಿನ ಅಂಧಕಾರದಲ್ಲಿ ಆ ಚಾಯನಾ ಫೀಲ್ಡಿನ ಕಡೆಗೆ ಆಡ್ಡಾಡ ಹೋಗಿದ್ದೆವು; ಆದರೆ ನಾವು ಆ ಹಾರುನ್-ಅಲ್-ರಸೀದನಂತೆ ಛದ್ಮವೇಷ ಧರಿಸಿ ಆಡ್ಡಾಡ ಹೋಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಅದರಿಂದಲೇ ಆ ಬಡವಾಷರು ನಮ್ಮನ್ನು ಗುರ್ತಿಸಿ ವಿಪತ್ತಿಗೀಡು ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದರು.

“ಆದದ್ದು ಒಹು ಮೂಢತನದ ಕೆಲಸವಾದಂತಾಗಿದೆ. ನೀವು ಇಷ್ಟು ಅಜಾಗರೂಕರಾಗಿ ನಡೆಯಬಹುದೆಂಬನ್ನು ಕನಸಿನಲ್ಲಿ ಕೂಡ ನೆನಿಸಿರಲಿಲ್ಲ.”

“ಅಹುದು. ಕಾರ್ಯವೇನೋ ಯೋಗ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲವೆಂಬದನ್ನು ಒಪ್ಪದಿರಲಾರೆನು. ಯಾವನೋ ಒಬ್ಬ ದುಷ್ಟ ಪುಂಡನು ನಮ್ಮನ್ನು ಗುರ್ತಿಸಿದನು;

ಪ್ರಾಯಶಃ ನನ್ನಲ್ಲಿ ಆತನ ಕೋಪವಿರಬಹುದು. ಅಂತೆಯೇ ಅವನು ಆ ಸಂಧಿ ಸಾಧಿಸಿ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ತನ್ನ ಬಂದೂಕಿನ ಗುರಿಯಿಟ್ಟು ಗುಂಡು ಬಿಟ್ಟನು; ಆದರೆ ಮನುಷ್ಯನೇ ಮಾನವನ ದೈವಲಿಖಿತವನ್ನು ಬರೆದವನಲ್ಲ. ಅಂತೆಯೇ ಆ ಪುಂಡನ ಹಾವಭಾವಗಳನ್ನು ಕಂಗು ನಾನೂ ಸ್ಮಿತ್ಫನೂ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಒತ್ತಟ್ಟಿಗೆ ಸರಿದೆವು; ಆದರೆ ಆತನ ಆ ಗುಂಡು 'ಧುಡುಂ' ಎಂದೆನ್ನುತ್ತ ಬಂದು ನನ್ನ ಹೆಗಲಿನ ಬಳಿಯಿಂದ ಹೊರಟೇ ಹೋಯಿತು. ಆ ಗುಂಡಿನ ಕೂಡ ನನ್ನ ಹೆಗಲ ಮೇಲಿನ ಕೊಂಚ ಚರ್ಮವೂ ಸುಲಿದು ಹೋಯಿತು. ಅದೇ ಕಾಲಕ್ಕೆ ನಾನು ಆ ಓಣಿಯೊಳಗಿನ ಒತ್ತಟ್ಟಿಗೆ: ಗೋಡೆಯ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದದ್ದರಿಂದ ನನ್ನ ತಲೆಗೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಪೆಟ್ಟಾಯಿತು. ಅಲ್ಪಾವಕಾಶದಲ್ಲೇ ನಿಮ್ಮ ಈ ಪೋಲಿಸ ಶಿಪಾಯರು ನಮಗೆ ಭೇಟಿಯಾಗಲು, ನಾವು ಇವರ ಸಶಾಯದಿಂದ ಆ ಸ್ಥಳದಿಂದ ಪಾರಾಗಿ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿರುತ್ತೇವೆ."

“ವಿಧಿಲಿಖಿತವಿಂದಲೇ ನೀವು ಇಂದಿನ ದಿವಸ ಆ ಪುಂಡರ ಕೈಯಿಂದ ಪಾರಾಗಿ ಬಂದಿರುತ್ತೀರಿ. ಇನ್ನು ಮುಂದೆಂದೂ ಈ ಒಗೆಯ ಅಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ನಡೆಯಬೇಡಿರಿ ಈ ಚೀನಿಗರ ಪುಂಡರ ಉಪದ್ರವದಿಂದ ಈ ಬದಿಯ ಪುರನಿವಾಸಿಗಳ ವಿತ್ತಪ್ರಾಣಗಳನ್ನು ಸಂರಕ್ಷಿಸುವುದು ಬಲು ಕಠಿಣವಾಗಿರುತ್ತದೆ.”

ಆ ಚೀನೀಯ ಪುಂಡರ ಆ ಪ್ರಸಂಗದಿಂದ ಅವರಿಬ್ಬರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೂ ಸೂರ್ವಸ್ಮೃತಿಯು ಜಾಗೃತಗೊಂಡಿತು ಬಹು ವರ್ಷಗಳ ಮುಂಚೆ ಬ್ಲೀಕನು ಚೀನದೇಶದೊಳಗಿನ ಕ್ಯಾಂಟನ್ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಚೀನೀಯ ದಸ್ಯುಗಳಿಂದ ಹೇಗೆ ಆಕ್ರಮಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದನು, ಆಗ ಮರ್ಟನ್ ಡೆಭಿನಟನು ಯಾವ ಬಗೆಯಿಂದ ಆತನ ಸಂರಕ್ಷಣ ಮಾಡಿದ್ದನು ಮುಂತಾದ ಸಂಗತಿಗಳ ನೆನಪಾಗಲು, ಡೆಭಿನಟನ ಆ ಪಾಂತಸ್ಥ ಜೀವನದ ಸಂಗತಿಯು ಅವನಿಗೆ ಒಮ್ಮೆಲೆ ನೆನಪಾಯಿತು. ಆಗಿನ ಆತನ ಆ ಚೀನೀಯ ಹೆಂಡತಿಯ ಪ್ರಾಣಾಂತಿಕ ಸಮಯದ ಚಿತ್ರವೂ ಅವನ ಕಣ್ಣೆದುರಿಗೆ ಕಟ್ಟಿತು. ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಕೆಲಕ್ಷಣಗಳ ವರೆಗೆ ಮೌನದಿಂದಿದ್ದು ಬಹುದಿನಗಳ ಹಿಂದಿನ ಆ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ತಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಭಾವಿಸಿದರು. ಆ ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ವರ್ಷಗಳ ಮುಂಚಿನ ಸಂಗತಿಯು ಇಂದು ನಡೆದಿದೆಯೋ ಏನೋ ಎಂಬಂತೆ ಭಾವವಾಯಿತು ಆಗ್ಗೆ ಅವರಿಬ್ಬರೂ ತರುಣರಾಗಿದ್ದರು; ಆದರೆ ಇಂದು ಅವರೀವ ರೂ ಪ್ರೌಢರಾಗಿದ್ದರು. ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಸಮವಯಸ್ಸಿನವರಾಗಿದ್ದರೂ ಮರ್ಟನ್ ಡೆಭಿನಟನು ಪ್ರೌಢಾವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಎರಲಿರುವವನಂತೆ ತೋರುತ್ತಿದ್ದನು. ಆತನ ಕೂದಲುಗಳು ಬಿಳಿಫಾಯೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದವು; ಆದರೆ ಚಿರಕುಮಾರನಾದ ಬ್ಲೀಕನ ದೇಹ

ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷವಾದ ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿಮೆಯಾಗಿರಲಿಲ್ಲವು. ಅವನನ್ನು ಕಂಡವರು ಈತನಿನ್ನೂ ಯುವಕನೇ ಎಂದನ್ನು ವಂದಿದ್ಧನು. ಬ್ಲೇಕನು ಜೀತೇಂದ್ರಿಯನೂ, ಮಿತಾಹಾರಿಯೂ, ಆತ್ಮಸಂಯಮಿಯೂ ಆಗಿದ್ದನು. ಅಂಥ ಜನರು ಸಹಜವಾಗಿ ವೃದ್ಧಾಪ್ಯವನ್ನು ಹೊಂದಲಾರರು.

ಮರಳನ್ನು ಡೆಫಿನಿಟನು ಬಹು ಉಚ್ಚೈಂಖಲ ಸ್ವಭಾವದವನು; ಸಂಯಮ ರತಿತನು; ವ್ಯಸನಾಕ್ರಾಂತನು. ಅವನು ಚೀನದೇಶದಿಂದ ಲಂಡನ್ನಿಗೆ ಮರಳಿ ಬಂದೊಡನೆಯೇ ಪತ್ನಿವಿಯೋಗದ ವಿಸ್ಮರಣೆಗಾಗಿ ಒಬ್ಬ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಜಾತಿಯ ನವಯುವತಿಯನ್ನು ಲಗ್ನವಾಗಿ ಹೊಸ ಸಂಸಾರವನ್ನು ಹೂಡಿದನು. ಲಗ್ನವಾಗಿ ವರ್ಷ ತುಂಬುವದರೊಳಗೆ ರಿಚರ್ಡನೆಯ ಆತನ ಮಗನು ಹುಟ್ಟಿದನು. ಡೆಫಿನಿಟನು ಚೀನದೇಶದಲ್ಲಿ ಅಫೀಮಿನ ವ್ಯವಹಾರದಿಂದ ಸಾಕಷ್ಟು ಧನಸಂಚಯ ಮಾಡಿದ್ದನು. ಅದರಿಂದ ಅವನು ಸ್ವದೇಶಕ್ಕೆ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಒಂದಕೂಡಲೆ ನಾನಾ ಬಗೆಯ ಕುಡಿತಗಳ ವ್ಯಸನದಲ್ಲಿಯೂ, ಕುದುರೆಯ ಜೂಜಿನಲ್ಲಿಯೂ, ಹೆಡ್ಡದಾಟಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಆ ಎಲ್ಲ ಹಣವನ್ನು ತುಸ ದಿನಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಹಾಳುಮಾಡಿ ಬಿಟ್ಟನು. ಅದರಿಂದ ಅವನು ಒಳಗಿನ ಕೊಬ್ಬರಯನ್ನೆಲ್ಲ ತೆಗೆದುಕೊಂಡ ನಂತರ ಉಳಿಯುವ ಇಂತಿವಳಿ ಪಾತ್ರದಂತೆ ನಿವೃತ್ತಾಂಜನನಾದನು! ಇನ್ನೂ ಈ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಸಂಸಾರವು ನಿರಾತಂಕವಾಗಿ ಸಾಗದೆಂದು ತಿಳಿದು, ಅವನು ಒಬ್ಬ ದೊಡ್ಡ ಅಧಿಕಾರಿಯ ಸಹಾಯದಿಂದ ತೀರ ಕೀಳು ಕೆಲಸವಾದ ಪೋಲೀಸ ಖಾತೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸಾಮಾನ್ಯ ಸೌಕರಿಗೆ ನೇರಿಕೊಂಡನು. ಎಷ್ಟೋ ವರ್ಷಗಳ ನಂತರ ಆತನ ಆ ಎರಡನೇ ಹೆಂಡತಿಯೂ ತೀರಿಕೊಂಡಳು. ಆತನ ಯೋಗ್ಯತೆಯ ಮೇರೆಗೆ ಆತನು ಮುಂದೆ ಪೋಲೀಸ ಇನ್ಸ್ಪೆಕ್ಟರನಾದನು. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಆತನು ಆ ಪದ್ಧತಿಯ ಜೀಲಿನ ಇನ್ಸ್ಪೆಕ್ಟರನಾಗಿದ್ದನು. ಚಾಯನಾ ಫಿಲ್ಡ್ಸ್ ಆತನ ಅಧಿಕಾರಕ್ಕೊಳಪಟ್ಟ ಪ್ರದೇಶವೇ ಆಗಿದ್ದಿತು. ಚೀನದೇಶದ ಭಾಷೆ-ವ್ಯವಹಾರಗಳೆಲ್ಲವೂ ಈತನಿಗೆ ಗೊತ್ತೆಂದು ತಿಳಿದೇ ಲಂಡನ್ನ ಪಟ್ಟಣದ ಪೋಲೀಸ ಖಾತೆಯ ಮುಖ್ಯಸ್ತನು ಈತನನ್ನು ಬೇಕೆಂತಲೇ ಆ ವಿಭಾಗಕ್ಕೆ ನಿಯಮಿಸಿದ್ದನು. ಆತನ ಮಗನಾದ ರಿಚರ್ಡನ ವಯಸ್ಸು ೨೪ ವರ್ಷ. ಅಧಿಕಾರಿಗಳ ಮುರುವತ್ತಿನಿಂದ ಆತನೂ ಆ ಪದ್ಧತಿಯ ಜೀಲಿನೆಯೇ ಸಹಾಯಕ ಸಬ್-ಇನ್ಸ್ಪೆಕ್ಟರನೆಂದು ತಂತ್ರಿಯ ಕೈಕೆಳಗೆ ಆ ಪೋಲೀಸಖಾತೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿದ್ದನು. ತಾನು ಒಬ್ಬ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಪತ್ತೇದಾರನಾಗಬೇಕೆಂದು ರಿಚರ್ಡನ ಉಚ್ಚಾಭಿಲಾಷೆಯಿದ್ದಿತು.

ಕೆಲಕ್ಷಣಗಳ ನಂತರ ಬ್ಲೇಕನು ಡೆಫಿನಿಟನ ವೊರೆಯನ್ನು ಮಿಕ್ಕಿ-ಮಿಕ್ಕಿ

ಯೆಂದು ನೋಡಿ, ಬಳಿಕ:—ನಿಮ್ಮ ದೇಹಾರೋಗ್ಯವು ಸರಿಯಾಗಿಲ್ಲವೆನು? ಇಲ್ಲಿ ನಿಮಗೆ ಹೆಚ್ಚಾದ ಪರಿಶ್ರಮ ಮಾಡಬೇಕಾಗುವದಲ್ಲವೇ? ಎಂದು ಕೇಳಲು,

“ನನಗೆ ಶಾರೀರಿಕ ಅಸುಖವಿಲ್ಲ; ಮಾನಸಿಕ ಅಸುಖವಿದೆ. ನನ್ನ ಮಗನ ಸಲುವಾಗಿ ನನಗೆ ಸಮಾಧಾನವಿರುವದಿಲ್ಲ.”

“ನಿಮ್ಮ ಮಗನೇ? ಯಾವ ಮಗನು? ಅವನಿಗೆ ಏನಾಗಿದೆಯೆಂಬದನ್ನಾ ದರೂ ತಿಳಿಸಬಾರದೇ?”

“ಅದೇನು ದೊಡ್ಡ ಪುರಾಣವೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಆತನ ರೂಢನಾಮವು ಡ್ಯೂಕನೆಂದು. ಕೆಲ ದಿನಗಳ ಮುಂಚೆ ಹಡಗುವಡೆಯ ಕೂಲಿಕಾರರು ಸಂಪು ಮಾಡಿ ಕೆಲಸಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ನಿಲ್ಲಿಸಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದರು ಅಲ್ಲಿಯ ಪುಂಡರ ಕೂಡ ಡ್ಯೂಕನ ವಾದವಿವಾದವಾಯಿತು ಆಗ ಅವರಲ್ಲಿಯ ಒಬ್ಬ ತುಂಟನು ತನ್ನ ಬಗಲೊಳ ಗಿನ ಜೂರಿಯಿಂದ ಡ್ಯೂಕನನ್ನು ಇರಿದನು. ಆ ಆಘಾತವು ಬಲವಾಗಿ ಆದದ್ದ ರಿಂದ ಡ್ಯೂಕನು ಕೆಲ ದಿನಗಳ ವರೆಗೆ ಆಸ್ಪತ್ರಿಯಲ್ಲೇ ಬಿದ್ದುಕೊಂಡಿದ್ದನು. ಆಸ್ಪತ್ರಿಯಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದ ಒಳಿಕ ವಾಯುಪರಿವರ್ತನದ ಸಲುವಾಗಿ ಆತನು ಕೆಲದಿನಗಳ ವರೆಗೆ ಸಮರಶೇಟ್ ಜಿಲ್ಲೆಯೊಳಗಿನ ಗುಡ್ಡಗಾಡು ಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ಹೋದನು. ಅವನು ಅಲ್ಲಿಯ ವೆಭಾನ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಒಬ್ಬ ರೈತನ ಮನೆ ಯಲ್ಲಿ ವಾಸವಾಗಿದ್ದನು. ಆ ಕೃಷಕನಿಗೆ ಒಬ್ಬ ಲಾವಣ್ಯವತಿಯಾದ ಕನ್ಯೆ ಇರುವಳು. ಡ್ಯೂಕನು ಅವರಲ್ಲಿ ಕೆಲ ದಿನಗಳಿದ್ದು ಹಿಂದಿರುಗಲು, ಆತನ ದೇಹಾರೋಗ್ಯವು ಬಹು ಸುಧಾರಿಸಿತು; ಆದರೆ ಆತನ ಮನಸ್ಸು ಮಾತ್ರ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಬದಲಾವಣೆ ಹೊಂದಿತ್ತು. ಅದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೇನೆಂಬ ದನ್ನು ನಾನು ಅನುಮಾನಿಸಿ ತಿಳಿದೆನು; ಆದರೆ ನಾನು ಅವನಿಗೆ ಆ ಕಾರಣವನ್ನು ಕುರಿತು ಎನೆಂದೂ ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡಲಿಲ್ಲ. ಕೆಲ ದಿನಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಆತನು ತನ್ನ ಮನೋಗತವನ್ನು ನನ್ನೆಡೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಬಹುದೆಂದು ನಾನು ನಂಬಿಕೊಂಡಿದ್ದೆನು. ಮುಂದೆನು ದಿನ ಆತನು ನನ್ನನ್ನು ಕುರಿತು:—ನಾನು ಆ ಕೃಷಕನ ಕನ್ಯೆಯನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತಿರುವೆನೆಂದನು. ಆ ಕನ್ಯೆಯು ಹೆಸರು ಮೇರಿಯೆಂದಿದೆ. ತಾನು ಆಕೆಯನ್ನು ಲಗ್ನವಾಗುವೆನೆಂಬದನ್ನು ತಿಳಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿ ಅವನು ಆಕೆಯ ತಂದೆಯ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಬೇಕೆಂದು ಇಚ್ಛಿಸಿರುವನು. ತನ್ನ ಮಾತಿಗೆ ಮೇರಿಯೂ ಆಕೆಯ ತಂದೆಯೂ ಒಪ್ಪಬಹುದೆಂದು ಆತನ ವಿಶ್ವಾಸವಿರುವದು. ಡ್ಯೂಕನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೊರಡುವ ಸಿದ್ಧತೆಯಲ್ಲರಲು, ಇಂದಿಗೆ ಮೂರು ದಿನಗಳ ಹಿಂದೆ ನನಗೆ ಆ ವೆಭಾನನಿಂದ ಒಂದು ಪತ್ರ ಬಂದಿತು. ಅದರಲ್ಲಿ

ಅವನು: “ಮೇರಿಯು ತನ್ನೊಡನೆ ಜಗಳಾಡಿ ಎಲ್ಲಿಗೋ ಹೊರಟು ಹೋಗಿರುತ್ತಾಳೆ. ಆಕೆಯು ಬಹು ದಿನಗಳಿಂದ ಲಂಡನ್ನಿಗೆ ಹೋಗಬೇಕೆಂದೂ, ಅಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಡ್ಯೂಕನ ಸಹಾಯದಿಂದ ಯಾವುದೊಂದು ನೌಕರಿ ದೊರಕಿಸಿಕೊಂಡು ಅಲ್ಲಿಯೇ ವಾಸಿಸಬೇಕೆಂದೂ ಅನ್ನುತ್ತಿದ್ದಳು. ಆದುದರಿಂದ ಆಕೆಯು ಬಹುಶಃ ಲಂಡನ್ನಿಗೆ ಹೋಗಿರಬೇಕು” ಎಂದು ಬರೆದಿರುತ್ತಾನೆ, ಆದರೆ ಮೇರಿಯು ಇದುವರೆಗಂತೂ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿರುವುದಿಲ್ಲವು. ನಮ್ಮ ಡ್ಯೂಕನು ಆ ವೆಭಾನ ಕೃಷಕನಿಗೆ ತಂತಿಕೊಟ್ಟು ಕೇಳಿದನೇನಂದರೆ, ಮೇರಿಯು ಇತ್ತ ಹೊರಟಾಗ ಯಾವ ಬಗೆಯ ವೇಷಭೂಷಣಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿದ್ದಳು? ಯಾವ ದಿವಸ ಯಾವ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಹೊರಟಳು ಇತ್ಯಾದಿ. ಆ ವೆಭಾನನಿಂದ ಬಂದ ಉತ್ತರವನ್ನು ತಿಳಿದು, ಅಂದಿನಿಂದ ನಮ್ಮ ಡ್ಯೂಕನು ಆ ಮೇರಿಯ ಅನುಸಂಧಾನಕ್ಕೆಂದು ಪತ್ತೆದಾರಿಯ ಎಷ್ಟೋ ಲಾಗಗಳನ್ನು ಹಾಕಿದನು. ಆತನ ಆ ಪ್ರಯತ್ನಗಳು ಬಹು ಪ್ರಶಂಸನೀಯಗಳಾಗಿದ್ದರೂ, ಅವೆಲ್ಲ ವ್ಯರ್ಥವೇ ಆದಂತಾಗಿವೆ.”

“ಮೇರಿಯು ತಂದೆಯಿಂದ ಬಂದ ತಂತಿಯ ಮೇಲಿಂದ ಮೇರಿಯು ಕಳೆದ ನೋಮವಾರ ದಿವಸವೇ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿರಬೇಕೆಂದು ಡ್ಯೂಕನ ತಿಳುವಳಿಕೆಯಾಗಿದೆ. ಅಂದು ಅಪರಾಹ್ನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಸುಂದರಿಯಾದ ತರುಣಿಯು ಪ್ಯಾಡಿಂಟನ್ನ ಸ್ಟೇಶನ್ನಿನಿಂದ ಕೆಲ ದೂರ ಬಂದು, ಒಬ್ಬ ಪೋಲೀಸನಿಗೆ ತಾನು ಸಮರಶೀಟ್ ಜಿಲ್ಲೆಯಿಂದ ಈ ಲಂಡನ್ನಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದು, ಪಪ್ಪಲಿನ ಜಿಲ್ಲೆಗೆ ಹೋಗಬೇಕಾಗಿದೆಯೆಂದು ತಿಳಿಸಿದ್ದಳು. ಆ ಸಿಸಾಯಿಯು ಭ್ರಮದಿಂದ ಅವಳನ್ನು ವಿಕ್ಷೋರಿಯಾ ಟ್ರಾಮಿನಲ್ಲಿ ಕೂರಿಸಿ ಈ ಪಪ್ಪಲಿಗೆ ಹೋಗಬಹುದೆಂದು ಹೇಳಿದನಂತೆ. ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಪೋಲೀಸನು ಅವಳು ಆ ವಿಕ್ಷೋರಿಯಾ ಟ್ರಾಮಿನಿಂದಿಳಿದು ಬೇರೆ ಟ್ರಾಮಿನ ದಾರಿ ಕಾಯುತ್ತ ಬಂದು ಕೂಟಿನಲ್ಲಿ ನಿಂತಿರುವದನ್ನು ನೋಡಿದ್ದನಂತೆ; ಆದರೆ ಯಾವ ಕಾರಣದಿಂದಲೋ ಅವಳು ಆ ಬೇರೆ ಟ್ರಾಮಿನಲ್ಲಿ ಕೂರದೆ, ಕಾಲಿಲೆ ನಡೆಯುತ್ತಲೆ ಸಾಗಿದಳಂತೆ ಅವಳು ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಸಿಸಾಯಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಪಪ್ಪಲಿನ ಜಿಲ್ಲಿನ ದಾರಿಯ ವಿಷಯವಾಗಿ ಕೇಳಿದಳಂತೆ. ಮುಂದೆ ಅವಳು ಆ ದಾರಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಮಾಯವಾಗಿರುತ್ತಾಳೆ! ನಮ್ಮ ರಿಚರ್ಡ್ ಡ್ಯೂಕನು ಕಳೆದ ಮೂರು ದಿನಗಳಿಂದಲೂ ಒಂದೇ ಸವನೆ ಆಕೆಯ ಸಂಧಾನದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿರುತ್ತಾನೆ; ಆದರೆ ಆಕೆಯು ಪತ್ತೆಯು ಹತ್ತದೆ, ಆ ಪೋರನು ಹುಚ್ಚು ಬೆಪ್ಪನಂತಾಗಿ ಬಿಟ್ಟಿರುತ್ತಾನೆ!”

ಬ್ಲೇಕನು ನಿಸ್ತಬ್ಧಭಾವದಿಂದ ಅದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕೇಳಿಕೊಂಡನು. ಬಳಿಕ ಅವನು ಇನ್ನಪ್ಪೆರ ಡೆಫೆನೆಟನನ್ನು ಕುರಿತು: — ನಿಮ್ಮ ಈ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಕೇಳಿ

ಕಡು ದುಃಖವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಮೇರಿ ಸುಂದರಿಯು ಆ ರಾತ್ರಿ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬೊಂಟಿಗಳಾಗಿ ಅತ್ತ ನಡೆದುದು ವಿಹಿತವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಆ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ವಿಪತ್ತಿನ ಅಂಜಿಕೆಯು ಹೆಚ್ಚಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಮೇಲಾಗಿ ಆಕೆಗೆ ಈ ಲಂಡನ್ನ ಸಟ್ಟಣದ ಗಾರಿ-ಬಟ್ಟೆಗಳಾವವೂ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಅದರಿಂದ ಅವಳು ಬಹುಶಃ ಯಾವನೊಬ್ಬ ಪುಂಡನಿಂದ ಆಕ್ರಮಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರಬೇಕೆಂದು ತೋರುತ್ತಿದೆ.

“ನನಗಾದರೂ ಹಾಗೆಯೇ ಅನಿಸುತ್ತಿದೆ. ಆ ದಾರಿಯಲ್ಲೇ ಅವಳು ಯಾವುದೊಂದು ಸಂಕಟಕ್ಕೀಡಾಗಿರಬೇಕು; ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಅವಳು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಸಹಜವಾಗಿ ಬಂದುಬಿಡುತ್ತಿದ್ದಳು.”

“ಅಥವಾ ಯಾವುದೊಂದು ತೀಘ್ರಗತಿಯ ವಾಹನದಿಂದ ಆಘಾತಪಟ್ಟು ಯಾವುದೊಂದು ಆಸ್ಪತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದುಕೊಂಡಿರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲವಷ್ಟೇ?”

“ಅದೂ ಅಸಂಭವವೆಂದೂ ತಿಳಿದೇ, ಡ್ಯೂಕನು ಈ ಒಡಿಯ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಆಸ್ಪತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಆ ಬಗ್ಗೆ ಶೋಧ ನಡೆಸಿದನು; ಆದರೆ ಯಾವ ರುಗ್ಣಾಲಯದಲ್ಲಿಯೂ ಅವಳ ಸತ್ತಿಹತ್ತಿಲ್ಲವು. ಕಳೆದ ಮೂರು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವ ತರುಣಿಯೂ ಯಾವುದೊಂದು ವಾಹನದ ಕೆಳಗೆ ಸಿಕ್ಕು ಸತ್ತ ಅಥವಾ ಗಾಯಗೊಂಡ ವರ್ತಮಾನವಿಲ್ಲ. ಅದರಿಂದ ನಾವು ಇನ್ನು ಅವಳನ್ನು ಕಾಣುವೆವೆಂಬ ಆಶೆಯನ್ನೇ ತೊಂದಂತಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಈ ಲಂಡನ್ನ ಸಟ್ಟಣದ ಈ ಪೂರ್ವ ಪ್ರದೇಶವು ಎಂಥ ಭಯಾನಕವಾದದ್ದೆಂಬದನ್ನು ನೀವು ಸ್ವತಃ ಜೆನ್ನಾಗಿ ಮನಗಂಡಿರುತ್ತೀರಿ. ಆ ಬಡವೆಯು ಎಂಥ ಸಂಕಟಕ್ಕೀಡಾದಳೋ! ಎಂಬದನ್ನು ಮನದಂದರೆ, ಮೈಮೇಲೆ ಮುಳ್ಳೇಳುತ್ತವೆ.”

ಹೀಗೆಂದು ನುಡಿದು ಮರ್ಟನ್ ಡೆಫಿನಿಟನು ಕೆಲಕ್ಷಣಗಳವರೆಗೆ ಸುಮ್ಮನೆ ಕುಳಿತು, ನಂತರ ಮತ್ತೆ:—ನೀವು ಇಂದಿನ ಈ ಭಯಾನಕ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಆ ಚಾಯನಾ ಫೀಲ್ಡಿನ ಕಡೆಗೇಕೆ ಹೋಗಿದ್ದೀರಿ?

“ಒಂದು ತಪಾಸಣೆಯ ಭಾರವನ್ನು ವಹಿಸಿರುತ್ತೇನೆ. ಅದನ್ನು ಯಥಾಕ್ರಮವಾಗಿ ಪ್ರಾರಂಭಿಸುವ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಆ ಚಾಯನಾಫೀಲ್ಡನ್ನೊಮ್ಮೆ ಸುತ್ತಿ, ಅಲ್ಲಿಯ ದಾರಿಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಕಣ್ಣಾರೆ ನೋಡಲಿಕ್ಕೊಂದು ಹೊರಟಿದ್ದೆನು.”

“ಅದಾವ ತಪಾಸಣೆಯು?”

“ನಿಮಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಿದ್ದರೂ ಆಗಿರಬಹುದು, ಚಾಯನಾ ಫೀಲ್ಡಿನಲ್ಲಿ ದರವಡಬೋರರ ಯಾವ ಗುಪ್ತಮಂಡಲವು ಸ್ಥಾಪಿತವಾಗಿದೆಯೋ, ಆ ಮಂಡಲದ ಮುಖ್ಯಸ್ಥನನ್ನು ಹಿಡಿದು, ಆ ಮಂಡಲವನ್ನು ನಾಶಗೊಳಿಸುವ ಕೆಲಸವು ನನ್ನ ಮೇಲೆಯೇ ಹೊರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ. ಅದರಿಂದ ನಾನು ಆ ಮುಖ್ಯಸ್ಥನನ್ನು

ಹಿಡಿಯುವದಕ್ಕೆಂದು ಆಡ್ಡಾಡುತ್ತಿದ್ದನು.”

“ಪೋಲೀಸ ಕಮಿಷನರರಿಂದಲೇ ಈ ಕೆಲಸವನ್ನು ಪಡೆದಿರುತ್ತೀರೇನು?”

“ಅಹುದು; ಪೋಲೀಸ ಕಮಿಷನರರ ಅಪ್ಪಣೆಯ ಮೇರೆಗೆ ನಿನ್ನೆ ರಾತ್ರಿ ನಾನು ಅವರನ್ನು ಕಂಡಿದ್ದೆನು. ನೀವೂ ನಿಮ್ಮ ಮಗನೂ ಈ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತೀರೆಂದು ಅವರು ನನಗೆ ಹೇಳಿರುತ್ತಾರೆ. ನೀವುಗಳು ನನಗೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಸಹಾಯ ಮಾಡದಿದ್ದರೆ, ನಾನು ಕೃತಕಾರ್ಯನಾಗುವದು ದುಸ್ತರವು. ಅದಕ್ಕೆಂದೇ ನಾನೆಂದು ಇಲ್ಲಿಗೆ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕಾಣಬಂದಿರುತ್ತೇನೆ.”

“ನೀವು ಎಂಥ ಕಠಿಣ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಕೈ ನೀಡಿರುತ್ತೀರೆಂಬದನ್ನು ಜಿನ್ನಾಗಿ ತಿಳಿದು ನೋಡಿರುವಿರೇನು?”

“ನಾನು ಯಾವುದಕ್ಕೆ ಕೈ ಹಾಕಿರುವೆನೋ, ಜೀವ ಹೋದರೂ ಅದನ್ನು ಮಾಡಿಯೇ ತೀರಬೇಕೆಂದಿರುತ್ತೇನೆ. ಆ ಕೆಲಸವು ಒಂದು ಗಡಚಾದದ್ದೆಂದೇ ನನ್ನ ಕಡೆಗೆ ಬಂದಿರುತ್ತದೆ.”

“ಅದು ಸಾಧಿಸುವುದಾದರೆ ನಿಮ್ಮಿಂದಲ್ಲದೆ ಬೇರೆಯವರಿಂದಾಗದು. ನಿಮ್ಮ ಸಹಸ ಮತ್ತು ಕೌಶಲ್ಯಗಳು ಕೂಡತಕ್ಕಂಥವುಗಳಾಗಿವೆ. ಸಾಧ್ಯವಾದ ಮಟ್ಟಿಗೆ ನಾವು ನಿಮಗೆ ನೆರವಾಗುತ್ತೇವೆ, ಆದರೆ ಆ ಜೀನಿಗರ ಸಂಬಂಧದ ಸಮಗ್ರ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ ನೀವು ಹತಾಶರೂ ನಿರುತ್ಸಾಹಿಗಳೂ ಆಗ ಕೂಡದು. ಅಲ್ಲಿ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಗೊಂದಲವೆಂದಿದೆ ಆ ಗುಪ್ತಮಂಡಲದ ಕಾರ್ಯವಾಹಕರೆಲ್ಲ ಪೌರ್ವಾತ್ಯದೇಶದವರೇ ಆಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಅವರುಗಳ ಹೊಸ ಹೊಸ ಯುಕ್ತಿಗಳ ಸಂಚಯ ಮಾಡಿಕೊಂಡರೆ ನಿಮ್ಮಯಪಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಅವರ ಆ ಗುಪ್ತಮಂಡಲವು “ಜಾಗೃತ ಮಂಡಲ” ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಪ್ರಖ್ಯಾತವಾಗಿದೆ. ನಾವು ಅದಕ್ಕೆ ‘ಜೀನಿಯ ಪುಂಡರ ತಂಡ’ವೆಂದೆನ್ನಬಹುದು. ಅವರ ಆ ಮಂಡಲದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ತರಗತಿಯ ಬದ್‌ಮಾಷರೂ ಅರಾಜಕರೂ ಕೂಡಿಕೊಂಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಎಷ್ಟೋ ಜನ ಧನಾಧ್ಯ ಜೀನಿಗರು ಸ್ವದೇಶದಲ್ಲಿದ್ದು ಕೊಂಡೇ ಇವರೂ ಗಳ ಖರ್ಚು-ಕಂದಾಯಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಸಾಗಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇಲ್ಲಿರುವ ಪುಂಡರು ಈ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಕಳವು-ದರವಡೆ ಮಾಡಿ ಯಾವ ಧನಸಂಚಯ ಮಾಡುವರೋ, ಅದರಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿಯವರಿಗೂ ಪಾಲುಂಟು. ಹಾಂಗಳಿಗಾಂಗಳಿಗೂ ಪಟ್ಟಣವೇ ಈ ಗುಪ್ತಮಂಡಲಗಳ ಮುಖ್ಯಸ್ಥಳವು; ಆದರೆ ಕ್ಯಾಂಟನ್, ಶಾಂಘಾಯ, ಹಾಂಕಾಂಗು ವೇಕಿನ ಮುಂತಾದ ಪಟ್ಟಣಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಈ ಮಂಡಲದ ಶಾಖೆಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಇದಲ್ಲದೆ ಅಮೇರಿಕೆಯೊಳಗಿನ ನ್ಯೂಯಾರ್ಕ್ ಮತ್ತು ಸ್ಯಾನ್‌ಫ್ರಾನ್ಸಿಸ್ಕೋಗಳಲ್ಲಿಯೂ

ಚಾಯನಾ ಟೌನುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಇವುಗಳ ಶಾಖೆ-ಪ್ರತಿಶಾಖೆಗಳಿರುತ್ತವೆ; ಆದರೆ ಲಂಡನ್ನ ಪಟ್ಟಣವೇ ಈ ಗುಪ್ತಮಂಡಲದ ಸರ್ವಶ್ರೇಷ್ಠ ಕೇಂದ್ರವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಈ ಕೇಂದ್ರದವರು ಗ್ಲಾಸಗೋ, ನ್ಯೂಕ್ಯಾಸಲ್, ಹಲ್, ಡಬ್ಲಿನ್ ಮುಂತಾದ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ತಮ್ಮ ಮಂಡಲಗಳನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿರುತ್ತಾರೆಂಬ ಪ್ರವಾದವುಂಟು. ನಿಯಮಕ್ಕೆ ವಿರುದ್ಧವಾಗಿ ಅಫೀಮನ್ನು ತರಿಸುವದೂ ಸಂಗ್ರಹಿಸುವದೂ ಮಾರುವದೂ ಈ ಗುಪ್ತಮಂಡಲದವರ ಧನಾರ್ಜನೆಯ ಪ್ರಮುಖ ವ್ಯವಸಾಯವಾಗಿದೆ. ಕಳವು, ದರವಡೆ, ದಾರಿ ಒಡೆಯುವದು, ವಂಚಿಸುವದು ಮುಂತಾದ ಕೆಲಸಗಳೂ ಅವರ ನಿತ್ಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿವೆ. ಲಂಡನ್ನಿನಲ್ಲಿ ಅವರ ಮುಖ್ಯ ಸ್ಥಳವು ಎಲ್ಲೆರುವೆಂದೆಂಬದು ನಮಗಿನ್ನೂ ತಿಳಿದಿಲ್ಲ; ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಇಲ್ಲಿಯ ಯಾವ ಪೋಲೀಸನಿಗಾಗಲಿ-ಗುಪ್ತ ಪೋಲೀಸನಿಗಾಗಲಿ ಅದು ಇನ್ನೂವರೆಗೆ ತಿಳಿದಿರುವದಿಲ್ಲ; ಆದರೆ ಆ ಗುಪ್ತ ಮಂಡಲದ ಮುಖ್ಯ ಸ್ತನು ಅಸಾಧಾರಣ ವ್ಯಕ್ತಿಯೆಂಬದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ. ಸಾಹಸದಲ್ಲಿ, ಬುದ್ಧಿ-ಕೌಶಲ್ಯದಲ್ಲಿ, ಹೊಸ ಹೊಸ ಕಲ್ಪನೆಗಳಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ತಮ್ಮ ಮಂಡಲದ ವರ ಮೇಲೆ ತನ್ನ ವರ್ಷಸ್ಸು ನಡಿಸುವಲ್ಲಿ ಅವನು ಎರಡನೇ ನೆಪೋಲಿಯನ್ನನು ಅಥವಾ ಲೇನಿನ್ನನೆಂದೆನ್ನಬಹುದು. ಅವನು ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಜನರ ವಿಷಯವಾಗಿ ಹೆಚ್ಚು ವೈರಿಯಾಗಿರುತ್ತಾನೆಂದು ಕೇಳಿದ್ದೇನೆ. ಇದು ಸತ್ಯವೋ-ಅಸತ್ಯವೋ, ಅದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೇನಾದರೂ ಉಂಟೋ ಇಲ್ಲವೋ ಎಂಬದು ನನಗೆ ತಿಳಿಯದು ಮಂದಿಗೆ ಉಪಕಾರ ಮಾಡುವದೇ ನಮ್ಮ ಇಂಗ್ಲಿಷರ ಕುಲ ಧರ್ಮವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಅಧಃಪತಿತರೂ ದುರ್ದೇಸೆಗೀಡಾದವರೂ ಆದ ಮಾನವರ ಹಿತಕ್ಕಾಗಿ ನಮ್ಮ ಜೀವನವನ್ನು ವೆಚ್ಚ ಮಾಡಿ, ಈ ಪೃಥ್ವಿಯ ಮೇಲೆಲ್ಲ ಬ್ರಿಟಿಶರ ಮುಖವೆಗೆ ಕುಂದುಂಟಾಗದಂತೆ ಕಾಪಾಡಿಕೊಂಡಿರುತ್ತೇವೆ; ಆದರೂ ಈ ಮೂರ್ಖ ಪೌರ್ವಾತ್ಯ ಜನರು ನಮ್ಮನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸಿ, ವೈರ ತಾಳಿ, ಅವಿಶ್ವಾಸ ಪಟ್ಟು ನಮ್ಮಗಳ ಅನಿಷ್ಟ ಸಾಧನದ ಪ್ರಯತ್ನದ್ವಾರುತ್ತಾರ. ಇದೇನು ಸಾಧಾರಣ ಆಕ್ಷೇಪಣೆಯ ವಿಷಯವಾಗಿದೆಯೇನು?"

ಅದಕ್ಕೆ ಬ್ಲೀಕನು: —ಅಹುದು; ಅವರು ನಮ್ಮ ಪ್ರೇಮ-ವಿಶ್ವಾಸಗಳ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ತಿಳಿಯಲು ಅಸಮರ್ಥರಾಗಿರುತ್ತಾರೆ; ಆದರೆ ಅವರಿಗೆ ನಮ್ಮ ತೋಳು-ಬಂದೂಕುಗಳ ಪ್ರಭಾವವು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಅವಗತವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಅದು ಏನೇ ಇರಲಿ, ನೀವು ಅವರ ಯಾವುದೊಂದು ಗುಪ್ತವಾರ್ತೆಯನ್ನು ತಿಳಿದಿರುವಿರೋ ಇಲ್ಲವೋ ಎಂಬದನ್ನಷ್ಟು ತಿಳಿಸಿರಿ.

“ಇಲ್ಲ; ಗುಪ್ತಸಂಗತಿ ಯಾವುದೂ ತಿಳಿದಿಲ್ಲ. ಅವರ ದಳದಲ್ಲಿಯ ಕೆಲ

ಜನರು ಈ ವೊದಲು ಕೈದು ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದರು; ಮತ್ತು ಕೆಲಕೆಲವರ ಮೇಲೆ ವೋಲೀಸರ ದೃಷ್ಟಿಯೂ ಇರುತ್ತದೆ; ಆದರೆ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಯತ್ನಿಸಿದರೂ ಅವರಾರಿಂದಲೂ ಅವರ ಗುಪ್ತರಹಸ್ಯದ ಯಾವುದೊಂದು ಸಂಗತಿಯೂ ತಿಳಿದಿರುವುದಿಲ್ಲ. ತಮ್ಮ ಗುಂಪಿನ ಗೌಪ್ಯವನ್ನು ಗುಪ್ತವಾಗಿರಿಸುವ ಬಗ್ಗೆ ಅವರೆಲ್ಲರೂ ಪ್ರತಿಜ್ಞಾ ಬದ್ಧರಾಗಿರಬಹುದಾಗಿದೆ. ಪ್ರಾಣ ಹೋದರೂ ಅವರಲ್ಲಿಯೂ ಯಾವನೊಬ್ಬನು ಆ ಗೌಪ್ಯವನ್ನು ಸ್ವೋಟಗೋಸಲಾರನು. ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಅವರು ತಮ್ಮ ಸಂಘದ ಮುಖ್ಯಸ್ಥನ ಹೆಸರು ಕೂಡ ಒಡನುಡಿಯುವುದಿಲ್ಲ. ಆ ಗುಪ್ತ ಸಂಘದ ಒಳಯಲ್ಲಿ ಹೇರಳವಾಗಿ ದ್ರವ್ಯವಿರುತ್ತದೆ. ಅವರು ಆದನ್ನು ನಾನಾ ಛದ್ಮ ನಾಮಗಳಿಂದ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಬ್ಯಾಂಕುಗಳಲ್ಲಿ ಠೇವಾಗಿರಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಇವರುಗಳಿಂದ ನಡಿಸಲ್ಪಡುತ್ತಿರುವ ಜೂಜಿನ ಅಡ್ಡೆಗಳು ವೋಲೀಸರ ಪ್ರಯತ್ನದಿಂದ ಆಗಾಗ್ಗೆ ಮುಚ್ಚಲ್ಪಡುತ್ತಿದ್ದರೂ ಮತ್ತೆ ಹೊಸ ಹೊಸ ಅಡ್ಡೆಗಳು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಲ್ಪಡುತ್ತಿರುತ್ತವೆ ಒಂದು ಪ್ರಯತ್ನದಿಂದ ನನಗೆ ತಿಳಿದಿರುವದೇ ನಂದರೆ, ಈ ಪುಂಡರ ಮುಖ್ಯಸ್ಥನು ನಮ್ಮ ತೇಮ್ಮ ನದಿಯ ದಂಡೆಯ ಮೇಲಿನ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಕಟ್ಟಡದಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುತ್ತಿರುತ್ತಾನೆಂದು. ಆ ಕಟ್ಟಡದೊಳಗಿಂದ ನದಿಯ ದಂಡೆಯವರೆಗೂ ಒಂದು ನೆಲಮನೆಯಿದೆಯಂತೆ. ಚೀನದೇಶದೊಳಗಿಂದ ಗೌಪ್ಯವಾಗಿ ಸಮುದ್ರ ಮಾರ್ಗದಿಂದ ಒರುವ ಅಫೀಮು ತೇಮ್ಮ ನದಿಯೊಳಗಿನ ಆ ನೆಲಮನೆಯ ಮುಖಾಂತರವಾಗಿಯೇ ಆತನ ಕೈವಶವಾಗುತ್ತಿದ್ದು, ಅವನು ಆದನ್ನು ಆ ತನ್ನ ವಿಸ್ತೃತವಾದ ಕಟ್ಟಡದೊಳಗಿನ ಯಾವುದೊಂದು ಗುಪ್ತ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ತೇವಿಸಿ ಸುತ್ತುವನಂತೆ. ನಾನು ಕೇಳಿರುವುದು ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ; ಆ ಪುಂಡರ ದಳಪತಿಯು ಕೇವಲ ನಮ್ಮ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಜನಾಂಗವನ್ನೇ ತಿರಸ್ಕರಿಸುತ್ತಿರದೆ, ಸ್ವಚ್ಛತೀಯರನ್ನೂ ತಿರಸ್ಕರಿಸಿ, ಅವರಲ್ಲಿ ಅವಿಶ್ವಾಸವನ್ನೂ ಅಶ್ರದ್ಧೆಯನ್ನೂ ವಹಿಸಿ, ಅವರನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ದ್ವೇಷಿಸುತ್ತಿರುವನಂತೆ! ಇಂಥ ಆತನು ಅದ್ಭುತ ಪ್ರಕೃತಿಯವನಲ್ಲದೆ ಮತ್ತೇನು?"

“ಅಹುದು, ಆತನು ಅದ್ಭುತ ಪ್ರಾಣಿಯೇನೋ ನಿಜ; ಆದರೆ ಆತನು ಚೀನ ದೇಶದವನೇ ಅಹುದೇನು?”

“ಅಹುದು; ಆ ಬಗ್ಗೆ ಸಂದೇಹಕ್ಕೆ ಇಂಬು ಇಲ್ಲ.”

ಅದಕ್ಕೆ ಬ್ಲೀಕನು:—ನಿಮ್ಮ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ನನ್ನ ಕುತೂಹಲವು ಹೆಚ್ಚು ಬಿಟ್ಟಿದೆ. ನಾನು ಆತನ ತಂಡವನ್ನು ಬೊಗ್ಗು ಒಡಿಯಲಿಕ್ಕೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತೇನೆ; ಆದರೂ ಆ ದಳಪತಿಯನ್ನು ಹಿಡಿಯುವುದು ಮಾತ್ರ ಆಲೋಚಿಸತಕ್ಕ ಸಂಗತಿಯೇ ಆಗಿರುತ್ತದೆ. ಆತನನ್ನು ಹಿಡಿಯುವ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ

ನೀವು ನನಗೆ ನೆರವಾದರೆ ಮಾತ್ರ ನಾನು ಕೃತಕಾರ್ಯನಾಗಬಹುದು.

ಆಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಅವರು ಮಾತನಾಡುತ್ತ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಆ ಕೋಣೆಯ ಬಾಗಿಲವು ತೆರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿತು. ಕೂಡಲೆ ಒಬ್ಬ ಯುವಕನು ಒಳಗೆ ಬಂದನು. ಅವನನ್ನು ಕಂಡು ಡೆಭೆನಟನು ಬ್ಲೀಕನನ್ನು ಕುರಿತು:—ಬ್ಲೀಕರೇ, ಈತನೇ ರಿಚರ್ಡನು— ನನ್ನ ಮಗನು, ಎಂದನು.

೩ನೇ ತೆರೆ.

ಚಾಯ್ನಾ ಫೀಲ್ಡಿನ ಸಿಂಹ.



ಚರ್ಚನು ತನ್ನ ಪ್ರಣಯಿನಿಯ ಸಂಧಾನವನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದ ರಿಂದ ಎಷ್ಟು ಅಧೀರನಾಗಿದ್ದನೆಂದನ್ನು ಬ್ಲೀಕನು ಆತನ ಮುಖಜಯೆಯಿಂದ ಒಮ್ಮೆಲೆ ತಿಳಿದನು. ಆತನ ಕಣ್ಣುಗಳು ಒಳಸೇರಿ ಹೋಗಿದ್ದವು. ಹತಾಶಭಾವವು ಒಡೆದು

ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು. ಅವನು ಒಂವವನೇ ಬ್ಲೀಕನನ್ನು ಅಭಿವಂದಿಸಿ, ನಿಟ್ಟುಸಿರುಗರೆಯುತ್ತ ಒತ್ತಟ್ಟಿಗೆ ಕುಳಿತು ಬಿಟ್ಟನು.

ಆಗ ಇನ್ನಪ್ಪೆಕ್ಕರ ಡೆಭೆನಟನು ರಿಚರ್ಡನನ್ನು ಕುರಿತು:—ತಮ್ಮಾ, ಮತ್ತೇನಾದರೂ ಪತ್ತೆ ಹತ್ತಿತೇನು?

“ಅಪ್ಪಾ, ಏನೂ ತಿಳಿದಿಲ್ಲ. ಇಷ್ಟು ಪ್ರಯತ್ನ ಪಟ್ಟರೂ ಶ್ರಮವಹಿಸಿದರೂ ಎಲ್ಲವೂ ವ್ಯರ್ಥವೇ ಆದಂತಾಯಿತು. ಇನ್ನು ನಾನು ಅವಳನ್ನು ಪಡೆಯುವ ಆಶೆಯನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿರುವೆನು. ನಾನು ಇನ್ನು ಅವಳನ್ನು ಹುಡುಕುವದಾದರೂ ಎಲ್ಲಿ? ಈ ವಿಪುಲ ಜನವಸತಿಯ ವಿಶಾಲವಾದ ಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ಬಂದ ಆ ಮೇರಿಯು ಇಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿಯೋ ಕಾಣಲಾಗಿರುತ್ತಾಳೆ. ನಾನು ಆಕೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ತಿಳಿದಿರುವ ವಿಶೇಷವೇನೆಂದರೆ—ಮೇರಿಯು ಕಳೆದ ಸೋಮವಾರ ಸಾಯಂಕಾಲಕ್ಕೆ ಅಲ್ಡಗೇಟ ಮತ್ತು ಪಪ್ಪಲು ಇವುಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೇಗೋ ಮಾಯವಾಗಿರುತ್ತಾಳೆ. ಹೇಗೆ ಮತ್ತು ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿರಬಹುದೆಂಬದನ್ನು ಅನುಮಾನಿಸುವದೇ ಅಶಕ್ಯವಾಗಿದೆ. ಯಾರೋ ದುಷ್ಟಜನರು ಆಕೆಗೆ ಏನೋ ಸುಳ್ಳು ಹೇಳಿ ವೋಸಗೊಳಿಸಿ ಅವಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಜಾವ್ನಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿರಬೇಕು; ಇಲ್ಲಗೆ ಒತ್ತಾಯದಿಂದ ಎಳೆದೊಯ್ದು ಕೈದು ಮಾಡಿರಬೇಕು. ಹೀಗಿರದಿದ್ದರೆ ಇದುವರೆಗೆ ಅವಳ ಪತ್ತೆ ಹತ್ತದಿರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.”

“ರಿಚರ್ಡ್, ಈ ಬಗ್ಗೆ ಇಷ್ಟೊಂದು ಹತಾಶನಾಗಬೇಡ. ನಾನು ಬ್ಲೇಕರಿಗೆ ಈ ಎಲ್ಲ ಸಮಾಚಾರವನ್ನೂ ತಿಳಿಸಿರುತ್ತೇನೆ. ಮೇರಿಯು ಕೆಲ ದಿನಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಸುಖರೂಪವಾಗಿ ಬರಬಹುದೆಂದು ಇವರಿಗೂ ಅನಿಸುತ್ತಿದೆ.”

“ಹಾಗೆ ಸಂಭವಿಸಿದುದಾದರೆ ನಾನು ಬಹು ಮೋದಗೊಂಡೇನು; ಆದರೆ ಅವಳು, ಹಾಗೆ ನಿರಾಶೆಯಲ್ಲಿ ಆಶೆ ತಾಳಬೇಕೆಂದು ಇನ್ನು ನನಗೆ ಅನಿಸುವದಿಲ್ಲ. ಮೇರಿಯು ಇನ್ನು ಬದುಕಿರುವಳೆಂದು ಅನ್ನಬಹುದೇ? ಅವಳು ಇನ್ನೂ ಒಂದು ಕಿಡ್ನರಿ, ಮರಣವೇ ಅವಳಿಗೆ ತಕ್ಕದ್ದೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ.”

“ಹುಚ್ಚನಂತೆ ಇದೇನು ನುಡಿಯುವೆ? ಇಷ್ಟು ಅಧೈರ್ಯಗೊಂಡರೆ ನಡೆದೀತೆ? ಕೆಟ್ಟ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ಕೇಳುವದಕ್ಕಿಂತ, ಯಾವ ಸುದ್ದಿಯನ್ನೂ ಕೇಳದಿರುವದು ಎಷ್ಟೋ ಪಾಲು ಮೇಲು. ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನ ವ್ಯಾಕುಲತೆಯನ್ನು ನಾನು ಜಿನ್ನಾಗಿ ಬಲ್ಲೆನು.....” ಹೀಗೆ ಡೆಫೆನಟನು ಮಗನಿಗೆ ಏನೇನೋ ಸಮಾಧಾನದ ಮಾತು ಹೇಳುತ್ತಿರಲಿಕ್ಕೆ ಯಾರೋ ಹೊರಗಿನಿಂದ ಆ ಕೋಣೆಯ ಕದವನ್ನು ತಟ್ಟಿದರು ಪರಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಸಾರ್ಜಂಟನು ಒಳಗೆ ಬಂದು ರಿಚರ್ಡನ ಕೈಗೊಂಡು ಪತ್ರಕೊಟ್ಟು ಹೋದನು. ರಿಚರ್ಡನು ಆ ಪತ್ರವನ್ನು ಒಂದೇ ಉಸುರಿನಿಂದ ಓದಿ ಮುಗಿಸಿ, ದಿಬ್ಬೊಡನಾದನು. ಆತನ ಮುಖವು ಹುಚ್ಚನಂತಾಯಿತು. ಆಗ ಆ ಪತ್ರವು ಆತನ ನಡುಗುವ ಕೈಯಿಂದ ಜಾರಿ ಮೇಜಿನ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದಿತು.

ಕೂಡಲೆ ಡೆಫೆನಟನು ವಿಸ್ಮಯಭರದಿಂದ ಆ ಪತ್ರವನ್ನು ತಕ್ಕೊಂಡು ಅದರ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಬ್ಲೇಕನೆದುರಿಗೆ ಓದಿ ಹೇಳಿದನು. ಅದರಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಬರೆದಿತ್ತು:—

“ಪ್ರಿಯ ಮಹಾನುಭಾವರೇ, ತಮಗೆ ಈ ಪತ್ರಮೂಲಕ ತಿಳಿಸಿರುವ ದೇಸಂದರೆ, ಸಮರಸೆಟ್ ಜಿಲ್ಲೆಯಿಂದ ಈ ಲಂಡನ್ನ ಪಶ್ಚಣಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದ ಮೇರಿ ಎಂಬ ಯುವತಿಯು ಕಳೆದ ಸೋಮವಾರ ನನ್ನಿಂದ ಹಿಡಿಯಲ್ಪಟ್ಟು, ನನ್ನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸೆರೆಯಾಗಿರುತ್ತಾಳೆ. ನಾನು ಯಾವ ಉದ್ದೇಶಕ್ಕಾಗಿ ಆ ತರುಣಿಯನ್ನು ಸೆರೆ ಹಿಡಿದಿರುವೆನೋ ಅದನ್ನು ನಿಮಗೆ ಸಂಕ್ಷೇಪವಾಗಿ ಹೇಳಬಯಸುತ್ತೇನೆ; ನಾನು ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರದಿಂದ ಎಳೆವಣ್ಣು ಅಂಜದಿದ್ದರೂ-ಲೆಕ್ಕಿಸದಿದ್ದರೂ ಅವರು ನನ್ನನ್ನು ಪತ್ತೆ ಹಚ್ಚುವ ಹಾಗು ನನ್ನ ವಾಸ ಸ್ಥಳವನ್ನು ತಿಳಿಯುವ ಮತ್ತು ನಾನು ಯಾವ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿರುವೆನೋ ಅದನ್ನು ತಿಳಿಯುವ ಸಲುವಾಗಿ ಯಾವ ಬಗೆಯಿಂದ ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಿರುವರೆಂಬದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಬಹು ಕುತೂಹಲವುಂಟಾಗುವಂತಿದೆ. ನೀವು ಹಾಗು ನಿಮ್ಮ ತಂದೆ

ಉಭಯತರೂ ನನ್ನ ಅನಿಷ್ಟ ಸಾಧನದ ಬಗ್ಗೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಿರುವಿರಿ. ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ನೀವು ಆ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬಿಡಬೇಕೆಂದೇ ನಾನು ಆ ಮೇರಿಯನ್ನು ಜಾವೊನಿಗಾಗಿ ನನ್ನಲ್ಲಿ ಸೆರೆಯಿಸಿಕೊಂಡಿರುತ್ತೇನೆ. ನೀವುಗಳು ಎಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ನನ್ನ ದ್ರೋಹವನ್ನು ಬಗೆಯಲಾರಿರೋ, ಅಲ್ಲಿಯ ವರೆಗೆ ನಾನು ಆ ಯುವತಿಯ ಕೂದಲಿಗೆ ಕೂಡ ಧಕ್ಕೆ ಹಚ್ಚಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ನೀವುಗಳು ನನ್ನ ಉಸಾ ಬರಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬಿಟ್ಟೀರೆಂಬದು ನನ್ನ ಖಾತ್ರಿಯಾದ ಕೂಡಲೆ ನಾನು ಅವಳನ್ನು ಬಂಧನುಕ್ತಗೊಳಿಸಿ ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿಗೆ ಸುಖರೂಪವಾಗಿ ತಂದು ತಲುಪಿಸುತ್ತೇನೆ. ನನ್ನ ಈ ಅಪ್ಪಣೆಯನ್ನು ಪಾಲಿಸದೆ ಇದಕ್ಕೆ ವಿರುದ್ಧವಾಗಿ ನಡೆದರೆ, ನೀವುಗಳು ಆಕೆಯ ಆಶೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬಿಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ನೀವು ಆಕೆಯನ್ನು ಪತ್ತೆ ಹಚ್ಚಲಿಕ್ಕೆ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದರೆ ಅದೆಂದೂ ಸಫಲವಾಗುವ ಸಂಭವವಿಲ್ಲವು. ನೀವು ಬೇಕಾದ ಹಾಗೆ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದರೂ ನಿಮಗೆ ನನ್ನ ಪತ್ತೆಹತ್ತಲಾರದು. ಪೋಲೀಸರ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವಾದ ಈ ಲಂಡನ್ನ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ನಾನು ಸಂಪೂರ್ಣ ನಿರ್ಭಯನೂ ನಿರಾಪದನೂ ಆಗಿರುತ್ತೇನೆ.

ನಿಮ್ಮ ನಂಬಿಗೆಯ,

ಚಾಯ್ನಾ ಫೀಲ್ಡಿನ ಸಿಂಹ."

ಆ ಪತ್ರವನ್ನೋದಿ ಡೆಭೆನಟನು ಬಹು ಗೊಂದಲದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದನು. ಕ್ರೋಧ ದಿಂದಲೂ ಕ್ಷೋಭದಿಂದಲೂ ಆತನ ಕಣ್ಣುಗಳು ಕೆಂಪಡರಿವವು. ರಿಚರ್ಡನೂ ಸಿಟ್ಟು ಬಿಂಕಿಯಾಗಿ ಕರ್ಕಶ ದನಿಯಿಂದ: —“ಮೇರಿಯು ಆ ದುಷ್ಟನ ಕೈ ಸೇರಿರುವಳೇ? ಚಾಯನಾ ಫೀಲ್ಡಿನೊಳಗಿನ ಆ ಪುಂಡರ ಮುಖಂಡನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸೆರೆಯಾಳಾಗಿರುವಳೇ? ಅಷ್ಟು! ಆ ಪಿಶಾಚಿಯ ಸಾಹಸವಾದರೂ ಎಷ್ಟು? ನಾನು ಆಕೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಯಾವ ಭಯ ತಾಳದ್ದೆನೋ, ಅದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಭಯಾನಕವಿದಾಗಿರುತ್ತದೆ ಈ ಬಗೆಯ ಪ್ರಸಂಗವೊದಗಿದರೆ ಅದಾವನು ಕೋಪಗೊಳ್ಳದಿದ್ದಾನು? ನಾನು ಆ ವಿಪದ್ಗ್ರಸ್ತ ರಮಣಿಯನ್ನು ಆ ಸೈತಾನನ ದವಡೆಯೊಳಗಿಂದ ಬಿಡಿಸುವೆನು; ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಆ ಚಾಯನಾ ಫೀಲ್ಡಿನೊಳಗಿನ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಮನೆಯನ್ನು ಶೋಧಿಸಬೇಕಾದರೂ ಶೋಧಿಸುವೆನು. ಆ ಚೀನಿಗರ ಹಳ್ಳಿಯನ್ನು ಬೊಕ್‌ಬೊಲಾಗಿ ಮಾಡುವೆನು. ಇನ್ನು ತಡ ಮಾಡುವದು ವಿಹಿತವಲ್ಲ. ಇಂದು ರಾತ್ರಿಯೇ ನಾನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ತೆರಳುವೆನು; ಮತ್ತು ಯಾವುದೊಂದು ಯುಕ್ತಿಯಿಂದ ಆ ನರ ಪಿಶಾಚಿಯನ್ನು ಸೆರೆ ಹಿಡಿಯುವದು ಸಾಧ್ಯವಾದರೆ...”

ಇನ್ನಪೆಕ್ಕರ ಡೆಭೆನಟನು ಮಗನನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಮಾತಾಡಗೊಡದೆ: —“ರಿಚರ್ಡ್, ಶಾಂತನಾಗು ಸಮಾಧಾನ ತಾಳು. ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ ಅಧೀರನಾಗಿ ಹೀಗೆ ಬಾಯಿಗೆ ಬಂದ ಹಾಗೆ ಮಾತಾಡಿದರೆ ಆಗುವ ಪ್ರಯೋಜನವೇನು?

ನೀನು ಬಾಯಿಂದ ಏನೇನು ನುಡಿದೆಯೋ ಅವೆಲ್ಲವನ್ನು ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ತರುವುದು ಬಹು ಕಠಿಣವೆಂದೂ ನಿನಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲವೆಂತಿಲ್ಲ. ಈಗ ನೀನು ಬಹು ಸಂತಾಪ ಗೊಂಡಿರುತ್ತೀಯೆ. ಕ್ರೋಧದಿಂದ ನಿನಗೆ ವಿಹಿತಾ-ವಿಹಿತಗಳು ಕಾಣದಂತಾಗಿವೆ. ನೀನು ಈ ಅಧೀರತೆಯನ್ನೂ ಚಾಂಚಲ್ಯವನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟು ಬಿಡು. ಧೈರ್ಯವನ್ನು ತಾಳು. ಬ್ಲೀಕರು ಈ ಸಂಕಟ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ನೆರವಾಗಿಯೇ ನೆರವಾಗುವರು. ಪೋಲೀಸ ಕಮಿಷನರರ ಅಪ್ಪಣೆಯ ಮೇರೆಗೆ ಇವರು ಆ ಪುಂಡರನ್ನು ದಂಡಿಸುವ ಸಂಕಲ್ಪವನ್ನೇ ಮಾಡಿರುತ್ತಾರೆ.” ಎಂದು ಹೇಳಿದನು.

“ಅಪ್ಪಾ, ನಾನು ಬ್ಲೀಕರ ಕೆಲಸದ ಬಗ್ಗೆ ಶಂಕೆಬಿಡುವಂತಿಲ್ಲ; ಆದರೆ ಇವರು ಯಾವ ಕೆಲಸವನ್ನೂ ಎಂದೂ ದುಡುಕಿನಿಂದ ಮಾಡುವವರಲ್ಲ. ಇವರ ಈ ಕಾಲವಿಲಂಬನದ ಲಾಭ ಪಡೆದು, ಆ ದುಷ್ಟನು ಮೇರಿಯ ಪ್ರಾಣ ತಕ್ಕೊಳ್ಳದಿರುವನೇ?”

ಡೆಭೆಸಟನು: — ಇಲ್ಲ; ಆ ಅಂಜಿಕೆಯು ಇರುವುದಿಲ್ಲವು; ಯಾಕೆಂದರೆ ಆ ವೈರಿಯ ಉದ್ದೇಶವು ಹಾಗಿರುವುದಿಲ್ಲ. ನಿನ್ನ ಸಂಕಲ್ಪದಂತೆ ನಡೆಯಹತ್ತಿದರೆ ಮಾತ್ರ ಆಕೆಯ ಅನಿಷ್ಟವಾಗಬಹುದಾಗಿದೆ. ನಿನ್ನ ಪ್ರಯತ್ನಗಳಿಂದ ಮೇರಿಗೆ ಎಳ್ಳಷ್ಟೂ ಉಪಕಾರವಾಗದೆ, ಪ್ರಾಣಾಂತಿಕ ಅಪಕಾರವು ಮಾತ್ರ ಆಗದಿರದು.”

ರಿಚರ್ಡನು ತನ್ನ ತಂದೆಯ ಮಾತಿಗೆ ಪ್ರತಿ ಮಾತನಾಡದೆ, ಏನನ್ನೋ ಯೋಚಿಸುತ್ತ ಆ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಇತ್ತಿಂದತ್ತ ಅತ್ತಿಂದಿತ್ತ ಅಡ್ಡಾಡಹತ್ತಿದನು. ಕೆಲಕಾಲದಲ್ಲೆಯೇ ಆತನ ಮನಸ್ಸು ಮೊದಲಿಗಿಂತಲೂ ತುಸ ಶಾಂತವಾಯಿತು; ಆದರೆ ಆತನ ಉತ್ಕಂಠೆಯು ಮಾತ್ರ ತೆಗ್ಗಲಿಲ್ಲ. ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಸ್ಥಿತನು ಆ ಪತ್ರವನ್ನೋದಿಕೊಂಡು, ನಂತರ ಅದನ್ನು ಬ್ಲೀಕನ ಕೈಗಿತ್ತನು ಬ್ಲೀಕನು ಆ ಪತ್ರವನ್ನು ಮೊದಲಿನಿಂದ ಕೊನೆಯ ವರೆಗೆ ಎರಡು ಸಾರೆ ನಿಶ್ಯಬ್ದವಾಗಿ ಓದಿ ಮುಗಿಸಿದನು. ಆ ಮೇಲೆ ಅವನು ಮೆಲ್ಲನೆ: “ಈ ಪತ್ರವು ಶುದ್ಧವಾದ ಇಂಗ್ಲಿಷ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಒಂದು ಅಕ್ಷರವು ಕೂಡ ತಪ್ಪಿರುವುದಿಲ್ಲವು. ಯಾವ ಚೀನಿಗನ ಲೆಕ್ಕಣಿಕೆಯಿಂದಲೂ ಇಷ್ಟು ಶುದ್ಧವಾದ ಇಂಗ್ಲಿಷ ಭಾಷೆಯು ಲಿಪಿಬದ್ಧವಾದೀತೆಂದು ನನಗನಿಸುವುದಿಲ್ಲ!!”

ಸ್ಥಿತನು: — “ಒಡೆಯರೇ, ತಮ್ಮ ಮಾತು ಯಥಾರ್ಥವಾದದ್ದಾಗಿದೆ. ಈ ಪತ್ರವನ್ನೋದುತ್ತಲೆ ನನಗೂ ಹಾಗೆಯೇ ಅನಿಸಿರುತ್ತದೆ. ನಾನು ಇಂಗ್ಲಿಷ ವಂಶಜನು. ಇಂಗ್ಲಿಷವು ನನ್ನ ಮಾತೃಭಾಷೆಯು; ಹೀಗಿದ್ದರೂ ನಾನು ಕೂಡ ಈ ಪತ್ರ ಲೇಖಕ ಚೀನಿಗನಿಂತೆ ಹಲೋ ಇಂಗ್ಲಿಷ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಬರೆಯಲಾರನು.”

ಅದಕ್ಕೆ ಡೆಭೆನಟನು:—ಆತನು ಬಹು ದಿನಗಳಿಂದ ಈ ದೇಶದಲ್ಲೇ ವಾಸ ವಾಗಿರಬಹುದಾಗಿದೆ. ಅವನು ಇಲ್ಲಿಯೇ ಶಿಕ್ಷಣ ಪಡೆದಿರುವಂತೆ ತೋರು ತ್ತದೆ; ಅದರಿಂದ ಒಳ್ಳೇ ಇಂಗ್ಲಿಷ ಭಾಷೆ ಬರೆಯುವುದು ಅವನಿಗೆ ಅಸಂಭವ ವಾಗಿರುವದಿಲ್ಲವು. ನಾನು ಇಲ್ಲಿರುವ ಮೂರು ನಾಲ್ಕು ಜನ ಒಂಗಾಲೀ ಸದ್ಗೃಹಸ್ಥರನ್ನು ಒಲ್ಲೆನು. ಅವರುಗಳ ಇಂಗ್ಲಿಷ ಭಾಷಾಜ್ಞಾನವು ಯಾವ ಇಂಗ್ಲಿಷ ಮನುಷ್ಯನಿಗಿಂತಲೂ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿರುವದಿಲ್ಲ ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಅವ ರಲ್ಲಿಯು ಒಬ್ಬನು ಇಂಗ್ಲಿಷ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ, 'ನೋಬೆಲ್ಲ ಪ್ರಾಯಿಜ' ನ್ನು ಪಡೆದಿರುತ್ತಾನೆ!

“ಅಹುದು. ಡಾಕ್ಟರ ರವೀಂದ್ರನಾಥ ಟಾಗೋರರು ಅಸಾಧಾರಣ ಪ್ರತಿಭಾ ಸಂಪನ್ನರು. ಅಸಾಮಾನ್ಯ ಬುದ್ಧಿವಂತರು. ಯಾವನೊಬ್ಬ ಸಾಮಾನ್ಯ ನೋಡನೆ ಅವರನ್ನು ಹೋಲಿಸುವಂತಿಲ್ಲ, ಆದರೆ ಈ ಚೀನಿಗರ ಮಾತೇ ಬೇರೆ. ಇವರು ಈ ದೇಶಕ್ಕೆ ಒಂದು ಎಂಥ ಉಚ್ಚ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನೇ ಪಡೆಯಲಿ, ಚೀನೀ ಭಾಷೆಯ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯ ಶಬ್ದಾಡಂಬರವೂ, ಅಲಂಕಾರಗಳ ಶೈಲಿಯೂ ಅತಿಶ ಯೋಕ್ತಿಗಳ ಲೋಭವೂ ಅವರಿಂದ ಒಚ್ಚಿಗಳಿಗೆ ಆಗುವದಿಲ್ಲವು. ಈ ಪತ್ರ ದಲ್ಲಿ ಆ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯದ ಅಭಾವವನ್ನು ಕಂಡೇ ಈ ಪತ್ರಲೇಖಕನು ಶುದ್ಧ ಚೀನಿಗನ ಹುದ್ದೋ ಅಲ್ಲವೋ ಎಂಬ ಬಗ್ಗೆ ಸಂದೇಹವುಂಟಾಗುತ್ತಿದೆ.”

ಡೆಭೆನಟನು ಅದಕ್ಕೆ:—ಬ್ಲೀಕರೇ, ನಿಮ್ಮ ಈ ಅನುಮಾನಕ್ಕೆ ನಾನು ಒಪ್ಪ ಲಾರೆನು. ಮೇಲಾಗಿ ನಿಮ್ಮ ಈ ಆಶಂಕೆಯಿಂದ ಆ ಮೇರಿಯ ಉದ್ಧಾರಕ್ಕೆ ಅದಾವ ಸಹಾಯವೂ ಆಗಲಾರದು.

“ನಿಜ; ಆ ಆಶೆಯಿರುವದಿಲ್ಲ. ಇನ್ನು ಅವಳ ಉದ್ಧಾರಕ್ಕಾಗಿ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವದೂ ತಕ್ಕದ್ದಾಗಿರುವದಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಮೊದಲು ನಾವು ಹೇಗಾ ದರೂ ಮಾಡಿ ಈ ಚಾಯನಾ ಫಿಲ್ಡಿನ ಸಿಂಹನ ಹೆಸರನ್ನೂ ಆತನ ವಾಸ್ತವಗಳ ವನ್ನೂ ಗೊತ್ತುಹಚ್ಚ ಬೇಕು”

ಬ್ಲೀಕನ ಈ ನುಡಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಸಹಿಸಲಾರದೆ, ರಿಚಡನು:—“ಬೇಡ; ಇನ್ನು ಹೀಗೆ ಸಾವಕಾಶವಾಗಿಯೂ ಆಗಾಗ್ಗೆ ಯೋಚಿಸುತ್ತಲೂ ಕೆಲಸ ಮಾಡ ಲಕ್ಕೆ ಸಮಯವಿಲ್ಲ. ಯಾವನ ಮನೆಗೆ ಬಿಂಕಿ ಹತ್ತಿದೆಯೋ, ಅವನು ತ್ವರಿತ ಉಸಾಯಗಳಿಂದ ಆ ಬಿಂಕಿಯನ್ನು ನಂದಿಸುವ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಹತ್ತಬೇಕೋ ಇಲ್ಲವೆ ಬಿಂಕಿ ಹಚ್ಚಿದವನ ಪತ್ತೆಯನ್ನು ಸಪ್ರಮಾಣವಾಗಿ ಹಚ್ಚಿ, ಆತನನ್ನು ದಂಡಿ ಸುವ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ತೊಡಗಬೇಕೋ? ಆ ದುಷ್ಟರ ಸೆರೆಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿರುವ ಮೇ- ರಿಯು ಎಂಥ ಅನಮಾನವನ್ನು ಸಹಿಸುತ್ತಿರುವಳಾದೀತು? ಕಾರಣ ಸ್ವಲ್ಪವೂ

ತಡಮಾಡದೆ ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಮೊದಲು ನಾವು ಆಕೆ ಸು ಬಂಧಮುಕ್ತತೆಗೆ ತೊಡಗಬೇಕು.”

“ನನಗಂತೂ ಹಾಗೆನಿಸುವದಿಲ್ಲ. ಈ ಪತ್ರದಲ್ಲಿ ಲೇಖಕನು ತನ್ನ ಉದ್ದೇಶವನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿಯೇ ಬರೆದಿರುತ್ತಾನೆ. ಈ ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ಕಾಪಟ್ಟದ ಲವಲೇಶವೂ ಅನುಮಾನವಾಗುವಂತಿಲ್ಲ. ಅವನು ಹೀಗೆ ಸುಳ್ಳು ಬರೆದಿರುವನೆಂದೂ ಅನಿಸುವದಿಲ್ಲ.”

“ಆದರೆ ಆತನು ಯಾವ ಕರಾರಿನಿಂದ ಮೆರಿಯು ಕೂದಲಿಗೆ ಧಕ್ಕೆ ಹಚ್ಚಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲೆಂದು ತಿಳಿಸಿರುವನೋ-ಆದರಂತೆ ನಡೆಯಕ್ಕೆ ನಾವು ಒಪ್ಪಬೇಕೇನು? ಆತನನ್ನು ಹಿಡಿಯುವದನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಬಿಡುವದೂ, ಅವನು ಹೇಳಿದಂತೆ ಚಾಚೂ ಎನ್ನದೆ ನಡೆಯುವದೂ ನಮಗೆ ಸಮ್ಮತವಾದೀತೇನು? ತಾವಾದರೂ ಆತನನ್ನು ದಂಡಿಸುವ ಕೃತಕಾರ್ಯವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ಉದಾಸೀನ ಭಾವದಿಂದ ಸುಮ್ಮನಿರುವದು ವಿಹಿತವೇ?”

“ನಾನು ಆ ಬಗ್ಗೆ ಖಂಡಿತವಾಗಿಯೂ ಔದಾಸೀನ್ಯ ತಾಳಲಾರೆನು.”

ಅದಕ್ಕೆ ಡೆಫೆನಟನು:—“ಆದರೆ ತಮಗೆ ಸಮ್ಮಗಳ ಸಹಾಯದ ಅವಶ್ಯವಿದೆಯಷ್ಟೆ?”

“ಬಹಿರಂಗದಲ್ಲಿ ನೀವು ನನಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡದಿದ್ದರೂ ಚಿಂತೆಯಿಲ್ಲ. ಡೆಫೆನಟರೇ, ಶಕ್ತರ ಕೂಡ ರಕ್ತನಿಂದ ನಡೆಯದಿದ್ದರೆ ಎಷ್ಟೋ ಪ್ರಸಂಗಗಳಲ್ಲಿ ಮೋಸಹೋಗಬೇಕಾಗುವದು. ನೀವೂ ನಿಮ್ಮ ಅನುಚರರೂ ಒಹಿರಂಗದಲ್ಲಿ ಸಂಪೂರ್ಣ ನಿರ್ಲಿಪ್ತರಾಗಿರತಕ್ಕದ್ದು; ಅಂದರೆ ನೀವು ಆ ಪುಂಡರ ಅನುಸಂಧಾನವನ್ನು ಬಿಟ್ಟಂತಾಗುವದು. ಅವರನ್ನು ಹಿಡಿಯುವ ಬಗ್ಗೆ ಏನೇನು ಮಾಡಬೇಕಾಗುವದೋ ಅದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ನಾನೊಬ್ಬನೇ ಮಾಡುವೆನು. ಎಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ನೀವು ಬಹಿರಂಗವಾಗಿ ನನಗೆ ಸಹಾಯಮಾಡಲೆತ್ತಿಸುವದಿಲ್ಲವೋ, ಅಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಮೇರಿಯು ತೊಂದರೆಗೆ ಆಸ್ಪದವಿರುವದಿಲ್ಲವು.

ಡೆಫೆನಟ:— ಮೇರಿಯು ಈ ದುಷ್ಟರ ಕೈನೇರಿ ಸೆರೆಯಾಳಾಗಿರುವಳೆಂಬದನ್ನು ನಾವು ನಮ್ಮ ರಿಪೋರ್ಟು-ಆಹವಾಲುಗಳಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿಕೂಡದೇನು?

ಬ್ಲೀಕ:— ಬೇಡ. ಖಂಡಿತವಾಗಿಯೂ ಅದನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸುವ ಕಾರಣವಿಲ್ಲ.

ಡೆಫೆ:— ನೀವು ಯಾವ ಬಗೆಯಿಂದ ಈ ಕೆಲಸವನ್ನು ಪೂರೈಸುವಿರೆಂಬದನ್ನು ತಿಳಿಯಲಪೇಕ್ಷೆಯಿದೆ.

ಬ್ಲೀಕ:— ನಾಳೆ ಸಾಯಂಕಾಲಕ್ಕೆ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಮತ್ತೆ ಕಂಡು ಈ ವಿಷ

ಯವಾಗಿ ಮಾತನಾಡುವೆನು. ಇನ್ನು ನಾವು ಹೊರಡುವೆವು. ಸ್ಮಿತಾ,
ಹೊರಡು.

ಹೀಗೆಂದು ನುಡಿದು ಬ್ಲೀಕನು ಸ್ಮಿತಾ ನೋಡನೆ ಆ ಪಪ್ಪಲಬೇಲಿನೊಳ
ಗಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದನು. ದೊಡ್ಡ ದಾರಿಗೆ ಬಂದ ಒಳಕ ಅವರೊಂದು ಬಾಡಿ
ಗೆಯ ಬಂಡಿಯನ್ನು ಗೊತ್ತು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬೇಕಾರ ಸ್ವೀಟಿನೊಳಗಿನ
ತಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ನಡೆದರು. ಆಗ ರಾತ್ರಿಯು ಹೆಚ್ಚಾಗಿದ್ದಿತು. ಊಟವಾದ
ಬಳಿಕ ಬ್ಲೀಕನು ಕಾಗದ-ಮಸಿಗಳನ್ನು ತಕ್ಕೊಂಡು ಒಂದು ಪತ್ರ ಬರೆಯ
ತೊಡಗಿದನು.

ಆಗ ಸ್ಮಿತಾಳು: — ಧನೆಯರೇ, ಈ ಪತ್ರವನ್ನಾರಿಗೆ ಬರೆಯುವುದು?

ಬ್ಲೀಕ: — ಚಾಲು-ಇಯಾಂಗನಿಗೆ.

ಬ್ಲೀಕನಿಗೂ ಚಾಲು-ಇಯಾಂಗನಿಗೂ ಪುಣಾನುಬಂಧುತ್ವವಿದ್ದಿತು.
ಆತನು ಒಳ್ಳೆ ಧೂತನೂ, ಕಾರ್ಯದಕ್ಷನೂ ಆಗಿದ್ದನು. ಅವನು ಪೇಕೀನ
ಪಟ್ಟಣದೊಳಗಿನ ಯಾವನೊಬ್ಬ ಶ್ರೇಷ್ಠ ರಾಜಾಧಿಕಾರಿಯ ಮಗನು. ಸ್ವದೇಶ
ದಲ್ಲಿ ರಾಜದ್ರೋಹದ ಪೇಚಿನಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕದ್ದರಿಂದ ಚೀನದೇಶದ ಪೋಲೀಸರು ಆತ
ನನ್ನು ಹಿಡಿದು ಶಿಕ್ಷಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನಕ್ಕೆ ತೊಡಗಲು, ಅವನು ಜೀವಭಯದಿಂದ
ಇಂಗ್ಲೆಂಡಕ್ಕೆ ಓಡಿ ಬಂದಿದ್ದನು. ಲಂಡನ್ನಿಗೆ ಬಂದು ಅಲ್ಲಿಯ ಪೋಲೀಸ
ಕವೊಬ್ಬನರ ಕೈಕೆಳಗೆ ಗುಪ್ತಪೋಲೀಸನ ಕೆಲಸ ಮಾಡಹತ್ತಿದ್ದನು. ಇಂಗ್ಲಿ
ಷರ ಪಕ್ಷವಹಿಸಿ ಲಂಡನ್ನಿಗೆ ಬಂದ ಇಂಗ್ಲಿಷರ ಶತ್ರುಗಳಾದ ಚೀನೀಗರ ಅನಿಷ್ಟ
ಬಗೆಯಲಿಗೆ ಅವನು ಹಿಂದು ಮುಂದೆ ನೋಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಚಾಯ್ನಾ
ಫೀಲ್ಡಿನೊಳಗಿನ ಸಮಸ್ತ ಚೀನೀಗರೂ ಆತನನ್ನು ಸ್ವಜನದ್ರೋಹಿಯೆಂದು ಭಾವಿ
ಸಿದ್ದರು; ಆದರೆ ಬ್ಲೀಕನಂತಹ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಪತ್ತೆದಾರನೂ ಲಂಡನ್ನಿನ ಬೇರೆ ಎಲ್ಲ
ಪೋಲೀಸರೂ ಆ ಚಾಲು-ಇಯಾಂಗನನ್ನು ಚೀನದ ವಿಭಿಷಣನೆಂದು ತಿಳಿದು,
ಅವನಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ವಿಶ್ವಾಸವಿಟ್ಟು, ಆತನನ್ನು ಜೆನ್ನಾಗಿ ಸನ್ಮಾನಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.



೪ನೇ ತೆರೆ.

ಪತ್ತೆದಾರ ಚಾಲ್ತಾ-ಇಯಾಂಗ.



ರುದಿನ ಬೆಳಗಿನ ೧೦ ಗಂಟೆಗೆ ಬ್ಲೀಕನ ಮನೆಯ ಮುಂಬಾ
ಗಿಲಿನ ಒಳೆಯ ಗಂಟೆಯು 'ಘಣಣಣಣಣ' ಬಾರಿಸಹತ್ತಿತು.
ಕೂಡಲೆ ಮನೆಗೆಲಸಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ್ದ ಬ್ಲೀಕನ ಮನೆಯ
ಆಡುಗೆಯವಳು ಬಾಗಿಲ ತೆರೆದು ನೋಡುತ್ತಾಳೆ, ಒಬ್ಬ
ನೋಬಿಡಗಿಡ್ಡವಿಡೇಶಿಯ ಮನುಷ್ಯನು ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಪದ್ಧತಿಯ

ವೇಷ ಭೂಷಣಗಳಿಂದ ಸಜ್ಜಾಗಿ ಒಂದು ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ನಿಂತಿರುತ್ತಾನೆ. ಆ ಆಗಂ
ತುಕನ ಅಚ್ಚ ಹಳದಿ ಮೈಬಣ್ಣ ಮತ್ತು ಮೊಂಡ ಮೂಗು ಇವುಗಳ ನಿರೀಕ್ಷಣ
ದಿಂದ ಈತನು ಚೀನೀ ಮನುಷ್ಯನೇ ಎಂದನ್ನು ಆ ಪಾಕಕೋವಿದಳು ಕೂಡಲೆ
ತಿಳಿದಳು ಜೊಂಡಿಗಳನ್ನು ಪಟಪಟನೆ ಮುಕ್ಕುವ ಆ ಚೀನಿಗರನ್ನು ಅವಳು
ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ತಿರಸ್ಕರಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು; ಆದರಿಂದ ಸಂದಿಗ್ಧಭಾವದಿಂದ ಆತನ ಕಡೆಗೆ
ನೋಡುತ್ತ ಅವನನ್ನು ದ್ವೇಷಿಸಿ:— ನೀನು ಇಲ್ಲಿಗೆಕೆ ಒಂದಿರುತ್ತೀ? ಎಂದು
ಕೇಳಿದಳು.

“ಬ್ಲೀಕಮಹಾಶಯರನ್ನು ಕಾಣಬಂದಿದ್ದೇನೆ” ಎಂದು ಆತನು ನುಡಿದನು.
“ನಿನ್ನ ಬೊಕ್ಕಣದಲ್ಲಿ ಚೂರಿಯಿದೆಯಲ್ಲವೆ?”
“ಚೂರಿಯೇತಕ್ಕೆ?”

“ಬ್ಲೀಕರ ಕುತ್ತಿಗೆಯೊಳ್ಳಕ್ಕೆ. ನಿಮ್ಮ ಜನಗಳ ಉದ್ಯೋಗವೇ ಅದು!”
ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಆ ಚೀನಿಗನು ಗಹಗಹಿಸಿ ನಕ್ಕು:—ಅಲ್ಲ; ನಾನು ಅಂಥ ಮನು
ಷ್ಯನಾಗಿಲ್ಲ. ಬ್ಲೀಕರು ನನ್ನ ಜೀವದ ಗೆಳೆಯರು. ಅವರು ನನಗೆ ಒರಬೇಕೆಂದು
ಬರೆದಿದ್ದರು. ಅಂತೆಯೇ ನಾನಿಲ್ಲಿಗೆ ಒಂದಿರುತ್ತೇನೆ. ಚಾಲ್ತಾ-ಇಯಾಂಗನು
ಹೊರಗೆ ಒಂದಿರುತ್ತಾನೆಂದು ಅವರಿಗೆ ಹೇಳಿರಿ. ಅವರ ಅಪ್ಪಣೆಯೇನೆಂಬ
ದನ್ನು ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುವ ಸಲುವಾಗಿಯೇ ಒಂದಿರುತ್ತೇನೆ, ಎಂದು ಹೇಳಿದನು.

ಕೂಡಲೆ ಆಕೆಯು ತಮ್ಮ ಒಡೆಯನಿಗೆ ಈ ಸಂಗತಿ ತಿಳಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಒಳಗೆ
ನಡೆದಳು. ಚಾಲ್ತಾ-ಇಯಾಂಗನು ಆಕೆಯು ಮರಳಿ ಬರುವ ವರೆಗೆ ಬಾಗಿಲ
ಬಳಿಯಲ್ಲೇ ನಿಂತುಕೊಳ್ಳದೆ, ಅವಳ ಹಿಂದಿನಿಂದ ಅವಳನ್ನನುಸರಿಸಿಯೇ ಸಾಗಿ
ದನು. ಅಡುಗೆಯವಳು ಒಂದೆ ಹೊರಳಿ ನೋಡಿ, ಭಯಕಂಪಿತಳಾಗಿ,
ಓಡುತ್ತೋಡುತ್ತ ಬ್ಲೀಕನ ಒಳಗೆ ಹೋಗಿ, ಗದ್ಗದ ದನಿಯಿಂದ:—“ಒಬ್ಬ
ಚೀನಿಗನು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕಾಣಬಂದಿದ್ದಾನೆ. ಹಾಲ್ತಾ-ವಾಲ್ತಾವೋ ಚಾಲ್ತಾ-

ಮಾಘಾಪೋ? ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಹೆಸರು ಹೇಳಿದ. ಅಂಥ ಅನಡ್ಡಾಳಾದ ಹೆಸರು ನನ್ನ ನೆನಪಿನಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಉಳಿಯಲಿಲ್ಲ.

ಆ ಅಡಿಗೆಯವಳ ಮಾತು ಮುಗಿಯುವಷ್ಟರಲ್ಲಿಯೇ ಚಾಳೂ ಇಯಾಂ ಗನು ಬ್ಲೀಕನ ಬೈತಕ ಕೋಣೆಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದನು. ಕೂಡಲೆ ಬ್ಲೀಕನು ತನ್ನ ಆಸನದಿಂದ ಎದ್ದು ಬಂದು ಸಾದರದಿಂದ ಅವನನ್ನು ಆಪ್ತಿಕೊಂಡು: — ನೀವು ಇಷ್ಟು ಬೆಗನೆ ಬರಬಹುದೆಂದನ್ನು ನಾನು ಅನುಮಾನಿಸಿರಲಿಲ್ಲ.

ಅದಕ್ಕೆ ಚಾಳೂ ಇಯಾಂಗನು: — ಮಹಾನುಭಾವರ ಅಪ್ಪಣೆ ಪಾಲಿಸುವ ದಕ್ಕೆ ತಡಮಾಡಲು ಶಕ್ಯವೆ? ಪತ್ರವು ಕೈನೇರಿದೊಡನೆ ಹೊರಟೇ ಒಂದೆನು. ಈಗ ನನ್ನಿಂದೇನಾಗಬೇಕೆಂಬ ಅಪ್ಪಣೆಯಾಗಲಿ.

ಬ್ಲೀಕನು ಅವನಿಗೆ ಹೇಳತಕ್ಕದ್ದನ್ನು ಒಮ್ಮೆಲೆ ಹೇಳಿಬಿಡಲಿಲ್ಲ. ಎದುರಿ ಗಿನ ಸಿಗರೇಟಿನ ಡಬ್ಬಿಯನ್ನು ಆತನೆದುರಿಗಿಟ್ಟು: — ಎಷ್ಟೋ ತಿಂಗಳುಗಳಿಂದ ನಿಮ್ಮ ಭೇಟಿಯೇ ಆಗಿರಲಿಲ್ಲ. ನೀವು ಯಾವ ಹೊಟ್ಟೆನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿರು ವಿರೋ ಅದರ ಕಾರ್ಯ-ಕಲಾಪಗಳೆಂತು ನಡೆದಿರುತ್ತವೆ?

“ಅದರ ಶೋಷಣೆಯ ವರ್ತಮಾನವೆಂತು ಉಸುರಲಿ? ಆ ಹೊಟ್ಟೆ ಲ್ಲಿನ ಅವಸ್ಥೆಯು ತೀರ ಕೆಟ್ಟಿದೆ. ನನ್ನ ದುರ್ಭಾಗ್ಯದಿಂದ ಅಲ್ಲೊಂದು ದೊಡ್ಡ ಗೊಂದಲವೆದ್ದು ದಿಂದ ನನ್ನ ಹಲವು ಜನ ಗಿರಾಕಿಗಳು ಚದರಿ ಹೋದರು.”

“ಹಾಗೆಯೇನು! ಅವಾವ ಅಂಥ ಗೊಂದಲವು?”

ಅದಕ್ಕೆ ಚಾಳೂ ಇಯಾಂಗನು ಹೇಳಿದನು: “ಆ ಗೊಂದಲಕ್ಕೆ ನಮ್ಮ ಅಡಿಗೆಯ ಪೊರನೇ ಕಾರಣನು. ನಾನು ಆತನನ್ನು ಆಗಲೆ ಹೊರಹೊರಡಿ ಸಿರುವೆನು. ಆತನು ಪಾಪಿ ನಾಯಿಯ ಮಾಂಸದ ಪಲ್ಲೆಯನ್ನು ಮಾಡಿ, ನನ್ನ ಹೊಟ್ಟೆಲಿನಲ್ಲುಣ್ಣುವವರ ಎಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಡಿಸಿದ್ದನು; ಆದರೆ ಆ ಮೂರ್ಖನು ಅದರ ಬಾಲವನ್ನು ಕೂಡ ತೆಗೆದೊಗೆದಿರಲಿಲ್ಲ.”

ಆ ಚೀನಿಗನ ನುಡಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಸ್ಮಿತನು ಖೊಖೊಕ್ಕೆಂದು ನಕ್ಕನು. ಬ್ಲೀಕನು ಅನ್ನುತ್ತಾನೆ: — ಆ ಪಾಪಿ ನಾಯಿಯು ನಿಮ್ಮ ಮಡಮ್ಮ ಸಾಹೆಬರ ಬಹು ಪ್ರೀತಿಯು ಪ್ರಾಣಿಯಲ್ಲವೆ? ಅವರು ಅವನ್ನು ಸಾಕಿ ಸಲಹುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲವೆ? ಅದನ್ನಾರಾದರೂ ತಿನ್ನುವರೇ!

“ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ನಾನು ನಮ್ಮ ಹೊಸ ಅಡಿಗೆಯವನಿಗೆ ಆ ಒಗ್ಗೆ ಒಲು ಎಚ್ಚರದಿಂದಿರಲಿಕ್ಕೆ ತಿಳಿಸಿರುತ್ತೇನೆ: ಅವನು ಇನ್ನು ಹಾಗೆ ಮಾಡಲಾರನೆಂಬ ನಂಬಿಕೆಯಿದೆ; ಆದರೆ ನನ್ನ ಹೊಟ್ಟೆಗೆ ಬಂದ ಕೆಟ್ಟ ಹೆಸರು ಮಾತ್ರ ಇನ್ನೂ ಸರಿ ಹೋಗಲಿಲ್ಲವಾಗಿದೆ.”

“ಚಾಲು ಇಯಾಂಗ, ಅದಿರಲಿ. ಈಗ ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನಿಲ್ಲಿಗೆ ಕರೆಯಿ ಸಿದ ಕಾರಣವನ್ನು ಕೇಳಿಕೋ ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ನನಗೆ ನಿನ್ನ ಸಹಾಯವು ದೊರಕದ ಹೊರತು ನಡೆಯುವಂತಿಲ್ಲ. ಈ ಲಂಡನ್ನ ಪಟ್ಟಣದ ಆಚೆಯ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿರುವ ಚಾಯ್ನಾ ಫಿಲ್ಡ್‌ನಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟೋ ಚೀನೀ ವಿದ್ಯೋಹಿಗಳ ತಂಡಗಳಿರುತ್ತವೆಂಬುದು ನಿನಗರಿಯದ ವಿಷಯವಾಗಿಲ್ಲ. ಅವರು ಗುಂಪುಗಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಗೌಪ್ಯವಾಗಿ ಅಫೀಮಿನ ವ್ಯವಹಾರ ನಡಿಸುತ್ತಿರುವರು; ಜೊತೆಗೆ ಅಡ್ಡೆಗಳನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ, ಬಹು ಜನ ನಗರವಾಸಿಗಳ ಸರ್ವ ನಾಶಗೊಳಿಸುವರು; ಇದಲ್ಲದೆ ಅವರ ಕಳವು-ದರವಡೆಗಳ ವಿಷಯವೂ ಮಿತಿಮೀರಿದೆ. ಚೀನದೇಶದಲ್ಲಿ ಈ ವಿದ್ಯೋಹಿ ಸಮಿತಿಯ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯ ಸ್ಥಳವಿದ್ದರೂ, ಇಂಗ್ಲೆಂಡದಲ್ಲಿಯೂ ಬೇರೆ ದೇಶ-ವಿದೇಶಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಆ ಸಮಿತಿಯ ಶಾಖೆ ಪ್ರತಿಶಾಖೆಗಳು ಹಬ್ಬಿಕೊಂಡಿರುತ್ತವೆ.”

“ಅಹುದು, ಅವರ ಆ ಸಮಿತಿಯ ಹಲಕೆಲವು ಸಂಗತಿಗಳು ಕಣಗೋಚರವಾಗಿರುತ್ತವೆ.”

“ಈ ಲಂಡನ್ನಿನಲ್ಲಿ ಅವರ ಯಾವ ಶಾಖೆಯಿರುತ್ತದೆಯೋ ಅದರ ಮುಖ್ಯಸ್ತನು ಎಷ್ಟು ಧೂರ್ತನಾಗಿರುವನೋ ಅಷ್ಟೇ ಶಕ್ತಿವಂತನಾಗಿರುತ್ತಾನೆ. ಆದರೆ ಆತನ ಹೆಸರೇನು? ವಾಸಸ್ಥಳವೆಲ್ಲಿ? ಉದ್ಯೋಗವೇನು? ಮುಂತಾದವುಗಳಾವವೂ ಇದು ವರೆಗೆ ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿದಿರುವುದಿಲ್ಲವು. ಚಾಲುಇಯಾಂಗ, ನಿನಗೆ ಆತನ ಹೆಸರು-ದೇಸೆಗಳು ಅವಗತವಾಗಿರುವವೇನು? ಸುಳ್ಳು ಹೇಳಬೇಡ; ಹಾಗೂ ಆ ನೀಡರ ಹಸ್ತಕನಾಗಬೇಡ.”

“ಬ್ಲೀಕರೇ, ನನಗೆ ಆತನ ಹೆಸರು-ದೇಸೆಗಳಾವವೂ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ನಾನು ಶಪಥಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಹೇಳುವದೇನೆಂದರೆ, ಆ ವಿದ್ಯೋಹಿ ಸೈತಾನರಿಗೂ ನನಗೂ ಯಾವ ಸಂಬಂಧವೂ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ನಾನು ಮಂಚೂನಿಯನ್ನರ ವಂಶಜನು; ಸುಳ್ಳು-ನೋಳಕುಗಳು ನಮ್ಮ ಜಾತಿಯಲ್ಲೇ ಇಲ್ಲ. ಇದು ಮೊದಲು ಎಷ್ಟೋ ಪ್ರಸಂಗಗಳಲ್ಲಿ ನಾನು ನಿಮಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿರುತ್ತೇನೆ ಅದಕ್ಕಿಂತಲೇ ನಮ್ಮ ಕಡೆಯ ಜನರೆಲ್ಲ ನನ್ನನ್ನು ಸ್ವಜಾತಿದೋಹಿಯೆಂದು ಹಿಂಯ್ಯಾಳಿಸುತ್ತಿರುವರು. ನೀವು ಕೂಡ ನನ್ನಲ್ಲಿ ಸಂಶಯ ತಾಳಿದರೆ, ನನ್ನ ವಿಷಯದ ಆಕ್ಷೇಪಣೆಗೆ ಮೇರೆಯೇ ಉಳಿಯುತ್ತಿಲ್ಲ.”

“ಇಲ್ಲ, ಚಾಲು-ಇಯಾಂಗ, ನಾನು ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ಸಂಶಯಗೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲ; ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವಾಸವಿರುವದಂತೇ ನಿನ್ನನ್ನಿಲ್ಲಿಗೆ ಕರೆದಿರುತ್ತೇನೆ. ಆ ಪುಂಡರ ತಂಡವನ್ನು ನಿಜ್ಞೇದಗೊಳಿಸಿ, ಅವರ ಹಲ್ಲುಗಳನ್ನು ಜೆನ್ನಾಗಿ ಮೂರಿಯದಿದ್ದರೆ,

ಈ ವಿಶಾಲವಾದ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಶಾಂತಿಸ್ಥಾಪಿಸುವುದು ಕಠಿಣವಾದೀತು. ಪ್ರಸ್ತುತದಲ್ಲಿ ವೋಲೀಸ ಕಮಿಷನರರು ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ನನ್ನ ಸಹಾಯವನ್ನು ಯಾಚಿಸಿರುತ್ತಾರೆ; ಆದರೆ ವೊದಲು ನೀನು ನನಗೆ ಸಹಾಯಕನಾಗದ ಹೊರತು ನಾನು ಅವರ ಇಚ್ಛೆಯನ್ನು ಈಡೇರಿಸಲಾರದವನಾಗಿದ್ದೇನೆ.”

“ಮಹಾನುಭಾವರೇ, ತಾವು ಬಹು ದೊಡ್ಡ ಹಗ್ಗವನ್ನು ಜೆಲ್ಲಿದಿರಿ. ನಾನು ನಿಮಗೆ ಏನು ಸಹಾಯ ಮಾಡಬೇಕು?”

“ನೀನು ಆ ಚಾಯ್ನಾ ಫಿಲ್ಡನ್ನು ಸುತ್ತಿ ಆ ವಿಡ್ರೋಹಿಗಳ ಮುಖ್ಯಸ್ತನ ಹೆಸರು-ದಿನೆಗಳನ್ನೂ-ವಾಸಸ್ಥಳವನ್ನೂ ತಿಳಿಯಬೇಕು. ಅದನ್ನು ತಿಳಿದ ಬಳಿಕ ನಾನು ಮಿಕ್ಕ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ತೊಡಗುವೆನು. ಪತ್ತೆದಾರನ ಆದ್ಯಕರ್ತವ್ಯವನ್ನು ನೀನೇ ವಹಿಸಬೇಕಾಗುವುದು. ತದನಂತರ ನಾನು ಆತನನ್ನು ಕೈಸೆರೆ ಹಿಡಿಯುವ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವೆನು.”

ಚಾಲ್ಡ-ಇಯಾಂಗನು ಕೆಲಕ್ಷಣಗಳ ವರೆಗೆ ಯೋಚಿಸಿ, ಬಳಿಕ:—
“ಬ್ಲೀಕರೇ, ನಾನು ಈಗಲೆನಿಮಗೆ ಯಾವ ಬಗೆಯ ಭರವಸೆಯನ್ನು ಕೊಡಲಿಕ್ಕೂ ಶಕ್ಯವಿಲ್ಲ. ನಿಮಗೆ ನಾನು ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಬಿಚ್ಚಿ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ; ನನ್ನ ಹೊಟ್ಟೆಲಿಗೆ ನಮ್ಮ ಸ್ವದೇಶೀಯರನೇಕ ಜನರು ಆಗಾಗ್ಗೆ ಊಟಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ. ಅವರಲ್ಲಿಯ ನಾಲ್ಕಾರು ಜನರು ಆ ಪುಂಡರ ತಂಡದವರೇ ಇರಬೇಕೆಂದು ನನ್ನ ಅನುಮಾನವಿದೆ, ಆದರೆ ಅವರಾರ ಬಾಯಿಂದಲೂ ಆ ತಂಡದ ಬಗ್ಗೆ ಯಾವ ಸಂಗತಿಯೂ ಹೊರಟಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ನಾನು ಒಮ್ಮೆಲೆ ಆ ಬಗ್ಗೆ ಯಾವುದನ್ನೂ ಕೇಳಲಾರೆನು, ಮೇಲಾಗಿ ಅವರಾರೂ ನನ್ನನ್ನು ನಂಬುವದಿಲ್ಲ. ನೀವು ಈ ವೊದಲೆಂದೂ ಇಂಥ ಕಠಿಣಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ನನ್ನ ಮೇಲೆ ದೂಡಿರಲಿಲ್ಲ.”

“ನೀನು ಯಾರಿಗೂ ಏನೆಂದೂ ಕೇಳಬೇಡ, ಮತ್ತು ಹಾಗೆ ಕೇಳುವದರಿಂದ ಯಾವ ಪ್ರಯೋಜನವೂ ಆಗುವಂತಿಲ್ಲ. ನೀನು ಎಲ್ಲ ಕಡೆಗೂ ಸೂಕ್ಷ್ಮದೃಷ್ಟಿಯನ್ನಿಡು. ಆ ಪುಂಡರ ಮುಖ್ಯಸ್ತನ ಹೆಸರು-ದಿನೆ-ವಾಸಸ್ಥಳಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯುವ ಬಗ್ಗೆ ಗೌಪ್ಯವಾಗಿಯೇ ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಿರು.”

“ಆದರೆ ಆ ದಸ್ಯುಗಳು ನನ್ನನ್ನು ತಮ್ಮ ಹಗೆಯೆಂದೇ ತಿಳಿದಿರುತ್ತಾರೆ; ಅದರಿಂದ ನಾನು ಯಾವ ಬಗೆಯಿಂದಾದರೂ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಹತ್ತುತ್ತಲೆ ಸಂಕಟಕ್ಕೀಡಾಗಬೇಕಾಗುವುದು. ಒಂದುವೇಳೆ ಅವರು ನನ್ನನ್ನು ಕೊಲ್ಲಲಿಕ್ಕೆ ಕೂಡ ಹಿಂದೆಗೆಯಲಾರರು. ಆದುದರಿಂದ ನಾನು ಈ ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ ನಿಮಗೆ ನೆರವಾದೇನೆಂಬ ಆಶೆಯಿರುವದಿಲ್ಲ.”

“ಚಾಲ್ಡ-ಇಯಾಂಗಾ, ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ತೊಡಗುವ ವೊದಲೇ ಹತಾಶ

ನಾದರೆ ಸಾಗುವ ಬಗೆ ಹೇಗೆ? ಪೋಲೀಸರು ಈ ಬಗ್ಗೆ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಹಣ ಖರ್ಚು ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧರಾಗಿರುವರೆಂಬದನ್ನು ನಾನು ಕೇಳಬಲ್ಲೆನು. ಮೊಟ್ಟೆ ಗಟ್ಟಲೆ ಹಣ ಸಿಗುವದಾದರೆ, ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವದು ತಪ್ಪೇನು?"

ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಆ ಚೀನಿಗನು ಮತ್ತೆ ಕೆಲ ಹೊತ್ತು ಯೋಚಿಸಿ: —“ಅದು ನಿರರ್ಥಕ ಕೆಲಸವಾಗಿರುವದಿಲ್ಲ. ದುಡ್ಡಿಗಾಗಿ ಮನುಷ್ಯನು ಬೇಕಾದದ್ದನ್ನು ಮಾಡುವನು; ಆದರೆ ಮಹಾಶಯರೇ, ಈ ಕೆಲಸವು ಕೇವಲ ೪೦-೫೦ ವೌಂಡು ಗಳ ಕೆಲಸವಲ್ಲ. ಈ ನಿಮ್ಮ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟರೆ ಎಷ್ಟು ಹಣ ಸಿಗುವ ದೆಂಬದನ್ನಾದರೂ ತಿಳಿಸಿ ನೋಡೋಣ.”

“ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ನಾನು ಈಗಲೆ ಹೇಳಲಾರೆನು; ಆದರೆ ಈಗ ತಿಳಿಸಿಡುವದಿಷ್ಟೇ, ಈ ಕೆಲಸಕ್ಕಾಗಿ ಸಿಗಬಹುದಾದ ಹಣವನ್ನು ನೀನು ಇದು ಮೊದಲು ಪೋಲೀಸರಿಂದಾಗಲಿ ಬೇರೆ ಯಾರಿಂದಾಗಲಿ ಪಡೆದಿರಲಾರೆಯೆಂದು ಭರವಸೆ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ.”

“ಸಾಕಷ್ಟು ಹಣ ಸಿಗುವದಾದರೆ ಚಾಯನಾ ಫಿಲ್ಡಿನ ಕೂಟಿನಲ್ಲಿಂದು ದೊಡ್ಡ ಹೋಟೆಲ್ಲನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ಈ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರಯತ್ನಪಡಬೇಕೆಂದಿರುತ್ತೇನೆ.”

“ಪೋಲೀಸರ ಮುಖ್ಯಸ್ಥನನ್ನು ಸಮಕ್ಷಮ ಕಂಡು ಮಾತನಾಡದ ಹೊರತು ನಾನು ನಿನಗೆ ಹಣದ ಪರಿಮಾಣವನ್ನು ತಿಳಿಸಲಾರೆನು; ಆದರೂ ನಿನ್ನ ಕೆಲಸದ ಬಗ್ಗೆ ನಿನ್ನನ್ನು ಸಂತೋಷಪಡಿಸದಿರಲಾರೆನು.”

“ನೀವು ನನ್ನನ್ನು ಸಂತೋಷಗೊಳಿಸಿದರೆ ನಾನೂ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಸಂತೋಷ ಪಡಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತೇನೆ. ಕಾಪಟ್ಟ ವೇಷದಿಂದ ಕೆಲ ದಿನಗಳ ವರೆಗೆ ನಾನು ಆ ಚಾಯ್ನಾ ಫಿಲ್ಡಿನಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುವೆನು. ಹಾಗೆ ಮಾಡುವದರಿಂದ ಆ ಪುಂಡರ ಸಮಿತಿಯ ಮುಖ್ಯಸ್ಥನ ಹೆಸರನ್ನೂ ವಾಸ್ತುಗಳನ್ನೂ ತಿಳಿಯಬಹುದಾಗಿದೆ.”

“ಚಾಲ್ಡೂ ಇಯಾಂಗಾ, ನಿನಗೆ ನನ್ನ ಮನೋಗತವು ಈಗ ತಿಳಿಯಿತೆನ್ನ ಬಹುದು. ಹಾಗೆ ಮಾಡಿದರೆ ನಿನ್ನ ಪ್ರಯತ್ನಕ್ಕೆ ಬೇಗನೆ ಫಲವುಂಟಾಗುವದು. ನೀನು ಆ ಮುಖ್ಯಸ್ಥನ ಹೆಸರು-ದೇನೆಗಳನ್ನು ತಿಳಿದು ನನಗೆ ತಿಳಿಸಿದ ಕೂಡಲೆ ನಿನ್ನ ಕೆಲಸವು ಪೂರೈಸಿದಂತಾಗುವದು; ಹಾಗೂ ಆ ಕೂಡಲೆ ನೀನು ನಿನ್ನ ಪ್ರತಿ ಫಲರೂಪವಾದ ಅಗಣ್ಯ ಹಣವನ್ನು ಹೊಂದುವೆ. ನಿನಗೆ ಇನ್ನೊಂದು ಮಾತು ತಿಳಿಸುವದೇನೆಂದರೆ, ನೀನು ಇದನ್ನು ಬಹು ಗೌಪ್ಯವಾಗಿಡತಕ್ಕದ್ದು. ಆ ಮುಖ್ಯಸ್ಥನು ನನ್ನ ಪರಿಚಯದವರ ಮನೆಯ ಹೆಣ್ಣು ಮಗಳೊಬ್ಬಳನ್ನು ಸೆರೆ ಹಿಡಿದು ಪ್ರತಿಒಂಧದಲ್ಲಿಟ್ಟಿರುತ್ತಾನೆ. ನೀನು ಆಕೆಯ ಸಂಧಾನವನ್ನೂ ಹಚ್ಚ ತಕ್ಕದ್ದು.”

“ಮಹನೀಯರೇ, ತಮ್ಮ ಆದೇಶಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಕೇಳಿಕೊಂಡಿರುತ್ತೇನೆ. ಇಂದು ರಾತ್ರಿಯೇ ನಾನು ನನ್ನ ಹೊಟ್ಟಿನ ಭಾರವನ್ನೆಲ್ಲ ನನ್ನ ಮ್ಯಾನೇಜರನಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿ, ಬೆಳಗಾಗುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಚುಮ್ಮಾ ಫಿಲ್ಮಿನತ್ತೇ ವಾಸಿಸುವೆನು. ಅಲ್ಲಿ ಆಗಲೆ ಲಂಡನ್ನಿಗೆ ಬಂದಿಳಿದಿರುವ ಹೊಸ ಜೀನಿಗನಂತೆ ಕಾಗದದ ಜೆಂಡುಗಳನ್ನು ತೂರುತ್ತ, ಚಿತ್ರ-ವಿಚಿತ್ರ ಬಣ್ಣದ ಕಾಗದಗಳ ಹೂ, ಒಳ್ಳೆ, ಬೀಸಣೆಕೆಗಳನ್ನು ಮೂಡುತ್ತ ಎಲ್ಲಾ ಓಣಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಡ್ಡಾಡುವೆನು. ಕೆಲ ದಿನಗಳ ವರೆಗೆ ನಾನು ಏನನ್ನೂ ಮಾಡದೆ, ಕಿವಿಗೆ ಬಿದ್ದದ್ದನ್ನು ಕೇಳುತ್ತ, ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಂಡದ್ದನ್ನು ನೋಡುತ್ತ ಸಂಚರಿಸುತ್ತಿರುತ್ತೇನೆ. ವಿಶೇಷ ಸಂಗತಿಯು ತಿಳಿದ ಕೂಡಲೆ ಹಾಗು ಭಿಟ್ಟಿಯಾಗುವ ಅವಶ್ಯಕತೆ ತೋರುತ್ತಲೆ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕಾಣುವೆನು.

ಬಳಿಕ ಬ್ಲೀಕನು ತನ್ನ ತಿಜೋರಿಯೊಳಗಿಂದ ಕೆಲ ನೂರು ಪೌಂಡುಗಳ ನೋಟುಗಳನ್ನು ತೆಗೆದು, ಆ ಚಾಲು ಇಯಾಂಗನಿಗೆ ಆ ಕೆಲಸದ ಸಂಚುಗಾರ ವೆಂದು ಕೊಟ್ಟು ಕಳಿಸಿದನು. ಆ ಜೀನಿಗನಿಂದ ತನಗೆ ಬೇಕಾದ ಸಂಗತಿಯು ತಿಳಿದ ಕೂಡಲೆ ತಾನು ಸ್ಮಿತ್ಥನೊಡನೆ ಮುಂದಿನ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಬೇಕೆಂಬದೇ ಆತನ ಇಚ್ಛೆಯಾಗಿದ್ದಿತು. ಯಾವುದನ್ನೂ ತಿಳಿಯದೆ, ಕಗ್ಗತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿ ತಡವರಿಸುತ್ತ ಕಾಲಹರಣ ಮಾಡುವದು ಬ್ಲೀಕನಿಗೆ ಸೇರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಆ ಪುಂಡರ ಮುಖ್ಯಸ್ತನ ಹೆಸರು-ದಿಸೆಗಳು ತಿಳಿದ ನಂತರ ಪೋಲೀಸರ ಸಹಾಯದಿಂದ ಅವನನ್ನೂ ಆತನ ಮುಖ್ಯ-ಮುಖ್ಯ ಹಸ್ತಕರನ್ನೂ ಸೆರೆಹಿಡಿದು, ಅವರ ವಿದ್ರೋಹ ತೀಯ ಪ್ರವಾಣಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ, ಅವರನ್ನು ನ್ಯಾಯಾಸ್ಥಾನದ ಮುಂದೆ ಎಳೆದು, ಜಿನ್ನಾಗಿ ದಂಡಿಸಬೇಕೆಂಬುದೇ ಬ್ಲೀಕನ ಸಂಕಲ್ಪವಿದ್ದಿತು.

೫ನೇ ತೆರೆ.

ಸಂಕಲ್ಪ.



ಯ್ನಾ ಫಿಲ್ಮಿನ ಬಳಿಯ ಪಿಕಾಡೇಲಿ ಸರ್ಕಲ್ನಿನ ಕೂಟದಲ್ಲಿ ಚಾಲುಇಯಾಂಗನು ಮರುದಿನವೇ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಹೋಟೆಲ್ಲನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದನು. ಲಂಡನ್ನಿನಂಥ ವಿಶಾಲವಾದ ನಾನಾ ಬಗೆಯ ವ್ಯವಸಾಯದಿಂದ ಪರಿಪುಷ್ತವಾದ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಚಾಲು ಇಯಾಂಗನು ಬೇರೆ ಉದ್ಯೋಗಕ್ಕೆ ತೊಡಗದೆ, ಆ ಹೋಟೆಲಿನ ವ್ಯವಸಾಯವನ್ನೇ ಏಕೆ ಕೈಕೊಂಡನೆಂಬದನ್ನು ತಿಳಿಯುವ ಬಗ್ಗೆ ನಮ್ಮ ವಾಚಕವೃಂದವು ಕುತೂಹಲಪಡುತ್ತಿರಬಹುದು. ಜೀನೀ ಜನರು ಪಾಕಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ನಿಪುಣರೆಂದು ಯುರೋಪಖಂಡದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಯಿರುವದು.

౬ద్దరింద జీనిగరింద నడిచుచువ హొటళ్లుగళు బేగనే ప్రసిద్ధి గొండు, అల్పావకాశదల్లియే సాకష్ట హణ సంవాదిసబకుదేంబ హేతు వినిందలే ఆతను ఆ వ్యవసాయకే ప్రవృత్తనాగిద్దను.

బ్లీకన సందేశద మేరిగే హొస కాయుకే తొడగిద బళిక ఆతను తన్న హొటలినల్లిరువదే విరళవాయితు. ఛద్మవేశవింద అవను చాయ్నా ఫిల్డినల్లియే సుత్తువరియుత్తిద్దను. అల్లి అవను ఁనేను మాడుత్తిద్దనంబదు బ్లీకనిగే కొడ తిళియదాయితు.

ఇత్తీజేగే మేరియ సంబంధద యావ వతరమానవూ తిళియదాయితు. పపలిన జీలిగే చాయ్నా ఫిల్డిన సింహన క్యేబరహద మత్తీ యావ పత్ర-పానుగళు బరలిల్ల. ఇన్నపేక్కర డేభినటను బ్లీకన సల హేయ మేరిగే చాయ్నా ఫిల్డినేలగిన జీని పుండర సంధానద బగ్గి యావ ప్రయత్నవన్ను మాడదాదను. అవను తన్న క్యేకళగిన పొలీస తిపాయిగళన్ను అత్తకడేగే హొగగొడదాదను; హాగు తానొ సుళియ దాదను. ఆతన క్యేకళగిన యావ గుప్త పొలీసనొ కాపట్టవేశ దింద చాయ్నా ఫిల్డిన కడేగే సుళియలిల్ల. డేభినటన మగనాద రిజ డరను మేరియ యావ సంధానవన్ను హొందదే, బ్లీకన ఊపదేశద మేరిగే నిశ్చేష్టనాగిద్దు, నిష్ఫల అక్రోశదింద బిండు బిండాగుత్తిద్దను!

ఎష్టొర దినగళ నంతర ఒందు దిన భోజనోత్తరదల్లి స్మీతను బ్లీకనన్ను కురితు:—దుడ్డిన ఆశ్చియింద చాలూ ఇయాంగను పత్తీ దారి మాడహొగిరువను; ఆదరే ఒకు దినగళింద ఆతన కడేయ సుద్దియే ఇరువదిల్ల. ఆ జీనియ పుండర క్యేయింద ఒళ్ళేయ పేట్టు తిందనొ హొగొంబదు తిళియదాగిదేయల్ల? ఎందు అందను.

“స్మీతా, అవను ఆ ఒగేయ ముఖనాగిల్ల. దుడ్డిన లోభ దిందాదరొ అవను స్వజాతిదొకబగేయివనేందే నావు అవనన్ను నమ్మ ఒంధువేందు తిళియిత్తిద్ద రొ, ఆతన జ్ఞాతిగళు అవనన్ను ఎష్టొ తిరస్కరిసుత్తిరువరేంబదన్ను యొచీసిదరే, ఆ చాలూ ఇయాంగన రుండవు దిండదింద యావ కాలకే ఎంగడిసల్పట్టేతంబదన్ను ఊహి సువంత్తిల్ల. తాను ప్రాణాంతిక సంకటదల్లి రువేసేందు తిళిద ఆతను, యావాగలొ ఒకు ఎచ్చ రకేయింద నడేయబేకాగువదు. ఆవనిగే ఇదు వరేగే ఁనొ తిళిదిరలిక్కల్లవష్టే!”

ಇನ್ನು ಹೀಗೆ ನಿಸ್ತಬ್ಧವಾಗಿ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುವುದು ನನಗಂತೂ ಸರಿದೋರು ವದಿಲ್ಲ. ಚಾಯ್ನಾ ಫೀಲ್ಡಿನ ಆ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ೨-೩ ದಿನಗಳವರೆಗೆ ಗುಪ್ತವಾಗಿ ಸಂಚರಿಸಿ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಬೇಕೆಂದು ನನ್ನ ಭಿಲಾಷಯಿದೆ. ಹೆರವರ ಮೇಲೆ ಕೆಲಸದ ಭಾರವನ್ನು ಹಾಕಿ ನಿಶ್ಚಿಂತತೆಯಿಂದಿರುವುದು ನನಗೆ ಅಸಹ್ಯವೆನಿಸುವುದು.

ಸ್ವೀತಫನ್ ಈ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ಬ್ಲೇಕನು;—“ತಮ್ಮಾ, ಸ್ವೀತಫನ್, ಹೊತ್ತುಂದಂತೆ ಕೊಡ ಹಿಡಿಯಬೇಕಾಗುವುದು. ಈ ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟು ಅಧೀರವಾದರೆ ನಡೆಯಲಾರದು. ಕಡೆಗೆ ಆ ಚಾಲ್ಡಾ ಇಯಾಂಗನು ಏನು ಮಾಡುವನೆಂಬದನ್ನು ತಿಳಿಯುವ ವರೆಗೂ.....”

ಬ್ಲೇಕನ ವಾಕ್ಯವು ಕಡಪೂರಯಿಸುವ ಮೊದಲೇ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿಯೆ ಟಿಲಿ ಫೋನಿನ ಗಂಟೆಯು ‘ಝಣಝಣಝಣ’ ಎಂಬ ಸಪ್ಪಳಗೆಯಿತು. ಕೂಡಲೆ ಬ್ಲೇಕನು ಆಸನದಿಂದದ್ದು ಹೋಗಿ ಆ ಯಂತ್ರದ ಬಳಿಯಲ್ಲೆ ನಿಂತುಕೊಂಡನು. ಆ ಯಂತ್ರದ ಮೂಲಕ ಬ್ಲೇಕನು ಯಾರೊಡನೆ ಏನು ಮಾತಾಡಿದನೆಂಬುದು ಅನ್ಯರಾಗಲೂ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ಕಲಕ್ಸ್ ನಗಳ ಮೇಲೆ ಆತನು ಮರಳಿ ಬಂದು ತನ್ನ ಆಸನವನ್ನು ಮುಂದಿಸಲು, ಸ್ವೀತಫನ್ ಕುತೂಹಲ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಅವನ ಮೋರೆಯ ಕಡೆಗೆ ನೋಡಲಾರಂಭಿಸಿದನು.

ಕೂಡಲೆ ಬ್ಲೇಕನು:—ಇನ್ನೆಷ್ಟರ ಡೆಭೆನಟನ ಕೂಡ ಸಂಭಾಷಣ ವಾಯಿತು, ಎಂದೆಂದನು.

ಸ್ವೀತಫನ್:—ಅವರು ಏನೆಂದರು?

“ಅವನು ನನ್ನನ್ನು ಕರೆದಿರುತ್ತಾನೆ. ಯಾವುದೋ ಮಹತ್ವದ ಕೆಲಸ ವಿದೆಯಂತೆ. ಟಿಲಿಫೋನಿನಲ್ಲೆ ಅದನ್ನು ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುವುದು ತಕ್ಕದ್ದಲ್ಲೆಂದು ತಿಳಿದು ನಾನು ಈಗಲೆ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೊರಡತಕ್ಕವನಿರುತ್ತೇನೆ, ಆದರೆ ಆತನು ಇದೀಗ ಯಾವ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ತಿಳಿಸಿದನೋ ಅದು ಒಂದು ಭಯಾನಕವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ತೇಮ್ಸನದಿಯ ಒತ್ತನಲ್ಲೆ ಚಾಮನಾ ಫೀಲ್ಡಿನ ಹತ್ತರ ಒಂದು ಶವವು ತೇಲುತ್ತಿದ್ದು, ಅದು ಚೀನೀಯ ಮನುಷ್ಯನದಿರಬಹುದೆ ತೋರುತ್ತಿದೆಯಂತೆ; ಅದನ್ನು ಅವರು ಹೊರಗೆ ತೆಗೆಯಿಸಿ, ಪೂಲೀಸರ ಠಾಣಕ್ಕೆ ತಂದಿರುವರಂತೆ!”

ಸ್ವೀತಫನ್ ತನ್ನ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಮೇಲಕ್ಕೇರಿಸಿಕೊಂಡು ಏನನ್ನೋ ಯೋಚಿಸುತ್ತ:—ಅನಿಷ್ಟವು! ಚೀನಿಗನ ಹೆಣವೇ! ನಾಸ! ಆ ಚಾಲ್ಡಾ.....

“ಸ್ವೀತಫನ್, ನೀನು ಯಾವ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಯೋಚಿಸುತ್ತಿರುವೆಯೋ, ಬಹುಶಃ ಹಾಗೆಯೇ ಆಗಿಬಿಡಬಹುದಾಗಿದೆ. ಅದು ಆ ಚಾಲ್ಡಾ-ಇಯಾಂಗನ ದೇಹವೇ ಆದೀತೇನು? ಅಥವಾ ಬೇರೆ ಯಾವನೊಬ್ಬ ಚೀನಿಗನ ಹೆಣವು ಆಗಿರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲೆಂದು

అదారు ఊళబీకు?"

స్మిత్తను ఊళుత్తానే:—పాప! ఆ బడవనన్ను యారాదరణ ఊగా దరణ కేలగేయి రలిక్కిల్లవమ్మే?

బ్లీక:—అదు ఇన్నొ గేలత్తాగిల్ల. డేభీనటను ఆ సంబంధద ఒందు పత్తవన్ను తన్న ఒబ్బు తిపాయియు ముఖాంతర ఊందిద్దు, ఆ ఒగ్గి ఆలొచిసువదక్కంఱ నన్నన్ను కరేదిరబకుదాదాగిదే. నాను తడమాడదే అల్లగే తరళలే బీకు. స్మిత్తా, నీనణ ననొడనే నడే.

కణడలే అవరిబ్బరణ ఒందు బాడిగయు మొలార కారిన్రేరి పప్ప లిన జీలగే నడదరు. ఆ ఒళగాగి ముగిలు వొలొగళింద తుంబిత్తు. అవర గాడియు తుస దొర ఊగొవప్పరల్ల దొడ్డ మళయు సురియు కత్తితు. అవరొవరణ పప్పన జలబానగే ఊగి ఇన్నపేక్కర డేభీ నటనన్ను సందతరసిదరు. జాలూ-ఇయాంగను బ్లీకను సలకయ మేరేగే జాయ్నా ఫిల్లనల్ల పత్తేదారయ నడనదుదు డేభీనటన గొత్తి రలిల్ల. అదరింద ఆ జలగన దుమారణద వారతయింది స్మిత్తను ఆ జాలూ-ఇయాంగన ఊంతు అన్యనల్ల ఒదు అవరిగొ అనుమానివాయితు.

ఒళిక ఇన్నపేక్కరను ద్విర-స్మిత్తరన్ను సంగడ కరకణండు అదే బాడిగేయ మొలొంతుంద జాయ్నా ఫిల్లన కణటిన కడగే తిప్పువారి నడదను. ఆగ రాత్రయ కత్తిగుంబయారిబకుదు. జాయ్నా కణటిగే కత్తిరవే ఇద్ద పొలలన స్వేత్తనన్ల ఆ దుమారణద జీనిగన కణవు ఇడ ల్పట్టత్తు. ఇవరిల్లరణ ఆ స్వేత్తనన్ల ఒళయల్లళదు ఒళగే ప్రవేతిసలు, బాగిలల్లొబ్బు కొన్నొలొల్లను నింతుకొందిద్దు, సవొపదల్లొ నొరారు జన జీనిగరు నింతుకొంతు ఆ తవవన్ను తొంసువ సలువారి ఆతనన్ను కేళకొళ్ళుత్తిద్దరు.

ఆగ ఇన్నపేక్కర డేభీనటను పొలిసనన్ను కురితు:—ఎలొ, యావ జీనిగన మృతదొకవు సముద్రద ఒత్తినల్ల సక్కిరువదొ, అదన్నారా దరణ కేంందు జేల్లద్దరేను? ఎందు ప్రశ్న మాడదను.

“ఒడయరే, అకుదు. అదు ఒకుతః కారేయే ఆగిరబకుదేందు తొలొరుత్తిదే. ఆతనన్ను ఒకు కలొర రితియింద కేంందిరువరేంబదు స్పష్టవారి కణుత్తిదే.”

“కాగల్లవే? ననొడనే బందిరువ ఈ నన్నిబ్బ ఒంధుగళు ఆ

ಹೆಣವನ್ನು ನೋಡಬೇಕೆನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಅದೆಲ್ಲಿದೆ?”

“ಅದನ್ನು ಅಕೋ, ಆ ಒಳಗಿನ ಚಿಕ್ಕದೋಟದಲ್ಲಿರಿಸಿದೆ. ಅದರ ಬಳಿಯಲ್ಲೂ ಬೇರೊಬ್ಬ ಪಹರೆಯ ಶಿಪಾಯಿ ಇರುವನು; ನನ್ನೊಡನೆ ಬಂದರೆ ನಾನು ಅದನ್ನು ತಮಗೆ ತೋರಿಸಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತೇನೆ.”

ಅದಕ್ಕೆ ಡೆಭೆನಟನು ಅನ್ನುತ್ತಾನೆ:—ಎಲೋ, ನೀನು ಅಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಬರಲವಶ್ಯಕತೆಯಿಲ್ಲ. ಇಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದು. ಈ ಜನರನ್ನು ಮುಂದಕ್ಕೆ ಬರದಂತೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳು. ನಾವೇ ಹೋಗಿ ನೋಡಿಕೊಂಡು ಬರುವೆವು.

ಕೂಡಲೆ ಬ್ಲೀಕನು ಆ ಬಸ್ಸಿನ ಡ್ರಾಯವ್ವರನಿಗೆ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಇರಲು ತಿಳಿಸಿ, ತಾನು ಡೆಭೆನಟ ಮತ್ತು ಸ್ಕಿತ್ಲರೊಡನೆ ಭರದಿಂದ ಆ ಚಿಕ್ಕದೋಟವನ್ನು ಹೊಕ್ಕನು. ಆ ಉದ್ಯಾನದ ಬಾಗಿಲ ಬಳಿಯ ಬೆಂಚಿನ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಶಿಪಾಯಿಯು ಧೂಮ್ರಪಾನದಲ್ಲಿ ಮಗ್ನನಾಗಿದ್ದನು. ಬ್ಲೀಕ ಮತ್ತು ಸ್ಕಿತ್ಲರ ಗುರುತು ಅವನಿಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಮೇಲಾಗಿ ಅದು ಮಧ್ಯರಾತ್ರಿಯ ಸಮಯವು. ಅದರಿಂದಲೂ ಅವನಿಗೆ ಅವರ ಗುರ್ತು ಹತ್ತುನ ಸಂಭವವಿರಲಿಲ್ಲ. ಆ ಹೆಣಕ್ಕೆ ಸವಿೂಪದಲ್ಲಿಯೇ ಒಂದು ದೀಪವು ಉರಿಯುತ್ತಲಿತ್ತು. ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಮೇಜಿನ ಮೇಲೆ ಆ ಹೆಣವು ಇಡಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದು, ಅದರ ಮೇಲೊಂದು ಮಗ್ಗಲಾಸಿಗೆಯು ಹೊಚ್ಚ ಲ್ಪಟ್ಟಿತ್ತು.

ಬ್ಲೀಕನ ಅಪ್ಪಣೆಯ ಮೇರೆಗೆ ಸ್ಕಿತ್ಲನು ಆ ನೀಪವನ್ನು ಮತ್ತಿಷ್ಟು ಏರಿಸಿ ಪ್ರಕಾಶವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿದನು. ಬಳಿಕ ಬ್ಲೀಕನು ಹೆಣದ ಮೈಮೇಲಿನ ವಸ್ತ್ರವನ್ನು ತೆಗೆದನು. ಆ ಹೆಣವು ಸರ್ವಸಾಧಾರಣವಾಗಿ ಬರೇಬತ್ತಲವಾಗಿತ್ತು! ಅದರ ಅಂಗಪ್ರತ್ಯಂಗಗಳೆಲ್ಲ ಒಡೆದು ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದವು. ಅದರಿಂದ ಅದನ್ನು ಗುರ್ತಿಸಲಿಕ್ಕೆ ತಡ ಹಿಡಿಯಲಿಲ್ಲ. ಆ ಹೆಣದ ಕಣ್ಣುಗಳು ಕಾಜಿನ ಗೊಂಬೆಯಂತೆ ಸ್ಥಿರವಾಗಿದ್ದವು. ಶರೀರದ ಹಲವು ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಣ್ಣ ದೊಡ್ಡ ಗಾಯಗಳಾಗಿದ್ದವು. ಅವುಗಳು ಚೂರಿ-ಕತ್ತಿಗಳಿಂದ ಆಗಿರಬಹುದೆಂದು ಸಹಜವಾಗಿ ತೋರುತ್ತಿತ್ತು. ಆ ಹೆಣದ ಎರಡೂ ಗಲ್ಲಗಳ ಮೇಲೂ ಎದೆಯ ಮೇಲೂ ಬಹು ದೊಡ್ಡವಾದ ಆರೇಳು ಗಾಯಗಳಿದ್ದವು.

ಇನ್ನಪ್ಪಕ್ಕರ ಡೆಭೆನಟನು ಆ ಹೆಣವನ್ನು ಆಪಾದ ಮಸ್ತಕದವರೆಗೆ ಜೆನ್ನಾಗಿ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿ ಬ್ಲೀಕನನ್ನು ದ್ವೇಶಿಸಿ:—ತಾವು ಯಾವ ಜೀನೀಯ ಮನುಷ್ಯನ ಮೇಲೆ ತಮ್ಮ ಕಾರ್ಯಭಾರವನ್ನು ವಹಿಸಿದ್ದೀರೋ ಅವನ ಗುರುತು ನನಗಿಲ್ಲ. ಬ್ಲೀಕರೇ, ಈ ಹೆಣವು ಆ ವ್ಯಕ್ತಿಯದೇ ಏನು? ಈತನ ಮುಖಚರ್ಯೆಯು ಏಕೈಕವಾಗಿರುವದರಿಂದ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಗುರುತು ಹತ್ತದಂತಾಗಿದೆ. ಜೆನ್ನಾಗಿ ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ನೋಡಿರಿ, ಎಂದನು,

ಬ್ಲೇಕ:—ಈ ಹೆಣದ ಮೈಕಟ್ಟನ್ನು ನೋಡಿದರೆ, ಚಾಲ್ಡಾ-ಇಯಾಂಗನ ಹೆಣವೇ ಇದೆಂದೆನ್ನಬಹುದು; ಆದರೆ ಇದರ ಮೋರೆಯನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಅವನೇ ಇವನೆಂದು ಹೇಳಲಾಗುವದಿಲ್ಲ.

ಸ್ತುತ:—ನನಗಂಶೂ ಇದು ಆ ಚಾಲ್ಡಾ-ಇಯಾಂಗನ ಹೆಣವೇ ಎಂದೆನಿಸುತ್ತಿದೆ.

ಬಳಿಕ ಬ್ಲೇಕನು ಆ ಹೆಣದ ಎಡಗೈಯನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿ, ಅದನ್ನು ತನ್ನ ಕೈಯಿಂದ ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿದನು. ಆ ಕೈಯ ಬೆರಳೊಳಗಿನ ಒಂದು ವಜ್ರದುಂಗುರವು ಆ ಉಜ್ಜಲವಾದ ದೀಪದ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಲಕಲಕನೆಂದು ಹೊಳೆಯ ಹತ್ತಿತು. ಆ ಉಂಗುರದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಚಿತ್ರವು ಕೊರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿತ್ತು. ಅದನ್ನು ನೋಡಿ ಬ್ಲೇಕನು: ಚಾಲ್ಡಾ-ಇಯಾಂಗನ ಕೈಬೆರಳಲ್ಲಿ ಈ ಉಂಗುರವಿದ್ದದ್ದನ್ನು ನಾನು ಹಲವು ಸಾರೆ ನೋಡಿರುತ್ತೇನೆ. ಇದು ಆತನದೇ ಆಗಿದೆ. ಒಂದು ದಿನ ಮಾತನಾಡುವಾಗ ಆತನು: “ಈ ಉಂಗುರವು ತನಗೆ ತನ್ನ ಗಂಡುವಂಶಜರಿಂದ ಬಂದಿದೆಯೆಂದೂ ಮಾಂಜೀರಿಯಾ ವಂಶದ ಮೂಲವುರುಷನೇ ಈ ಉಂಗುರವನ್ನು ಮಾಡಿಸಿದ್ದನೆಂದೂ ಇದು ತನ್ನಲ್ಲಿರುವದು ತನ್ನ ವಂಶಗೌರವಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೆಂದೂ” ಹೇಳಿದ್ದನು.

ಇನ್ನಪೆಕ್ಕರ ಡೆಭಿನಟನು ಅದಕ್ಕೆ:—ಹಾಗಾದರೆ ಈ ಉಂಗುರವಿದ್ದ ಈ ಹೆಣವು ಆ ಚಾಲ್ಡಾ-ಇಯಾಂಗನದೇ ಎಂದು ಖಾತ್ರಿಯಾದಂತಾಯಿತು

ಬ್ಲೇಕನು ಸಮ್ಮತಿಪಟ್ಟು:—ಅಹುದು. ಆ ಬಗ್ಗೆ ಇನ್ನು ಅನುಮಾನವೇ ಉಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ಈತನನ್ನು ಈ ಚಾಯ್ನಾ ಫೀಲ್ಡಿನ ಆ ಸಿಂಹನೇ ಕೊಲ್ಲಿಸಿರಬೇಕು. ಯಾಕಂದರೆ, ಈತನು ಗುಪ್ತವೇಷದಿಂದ ಇಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಇದನ್ನು ಆ ಸಿಂಹನು ಹೇಗೆಯೋ ತಿಳಿದು, ಇವನ ಮೋರೆಯ ಗುರ್ತು ಹತ್ತದ ಹಾಗೆ ಹೀಗೆ ಕ್ರೂರತನದಿಂದ ಕೊಲ್ಲಿಸಿ ಹೊಳೆಯಲ್ಲಿ ಜೆಲ್ಲಿಸಿರುತ್ತಾನೆ.

ಇನ್ನ:—ಈ ಹೆಣವು ನೀರಲ್ಲಿ ಷ್ವ ದಿನ ಬಿದ್ದಿ ರಬಹುದೆಂಬದನ್ನು ನೀವು ಅನುಮಾನಿಸಲಾರಿರಾ?

ಬ್ಲೇಕ:—ಎರಡು-ಮೂರು ದಿನಗಳ ವರೆಗೆ ಬಿದ್ದಿ ರಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಬಳಿಕ ಬ್ಲೇಕನು ಆ ಹೆಣದ ಕೈಬೆರಳೊಳಗಿನ ಆ ಉಂಗುರವನ್ನು ಯುಕ್ತಿ-ಪ್ರಯುಕ್ತಿಗಳಿಂದ ತಕ್ಕೊಂಡು ಜೇಬಿನಲ್ಲಿ ರಿಸಿದನು, ತದನಂತರ ಆ ಹೆಣದ ಮೇಲೆ ಬಟ್ಟೆಯನ್ನು ಹೊಚ್ಚಿ ಸಂಗಡಿಗರೊಡನೆ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟು ಹೋದನು.

ಹೊರಬದಿಯ ಶಿಪಾಯಿಯು ಅದುವರೆಗೂ ಜಾಗಿಲ ಬಳಿಯಲ್ಲೇ ನಿಂತು ಕೊಂಡಿದ್ದನು. ಅವನು ಇನ್ನಪೆಕ್ಕರನನ್ನು ಕುರಿತು:—ತಾವು ಆ ಚೀನಿಗನ

ಹೆಣವನ್ನು ಗುರ್ತಿಸಿದರೇನು?

ಬ್ಲೀಕನು ಏನೆಂದನೋ ಹೇಳಲಿಲ್ಲ. ಇನ್ನಪ್ಪೆಕ್ಕರನು ಬ್ಲೀಕನ ಮೋರೆಯ ಕಡೆಗೆ ನೋಡಿ ಆತನ ಇಂಗಿತವನ್ನು ತಿಳಿದು, ಆ ಶಿಪಾಯಿಯನ್ನು ಕುರಿತು: -- ನಮಗೆ ಆ ಹೆಣದ ಗುರುತು ಹತ್ತುವ ಬಗೆ ಹೇಗೆ? ಆ ಹೆಣದ ಮೋರೆಯು ತೀರ ಏಕೈಕವಾಗಿದ್ದರಿಂದ ಅದನ್ನು ನೋಡಿ ಆ ಹೆಣವು ಇಂಥವರದೇ ಎಂಬುದು ತಿಳಿಯುವಂತಿಲ್ಲ. ಏನೇ ಇರಲಿ, ನಾವುಗಳು ಈ ಹೆಣವನ್ನು ನೋಡಬಂದಿದ್ದೆ ವೆಂಬದನ್ನು ಯಾರ ಮುಂದೂ ಹೇಳದಿದ್ದರೆ, ನೀನು ಸುಖಿಯಾಗುವೆ.

ಆ ಮೇಲೆ ಇನ್ನಪ್ಪೆಕ್ಕರನು ಬ್ಲೀಕ-ಸ್ನಿಗ್ಧರೊಡನೆ ಮತ್ತೆ ಆ ಬಾಡಿಗೆಯ ಮೋಟಾರವನ್ನೇರಿದನು. ಕೆಲ ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಅವರೆಲ್ಲರ ಮನಸ್ಸು ನಾನಾ ಬಗೆಯ ದುಶ್ಚಿಂತೆಯಿಂದ ಆವರಿಸಿತು. ಯಾರ ಬಾಯಿಂದಲೂ ಯಾವ ಸುದ್ದಿಯೂ ಹೊರಹೊರಡಲಿಲ್ಲ. ಕಟ ಕಡೆಗೆ ಡೆಭಿನಟನೇ ಬ್ಲೀಕನನ್ನು ಕುರಿತು: ಚೀನೀ ಪುಂಡರ ಮುಖ್ಯಸ್ತನೇ ಆ ಚಾಲ್ಮಾ ಇಯಾಂಗನನ್ನು ಕೊಲ್ಲಿಸಿರುತ್ತಾನೆ ಲ್ಲವೆ? ಆ ಮುಖ್ಯಸ್ತನು ಎಂಥ ನೀಚನಿರುವನಲ್ಲ! ಆತನ ನೀಚತನವನ್ನು ಕಂಡೂ ಕಂಡು ಅವನನ್ನು ಹಿಡಿಯದೆ ಬಿಡಬಹುದೇ?

ಬ್ಲೀಕ:—ಆ ಸಂಕಲ್ಪವನ್ನು ಬಿಡುವದುಂಟೇ? ನೀವು ನನ್ನನ್ನು ಅಂಥ ಹೇಡಿಯೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತೀರೇನು? ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ನಾನು ಆತನನ್ನು ಕೈ ಸೆರೆ ಹಿಡಿದು ಶಿಕ್ಷೆಗೆ ಗುರಿಪಡಿಸುವ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡುವೆನು. ಚಾಲ್ಮಾ ಇಯಾಂಗನು ನನ್ನ ಅಪ್ಪಣೆಯಿಂದಲೇ ಆತನ ಸಂಧಾನ ಹೆಚ್ಚಲಿಕ್ಕೆಂದು ಹೋದವನು; ಅದರಿಂದ ಆತನ ಅಪಮೃತ್ಯುವಿಗೆ ನಾನೇ ಕಾರಣನು; ನಾನೇ ಜವಾಬುದಾರನು. ನಾನು ಆ ಚೀನಿಗರ ಮುಖ್ಯಸ್ತನಿಗೆ ಈ ಅತ್ಯಾಚಾರದ ಪ್ರತಿಫಲವನ್ನುಂಟಿಸದೆ ಕೈ ಬಿಡುವವನಲ್ಲ.

ಇನ್ನ:—ನಾನು ನಿಮ್ಮ ಸಾಹಸಕ್ಕೆ ಧನ್ಯವಾದಗಳನ್ನರ್ಪಿಸುತ್ತೇನೆ. ಈ ವಿಚಿತ್ರ ಘಟನೆಯ ನಂತರ ನೀವು ಆತನನ್ನು ಹಿಡಿಯುವ ಸಂಕಲ್ಪವನ್ನು ಪರಿತ್ಯಜಿಸಿ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದರೂ ನಾನು ಆ ಬಗ್ಗೆ ವಿಸ್ಮಯಗೊಳ್ಳುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ; ಮನುಷ್ಯ ಸ್ವಭಾವವೇ ಅದೆಂದು ಸುಮ್ಮನಿರುತ್ತಿದ್ದೆನು. ಏನೇ ಆಗಲಿ, ನಾನು ನಿಮ್ಮನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಸಂಕಲ್ಪದಿಂದ ಪರಾವೃತ್ತಗೊಳಿಸಲಿಚ್ಛಿಸುವದಿಲ್ಲ; ಆದರೆ ನೀವು ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ತೊಡಗುವ ಮೊದಲು ಎಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚು ಎಚ್ಚರದಿಂದ ಕಾರ್ಯ ಪ್ರವೃತ್ತವಾಗಬೇಕಾಗುವದೆಂಬದನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಆಲೋಚಿಸಿರಿ. 'ತಾನು ಚಾಯ್ನಾ ಫೀಲ್ಡಿನ ಸಿಂಹ' ನೆಂದು ಯಾವನು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವನೋ, ಅವನು ಬಹು ಬಲಿಷ್ಠ ದಸ್ಯುದಲಪತಿಯಾಗಿರುವನು. ಆತನ ಅನುಚರರು ಯಾವಾಗ ಹಾಗು

ಹೇಗೆ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಗತಿಗಾಣಿಸ ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಿರುವರೆಂಬದರ ನಿಯಮವಿಲ್ಲ.

ಬ್ಲೀಕ:—ನೀವನ್ನುವ ಮಾತು ಸುಳ್ಳಲ್ಲ. ಈ ಪುಂಡರೇ ಚಾಲು ಇಯಾಂಗನ ಉದ್ದೇಶವನ್ನು ತಿಳಿದು ಅವನನ್ನು ಕೊಂದಿರುತ್ತಾರೆ. ಅವನು ನನ್ನ ಅಪ್ಯಣೆಯಿಂದಲೇ ಆ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ತೋಗಿದ್ದನೆಂಬದನ್ನು ಇವರು ತಿಳಿದಿರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲೆಂದು ಅದಾರು ಹೇಳಬೇಕು? ಚಾಲು ಇಯಾಂಗನ ಮರಣದ ನಂತರ ನಾನು ಆತನ ಪತ್ನಿಗೆ ತೊಡಗುವವನೇ ಎಂಬ ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ಕೂಡ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಆ ದುವೃತ್ತರು ಈಗ ನನ್ನ ನಿರೀಕ್ಷಣೆಯಲ್ಲಿ ರಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಇನ್ನ:—ಹಾಗಾದರೆ ನೀವನ್ನು ಯಾವ ಬಗೆಯಿಂದ ಕಾರ್ಯಪ್ರವೃತ್ತವಾಗುವರೆಂಬದನ್ನು ಗೊತ್ತುಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುತ್ತೀರೇನು?

ಬ್ಲೀಕ:-ಕಾಯೋದ್ದಾರಕ್ಕಾಗಿ ನಾನು ಯಾವ ಕೌಶಲ್ಯವನ್ನು ಪಯೋಗಿಸಬೇಕೆಂದಾಗನ್ನು ಇನ್ನೂ ನಿರ್ಧರಿಸಿಕೊಳ್ಳದಿದ್ದರೂ, ನಾನೂ ಸ್ವಿತ್ತನೂ ಛದ್ಯವೇಷದಿಂದ ಆ ಚಾಯಾ, ಫಿಲ್ಡಿನೊಳಗೇ ವಾಸಿಸಬೇಕೆಂಬದನ್ನು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿಕೊಂಡಿರುತ್ತೇನೆ. ಪರದೇಶದ ನಾವಿಕರ ಛದ್ಯವೇಷದಿಂದ ಆ ಚಾಯಾ ಫಿಲ್ಡಿನೊಳಗೆ ಹಗಲು-ರಾತ್ರಿ ಅಡ್ಡಾಡಿ, ಅವರ ಸಂಧಾನ ಹೆಚ್ಚುವೆವು; ಹಾಗೂ ತಕ್ಕ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಸಹಾಯವನ್ನು ಪಡೆದು ಮುಂದಿನ ಉದ್ದೋಗಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚುವೆವು. ಇಂದು ರಾತ್ರಿ ನಾನು ನಿಮ್ಮ ಜೀಲಿಗೆ ಬಂದು ನಿಮ್ಮ ಮಗನನ್ನು ಕಾಣುವೆನು. ಈ ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ ಅವನಿಗೆ ಆಶೆಯನ್ನೂ ಭರವಸೆಯನ್ನೂ ತೋರುವದು ಅತ್ಯವಶ್ಯವಾಗಿದೆ. ಅವನು ಬಹು ನಿರಾಶೆಪಟ್ಟಿರುತ್ತಾನೆ; ಆದರೆ ಮೇರಿಗೆ ಯಾವ ಅನಿಷ್ಟವೂ ಆಗಿಲ್ಲವೆಂದು ನನಗನಿಸುತ್ತಿದೆ. ಆ ಚೀನೀ ಪುಂಡರ ಮುಖ್ಯಸ್ತನು ಚಾಲು ಇಯಾಂಗನನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಗುಪ್ತ ಚಾರನೆಂದು ಖಂಡಿತವಾಗಿಯೂ ಅನುಮಾನಿಸಿಲ್ಲ. ಆದುದರಿಂದಲೇ ಮೇರಿಯನ್ನು ನಾನು ಬಂಧಮುಕ್ತಗೊಳಿಸುವೆನೆಂದು ನನಗೆ ಭರವಸೆ ಎನಿಸುತ್ತಿದೆ. ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ನಾನು ನಿಮಗೆ ಹಾಗೂ ನಿಮ್ಮ ಮಗನಿಗೆ ಯಾವಾಗ ಭೆಟ್ಟಿಯಾದೇನೆಂಬದನ್ನು ಈಗಲೆ ಹೇಳಲಾರೆನು. ನಾನೂ ಸ್ವಿತ್ತನೂ ಬೇಗನೆ ಅದೃಶ್ಯರಾಗುವೆವು. ಆದರೂ ನಿಮಗೆ ತಿಳಿಸಬೇಕಾದ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಕಂಡಾಗ ತತ್ಕ್ಷಣವೇ ತಿಳಿಸುತ್ತೇವೆ.



೭ನೇ ತೆರೆ.

ಸ್ಮಿತ್ಥನ ಪ್ರೇಮಪಾತ್ರ.



ವ

ಪ್ಪಲನೆಗಳಿಗಿನ ಹಾಯ್‌ಸ್ಕ್ರೀಟಿನಲ್ಲಿ ಸರ್ವ ಸಾವಜಾಸ್ಯಂಗೂ ಉಪಯುಕ್ತವಾದಂಥ ಒಂದು ಉತ್ತಮ ಹೋಟೆಲವು ತು. ಒಂದು ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಆ ಹೋಟೆಲಿನ ಎದುರಿಗಿನ ಮನೆಯೊಳಗಿನ ಒದರಾಟ-ಜೀರಾಟವನ್ನೂ ಹೊಡೆದಾಟ-ಬಡಿದಾಟ

ವನ್ನೂ ಕೇಳಿ, ಅದೇ ದಾರಿಯಿಂದ ನಡೆದಿದ್ದ ಒಬ್ಬ ದೀರ್ಘ ಕಾಲದ ಕೃಷ್ಣ ವರ್ಣದ ನಾವಿಕನು ಅಲ್ಲಿ ನಿಂತುಬಿಟ್ಟನು, ಹಾಗೂ ಆ ಮನೆಯ ತಲೆಬದ್ಧ ಕಟಕ ಯೊಳಗಿಂದ ಒಳಗಿನ ದೀವದ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ನೋಡುತ್ತಾನೆ, ಒಳಗೆ ಇಬ್ಬರು ಕೈಗೆ ಕೈ ಹತ್ತಿ ಜಗಳಾಡುತ್ತಿದ್ದು, ಸಮೂಹದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟೋ ಜನರು ನಿಂತು ಕೊಂಡು ವೋಜು ನೋಡುತ್ತಿರುವರು.

ಹೊಡೆದಾಟವು ವಿಕೋಪಕ್ಕೆ ಹೋಗಲು, ಅವರೊಳಗಿನ ಸಮೂಹವು ತನ್ನ ಒಗಲೊಳಗಿನ ಜೊರೆಯನ್ನು ತಗದು ಪ್ರತಿಪಕ್ಷಿಯನ್ನು ಇರಿಸಲು. ಇವರು ಗೊಂಡವನು ಜೀರಕೊಳ್ಳಲಾರಂಭಿಸುವನು. ವೋಜು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದವರು "ಖೂನಿ! ಖೂನಿ!" ಎಂದು ಒದರುತ್ತ ಜೊರೆಯಿಂದ ತಿವವನ್ನೂ ಬಡಿದು ಉದ್ಯುಕ್ತರಾದರು. ಆಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಆತನು ಬಡಿ ಹೋಗಿ ಕತ್ತಲಲ್ಲಿ ಲಾಲ್ಪಿಸುವುದು ವಾದನು. ಯಾವನು ಗಾಯಗೊಂಡಿದ್ದನೋ, ಅವನ ಶುಶ್ರೂಷಣೆಗೆ ಆ ಜನರು ತೊಡಗಿದರು. ಆತನ ಎಡಗೈಯ ರಜ್ಜಿಯೊಳಗೆ ಆ ಸಮೂಹದ ಮೂ ಮುಟ್ಟಿ ನಟ್ಟಿತ್ತು; ಆ ಗಾಯದೊಳಗಿಂದ ನತ್ತವು ಕಾರಂಜಿಯಿಂದ ಉದಯಿಸುತ್ತಿತ್ತು! ವೋಜು ನೋಡುವವರು ಆ ಗಾಯಗೊಂಡವನನ್ನು ತ್ತಿಯವರು ಆ ಹೋಟೆಲಿಗೆ ಬಯ್ಯರು. ಈ ಕೃತ್ಯವು ಎಶೇಷವಾಗೆಯಾದೆಯು ಅವರಂಗೂ ಅನಿಸಲಿಲ್ಲ. ಅದೊಂದು ಅವರ ವನವಹಿಯ ಕಾರ್ಯದಿಂತಿತ್ತು, ಅದುವದ ಅವರಲ್ಲೆಯು ಯಾರೂ ಆ ದುಷ್ಟೃತ್ವದ ಬಗ್ಗೆ ಪೃಚ್ಛಿಸ್ತಕ್ಕಿ ಮಾರಲಿಲ್ಲ.

ಈ ವೊದಲಿನ ಆ ಕಪ್ಪುಬಣ್ಣದ ನೂಲರನೂ ಆ ಹೋಟೆಲಿನೊಳಗಿನ ಒಂದು ಭಾಗವನ್ನು ಹೂಕ್ಕನು; ಹಾಗೂ ಡೇಬಿನೊಳಗಿನ ಒಂದು ದೂಡ್ಡ ಚಲಮಯನ್ನು ತೆಗೆದು ಸಜ್ಜು ಮಾಡುತ್ತ:—

“ನಮ್ಮ ಆ ಹುಡುಗನು ಎತ್ತ ಹೋಗಿರಬಹುದು? ಇಲ್ಲಗೆ ಬರಲಕ್ಕೆ ಅವನಿಗೆ ಇಷ್ಟಕ್ಕೆ ತಡವಾಯಿತೋ ತಿಳಿಯದಾಗಿದೆ.” ಎಂದು ಸಮೂಹವಲ್ಲ

ಕುಳಿತವರಿಗೆ ಸಹಜವಾಗಿ ಕೇಳಿಸುವಂತೆ ನುಡಿದನು.

ಈ ಛದ್ಮ ವೇಷದ ನಾವಿಕನು ಯಾರಾಗಿರಬಹುದೆಂಬದನ್ನು ನಮ್ಮ ಚಾಣಾಕ್ಷ ವಾಚಕರು ಈಗಾಗಲೇ ತರ್ಕಿಸಿರಬಹುದು. ಈತನೇ ಬ್ಲೇಕನು. ಸ್ಕೃತ್ಯನು ಜಪಾನದೇಶದ ಹಡಗುಪಡೆಯ ಶಿಪಾಯಿಯು ಛದ್ಮ ವೇಷವನ್ನು ಧರಿಸಿ ಬ್ಲೇಕನೊಡನೆ ಆ ಹೋಟೆಲಿನಲ್ಲರಹತ್ತಿದ್ದನು. ಅವರು ಕೆಲ ದಿನಗಳ ಹಿಂದೆಯೇ ಆ ಹೋಟೆಲಿನ ಮೇಲಂತಸ್ತನೊಳಗನದೊಂದು ಕೋಣೆಯನ್ನು ಬಾಡಿಗೆಯಿಂದ ಹಿಡಿದು, ಅಲ್ಲ ವಾಸಿಸ ಹತ್ತಿದ್ದರು.

ಆ ಚಾಯ್ನಾ ಫೀಲ್ಡಿನ ಓಣಿ-ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಕಂಡುಕೊಂಡ ಬಳಿಕ, ಹಗಲು ರಾತ್ರಿಯನ್ನದೆ ಅವರೇವೇ ರೂ ಅಲ್ಲಯ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಸಂದಿ ಮೂಲಗಳನ್ನು ಸುತ್ತಲಾರಂಭಿಸಿದರು. ಹಾಗೆ ತಿರುಗುವ ಅವರ ಉದ್ದೇಶವು ಆ ಚೀನೀ ವುಂಡರ ಗುಪ್ತ ಸಂಗತಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯುವದೇ ಆಗಿತ್ತು. ಆ ಚಾಯ್ನಾ ಫೀಲ್ಡಿನೊಳಗಿನ ಪ್ರಾಯೋಂದು ಉಸಾಹಾರ ಗೃಹ-ಹೋಟಲುಗಳಲ್ಲ ಜೂಜಿನ ಅಡ್ಡೆಗಳೂ, ಇಸ್ಪೀಟಿನಾಟದ ರಂಗುಗಳೂ ಇದ್ದವು. ಬ್ಲೇಕನು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಸುತ್ತುವರಿದು ಅವನ್ನೆಲ್ಲ ನೋಡಿಕೊಂಡರೂ, ಅದರಿಂದ ಆತನ ಸ್ವೀಕೃತಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಇದುವರಗೂ ಏಶೇಷ ಪ್ರಯೋಜನವಾಗಿರಲಲ್ಲ. ಚಾಯ್ನಾ ಫೀಲ್ಡಿನ ಸಿಂಹನ ಅಥವಾ ಆತನ ಪ್ರಮುಖ ಆನುಯಾಯಿಗಳ ಯಾವ ವರ್ತಮಾನವೂ ಅವನಿಗೆ ಹತ್ತಿರಲಲ್ಲ.

ನಾವು ಯಾವ ದಿನದ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಹೇಳಲಿರುವೆವೋ, ಆ ದಿನ ಅಸರಾಹ್ಣೆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅವರಿಬ್ಬರೂ ತಮ್ಮ ಬಿಡಾರದಿಂದ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಹೂರಬಿದ್ದರು; ಆದರೆ ಎಲ್ಲೆಯೂ ಯಾವ ಸಂಧಾನವೂ ಹತ್ತದ್ದರಿಂದ ಬ್ಲೇಕನು ಸಂಜಯ ನಂತರ ಮನಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿದನು. ಅದೇ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಅವನಿಗೆ ಮೇಲೆ ವರ್ಣಿಸಿದ ಖೂನಿನ ಘಟನೆಯು ದೃಗ್ಗೋಚರವಾಯಿತು. ಸ್ಕೃತ್ಯನು ಈ ವೊದಲೇ ಮನೆಗೆ ಬಂದಿರಬಹುದೆಂದು ಆತನು ಊಹಿಸಿದ್ದನು; ಆದರೆ ಮನಗೆ ಬಂದು ನೋಡುತ್ತಾನೆ, ಸ್ಕೃತ್ಯನ ಪತ್ತೆಯೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಸ್ಕೃತ್ಯನು ತಾನು ಯಾವ ದಿಕ್ಕಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತೇನೆಂಬದನ್ನು ಕೂಡ ತಿಳಿಸಿ ಹೋಗಿರಲಲ್ಲ. ರಾತ್ರಿಯ ಎಂಟುಗಂಟೆಯಾದರೂ ಸ್ಕೃತ್ಯನು ಮನಗೆ ಹಿಂದಿರುಗದ್ದನ್ನು ಕಂಡು ಬ್ಲೇಕನು ಉತ್ಕಂಠಿತನಾದನು. ಸ್ಕೃತ್ಯನು ಬಹುಶಃ ಆ ಸಿಂಹನ ಅನುಚರರ ಜಾಲದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿರಬೇಕೆಂದು ಅವನಿಗೆ ಸಂಶಯವುಂಟಾಯಿತು. ಆ ವುಂಡರು ಚಾಲು-ಇಯಾಂಗನನ್ನು ಸಂಹರಿಸಿದ ನಂತರ ನಾಲ್ಕು ಕಡಗೆ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನಿರಿಸಿ, ಒಳ್ಳೇ ಎಚ್ಚರಕಯುಂದಿರುವರೆಂಬದು ಕಳೆದ ಕಲವನಗಳ ಅನುಭವದಿಂದ ಬ್ಲೇಕನ ನಿರೀಕ್ಷನಕ್ಕೆ ಬಂದಿತ್ತು.

ಮುಂದೆ ಹತ್ತು-ಹದಿನೈದು ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲೇ ಸ್ಮಿತ್ಥನು ಸಾವಕಾಶವಾಗಿ ಆ ಮನೆಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದನು. ಆತನ ಆ ಭದ್ರವೇಷದಲ್ಲಿ ಯತ್ಕಿಂಚಿತ್ತೂ ಕೊರತೆಯಿರಲಿಲ್ಲ. ಈತನು ಜಪಾನದವನಲ್ಲೆಂದನ್ನು ಯಾವ ಚತುರ ಜಪಾನಿಯೂ ತಿಳಿಯುವಂತಿರಲಿಲ್ಲ. ಸ್ಮಿತ್ಥನಿಗೆ ಜಪಾನೀ ಭಾಷೆಯು ಬಹು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ನಿಷ್ಣಾತ ಪತ್ತೇದಾರನಾಗಬೇಕಾದರೆ ಬರಿಯ ಭದ್ರವೇಷ ಧರಿಸ ಬಂದರಾಗಲಿಲ್ಲ. ಆತನಿಗೆ ಅನೇಕ ದೇಶಗಳ ನಾನಾ ಭಾಷೆಗಳು ಬಹು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬರಬೇಕಾಗುತ್ತವೆ.

ಸ್ಮಿತ್ಥನನ್ನು ಕಂಡು ಬ್ಲೇಕನು ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ: —ತಿರುಗಿ ಬರಲಿಕ್ಕೆ ಇಷ್ಟು ತಡವೇಕಾಯಿತು? ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದೆ? ನಿನಗೆ ಮರಳಿ ಬರಲಿಕ್ಕೆ ತಡವಾದದ್ದನ್ನು ಕಂಡು ನಾನು ಒಂದು ಚಿಂತೆಗೊಳಗಾಗಿದ್ದೆನು.

ಸ್ಮಿತ್ಥ:- ಕಮಲಾಲಯ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಯಾವ ಉಪಹಾರಗೃಹಕ್ಕೆ ನಿನ್ನ ನಾವಿ ವರ್ಷ ಹೋಗಿದ್ದೆವೋ, ಈ ದಿನವೂ ನಾನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದೆನು.

ಬ್ಲೇಕ:- ಮೂರ್ಖಾ, ಆ ಸ್ಥಳವು ಒಂದು ವಿಪಜ್ಜನಕವಾದದ್ದೆಂಬದನ್ನು ನಿನಗೆ ಹೇಳಿರಲಿಲ್ಲವೇ? ಹೀಗಿದ್ದೂ ನೀನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಮತ್ತೆ ಹೋದ ಕಾರಣವೇನು?

ಸ್ಮಿತ್ಥ:- ಅಲ್ಲಿಯ ಒಬ್ಬ ತರುಣಿಯನ್ನು ನೋಡಹೋಗಿದ್ದೆನು. ಆಕೆ ಸ್ಮಿತ್ಥನಿಗೆ ಆಕೆಯ ನೆನಪು ಆದ್ದರಿಂದ ಮತ್ತೆ ಹೋಗಿದ್ದೆ.....

ಬ್ಲೇಕ:- ಸ್ಮಿತ್ಥಾ, ನೀನು ಆ ವಾರವಸಿತೆಯರ ಹಿಂದಿಂದೆ ಅಡ್ಡಾಡಿ, ನನ್ನ ಆ ಗುಪ್ತಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಹೀಗೆಯೇ ಸಹಾಯ ಮಾಡುವವನೋ? ಭಲೆ! ಭಲೆ!!

ಸ್ಮಿತ್ಥ: ಆ ತರುಣಿಯು ಹೆಸರನ್ನೆತ್ತಿದ ಕೂಡಲೆ ನಿಮ್ಮ ಸಿಟ್ಟು ತಲೆಗೇರಿ ಹೋಗಿದೆ. ಹಾಗೆ ಸಿಟ್ಟಾಗುವ ಮೊದಲು ನನ್ನ ಅಂಬೋಣವನ್ನೆಲ್ಲ ಸಾವಧಾನದಿಂದ ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳಿರಿ. ಕಮಲಾಲಯದ ಒಡೆಯನಾದ ವೃದ್ಧ ಲಿಕೊ ಯಾಂಗನ ಆ ತರುಣ ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ನೀವು ನೋಡಿರುವಿರಾಷ್ಟೇ? ಅವಳು ಒಳ್ಳೇ ಚಲುನೆಯಾಗಿಲ್ಲವೆ?

ಬ್ಲೇಕ: ಅಹುದು. ಅವಳೊಳ್ಳೇ ಸುಂದರಿಯಾಗಿರುತ್ತಾಳೆ. ನೀನು ಅವಳನ್ನು ಈ ದಿನ ಮತ್ತೆ ಕಾಣುವ ಅವಶ್ಯಕತೆಯೇನಿದ್ದಿತು?

ಸ್ಮಿತ್ಥ:- ನಾನು ಅದನ್ನೇ ವಿವರಿಸುವೆನು. ಆಕೆಯು ನಿಮಗೂ ನನಗೂ ಹೇಗೆಯೇ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಿ, ಹಲವು ಜನ ಜೀನಿ ತರುಣರ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಅವಳು ಸ್ವರ್ಗದ ಅಪ್ಸರೆಯಾಗಿರುವಳು! ಆ ಅಪ್ಸರೆಯು ಮಿಷ್ವಭಾಷಣವನ್ನು ಲಾಲಿಸ

ಲಿಕ್ಕಾ, ಅಕೆಯ ಪ್ರೇಮಕಟಾಕ್ಷಗಳನ್ನು ಹೊಂದಲಿಕ್ಕಾ ಹಲವು ಜನ ಚೀನೀಯ ತರುಣರು ಭೃಂಗಿಗಳಂತೆ ಅಲ್ಲ ಅಡ್ಡಾಡುವರು. ಅವರು ಅವಳೊಡನೆ ಹಲ ಕೆಲವು ಪ್ರೇಮಾಶಾಸಗಳನ್ನು ಕೂಡ ನಡಿಸುವರು. ಅಂಥ ಆ ಅಪ್ಸರೆಯು ನಿನ್ನಿನ ದಿವಸ ತನ್ನ ನಯನಬಾಣಗಳಿಂದ ನನ್ನನ್ನು ಗಾಯಗೊಳಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು; ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ನಾನು ಈ ದಿನವೂ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದದ್ದು.

ಬ್ಲೀಕ:—ಮೂರ್ಖ ನನ ಮಗನೇ! ಬೀಟಿಯ ಹಿಡಿಯ ಹೋದವನು ತಾನೇ ಬೀಟಿಯಾದಂತಾದೀತು.

ಸ್ಮಿತ್ಥ:— ಧಣಿಯರೇ, ಹಾಗಾಗಲಾರದು. ನಾನು ನಮ್ಮ ಬೀಟಿಯನ್ನು ಹಿಡಿಯುವ ಸಲುವಾಗಿ ಆ ಲಲನೆಯ ಕೂಡ ಸ್ನೇಹಬೀಳಿಸಬೇಕೆಂದಿರುವೆನೇ ಹೊರತು, ಅಕೆಯ ಪ್ರೇಮಕಟಾಕ್ಷಗಳಿಗೆ ಮನಸೋತು ಹೋಗಿಲ್ಲ. ಆ ಹರಿಣಾಕ್ಷಿಯ ಸ್ನೇಹವುಂಟಾದರೆ, ಈ ಚಾಯ್ಕಾಫೀಲ್ಡಿನ ಸಿಂಹನ ಸಂಧಾನವು ಸಹಜವಾಗಿ ಹತ್ತಬಹುದಾಗಿದೆ ಇಂದು ನನ್ನ ಮನವಿಚ್ಛೆಯು ಈಡೇರದಿದ್ದರೂ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಹತಾಶನಾಗಿ ಹಿಂದಿರುಗಿರುವುದಿಲ್ಲ.

ಬ್ಲೀಕ:—ಹಾಗಿದೆಯಲ್ಲವೆ! ಆದರೆ ಸ್ಮಿತ್ಥ, ಆ ಸಿಂಹನ ಸಂಧಾನಕ್ಕಾಗಿ ನೀನು ಮತ್ತೆ ಆ ಕಮಲಾಲಯಕ್ಕೆ ಹೋಗುವ ಅವಶ್ಯಕತೆಯಿಲ್ಲ. ಇಲ್ಲದ ಪೇಚಿನಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕು ಕಡೆಗೆ ನೀನು ಪ್ರಾಣಕ್ಕೆ ಕೂಡ ಎರವಾದೀಯೆ.

ಸ್ಮಿತ್ಥ:— ಒಡೆಯರೇ, ಒಮ್ಮೆಲೆ ತಾವಿಷ್ಟು ಅಂಜಿಕೊಂಡರೆ ನಡೆಯಲಾರದು. ಮೊದಲು ನನ್ನ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳಿರಿ. ನಾನು ಆ ಕಮಲಾಲಯಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿಯ ಹೋಟಲಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಗ್ಲಾಸ್ ಸೆರೆಯನ್ನು ಕೊಂಡು ಕೊಂಡು ಅದರಲ್ಲಿಯ ಒಂದೊಂದೇ ಹನಿಯನ್ನು ಕುಡಿಯುತ್ತ, ಬಿಸ್ಕೀಟುಗಳನ್ನು ತಿನ್ನುತ್ತ ಕುಳಿತುಕೊಂಡೆನು. ನಾನು ಯಾವ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ದೆನೋ ಅದರ ಹಿಂಬದಿಯ ಒಂದು ಬಾಗಿಲದೆದುರಿಗೆ ಪರದೆಯನ್ನು ಇಳಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದರು. ಅಲ್ಪಾವಧಿಯಲ್ಲೇ ಆ ಕಮಲಾಲಯದ ಮಾಲಕನಾದ ಲೀ ಕೊಯಾಂಗನು ಆ ಪರದೆಯ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ, ಆ ಪರದೆಯ ಮರೆಗೆ ನಿಂತುಕೊಂಡಿದ್ದ ಯಾವುದೊಂದು ವ್ಯಕ್ತಿಯು ಕೈಯೊಳಗಿನ ತೊಗಲಿನ ಚೀಲವನ್ನು ಇಸಕೊಂಡನು. ಆ ತೊಗಲಿನ ಚೀಲವು ಬಹು ಭಾರವುಳ್ಳದ್ದೆಂಬದು ಗೊತ್ತಾಗಲು, ನನ್ನ ಕುತೂಹಲವು ಹೆಚ್ಚಿತು. ಲೀ ಕೊಯಾಂಗನು ಬಹು ಕಷ್ಟದಿಂದ ಆ ಚೀಲವನ್ನು ತಕ್ಕೊಂಡು ಸಾಗಲು, ಬಹು ಎಚ್ಚರದಿಂದ ನಾನೂ ಅವನನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿದೆನು. ಹಾಗೆಯೇ ಹೋಗಿ ನೋಡುತ್ತೇನೆ, ಅವನು ಬ್ಯಾಂಕಿಂಗ್ ಹಾಮ್ ರೋಡಿನೊಳಗಿನ ಹಾಂಗಕಾಂಗ ಬ್ಯಾಂಕಿನ ಕಟ್ಟಡವನ್ನು ಹೊಕ್ಕನು,

ಅವನು ಆ ಬ್ಯಾಂಕನ್ನು ಹೊಕ್ಕು ಬಳಿಕ ನಾನು ಮರಳಿ ಆ ಕಮಲಾಲಯಕ್ಕೆ ಬಂದೆನು. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದವನೇ ಆ ಹುಡುಗಿಯ ಕೈಯು ಒಂದು ಕಪ್ಪು ಚಹಾ ಕುಡಿದೆನು. ಆಗಲವಳು ಎಷ್ಟೋ ನಯನ ಬಾಣಗಳನ್ನೆರಚಿದಳು; ಆದರೆ ಬಾಯಿಂದ ಯಾವ ಶಬ್ದವನ್ನೂ ನುಡಿಯಲಿಲ್ಲ. ಆಕೆಯೊಡನೆ ಮಾತ ನಾಡಲಿಕ್ಕೆ ನನಗೂ ಆಗ ಸಮಯದೊರೆಯಲಿಲ್ಲ. ಯಾಕಂದರೆ ಅವಳ ತಂದೆಯು ಅಷ್ಟರಲ್ಲೇ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಬಂದು, ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ ಆಕೆಗೆ ಏನೇನೋ ಅನ್ನಲು, ಅವಳು ಆ ಪರದೆಯನ್ನು ಜಗ್ಗಿ ಆಜೆಗೆ ಹೊರಟಿ ಹೋದಳು. ನಾನು ಆಕೆಯ ಕೈಯು ಆ ಚಹವನ್ನು ಪೂರೈಸಿ, ಆ ಕಮಲಾಲಯವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೊರಹೊರ ಟೆನು. ಒಂದು ದಾರಿ ಹಿಡಿದು ಮನೆಯ ಕಡೆಗೆ ಒರುತ್ತಿರಲು, ಯಾರೋ ಒಬ್ಬರ ಆರ್ತನಾದವು ಕರ್ಣಗೋಚರವಾಯಿತು, “ಕೊಲ್ಲಬೇಡಿರಿ-ಬಿಟ್ಟುಬಿಡಿರಿ.” ಎಂದು ಯಾವದೋ ಒಂದು ವ್ಯಕ್ತಿಯು ಚೀರಿಕೊಂಡಿತು. ಧ್ವನಿಬಂದ ದಿಕ್ಕಿನ ಕಡೆಗೆ ಓಡಿ ಹೋಗಿ ನೋಡಲು, ಆ ಲೀ ಕೊಯಾಂಗನ ಆ ಸುಂದರ ಕನ್ಯೆಯು ಯಾವನೊಬ್ಬ ದಶ್ಯುಸದೃಶ ನಿಗ್ರೋವಿನ ಬಾಹು ಪಾಶದಲ್ಲಿ ಸಿಲುಕಿದ್ದು, ಅವನ ಕೈಯೊಳಗಿಂದ ಪಾರಾಗಲಿಕ್ಕೆಂದು ಹಾಗೆ ಒದಗುತ್ತಿದ್ದಳು. ನಾನು ಆ ನಿಗ್ರೋ ನನ್ನು ಜೆನ್ನಾಗಿ ತಿರಸ್ಕರಿಸಿ ನುಡಿಯಲು, ಅವನು ಅವಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬಿಟ್ಟು ನನ್ನನ್ನು ಆಕ್ರಮಿಸಲಿಕ್ಕೆಂದು ಮುಂದೂವರಿದನು. ಅವನು ತನ್ನ ಬಗಲೊಳಗಿನ ಚೂರಿಯನ್ನು ಹೊರ ಹೊರಡಿಸುತ್ತಿರಲು, ನಾನು ಒಮ್ಮೆಲೆ ಆತನ ಕೆನ್ನೆಗೊಮ್ಮೆ ಜೆನ್ನಾಗಿ ಏಟು ಕೊಟ್ಟನು. ನನ್ನ ಆ ಬಲವಾದ ಹೊಡತದಿಂದ ಅವನಿಗೆ ಬವಳಿ ಬರಲು, ಅವನು ನೆಲಕ್ಕುರುಳಿದನು; ಪರಕ್ಷಣದಲ್ಲಿಯೇ ಅವನು ನಿಸ್ತರಿಸಿ ಕೊಂಡು ಮತ್ತೆ ಎದ್ದು ನಿಂತನು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ನಾನು ನನ್ನ ಜೇಬಿನೊಳಗಿಂ ಪಿಸ್ತೂಲು ತೆಗೆಯುತ್ತಿರುವದನ್ನು ನೋಡಿ, ಅವನು ಮತ್ತೆ ನನ್ನ ಉಸಾಬರಿಗೆ ಬರುವದನ್ನು ರಹಿತ ಮಾಡಿದನು. ಬಳಿಕ ನಾನು ಆ ಯುವತಿಗೆ ಆ ನಿಗ್ರೋವು ನಿನ್ನ ಮೇಲೇರಿ ಬಂದ ಕಾರಣವೇನೆಂಬದನ್ನು ಕೇಳಿದೆನು “ತನ್ನ ತಂದೆಯು ತನಗೆ ಕೆಲ ವೌಂಡುಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಪೇಟೆಯಿಂದ ಕೆಲ ಜೇನಸುಗಳನ್ನು ಕೊಂಡುಕೊಂಡು ಬರಹೇಳಿದ್ದನೆಂದೂ, ಈ ನಿಗ್ರೋವು ನನ್ನ ಬಳಿಯ ಆ ವೌಂಡು ಗಳನ್ನು ಕಸಕೊಳ್ಳುವ ಸಲುವಾಗಿ ತನ್ನನ್ನು ಆಕ್ರಮಿಸಿದನೆಂದೂ” ಅವಳು ಹೇಳಿ ದಳು. ತದನಂತರ ಆ ಯುವತಿಯು ನನ್ನ ಆಕಸ್ಮಿಕ ಸಹಾಯದ ಬಗ್ಗೆ ನನ್ನಲ್ಲಿ ಕೃತಜ್ಞತೆಯನ್ನು ತೋರಿದಳಲ್ಲದೆ, ನನಗೆ ತನ್ನ ಹೆಸರನ್ನು ಕೂಡ ತಿಳಿಸಿದಳು. ಅವಳ ಹೆಸರು ಮಾತ್ರ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಹೇಳಬರುವಂತಿಲ್ಲ. ಆ ಕಠಿಣ ಚೀನೀ ಶಬ್ದದ ಅರ್ಥವು ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಹೂವು’ ಎಂದಿದೆ.

బ్లీకః—సృత్వా, ఇదంతః యువతియర ప్రణయ కథేయు. ఇదన్నెల్ల ఇల్లి డేళ-కేళువదరింద ప్రయోజనవేను?

సృత్ :— ఒడయరే, అష్టోందు నిరాశపడలాగదు. నన్న మాతు ఇన్న ముగిదిల్ల ఆ మల్లిగేయ హలవు బీనియర మగళాగిద్ద రఱ ఆకేగే ఇంగ్లీష భాషేయు బహు జేన్నాగి బరుత్తిదే. నన్నన్న అవళు బహు ప్రీతిసుత్తిరువళయ్తే. అద ంద ననన్న అవళు తమ్మ ఆ కమలాలయకే ఆగాగ్గే బరడేళిరుత్తాళి ఇందు రాత్రియే మత్తే బరుత్తేనేందు ఆకేగే డేళి, ఇల్లిగే ఈగ తిరుగి బందిరుత్తేనే అవళిడనే మాతాడి ఏనా దరఱ గుప్తసంగతి డేరబిళువదేనేంబదన్న న్నోడవ ఇజ్జేయిదే. ఇదే నన్న మాతిన సారవు.

బ్లీకః—నినగే అల్లిగే డేరబిళికేందే అనిసుత్తిద్దరే నాలయ్క కడగే దృష్టియన్నిరిసి ఒళ్ళే ఎజ్జరికేయింద డేరబిళి బా. ఆ లి కేయాయాంగను ఆ జమడ భారీ డేలదల్లి ఏనన్న బ్లాంకిగే తక్కుండు డేరబిళి నేంబదు తిళిదరే ఒళ్ళేదాగువదు అదు ఈ బాయ్నాఫిల్డిన సింజన సులి గేయ న్నోత్తాగిరలిక్కిల్ల వజ్జే? లి కేయాయాంగను బీనియ విడ్రోడి గళ అనుజరనాగిరబేళు.

సృత్ :—ననగదావదఱ తిళియదు; ఆదరే యావ మనుష్యను లి కేయాయాంగనిగి ఆ జమడ భారీ డేలవన్న కేట్టనో, అవను ఆ పరదేయ మరేగే డాగే అడగి నింతిద్దర కారణవు తిళియలతక్కువాగిదే. ఒట్టినల్లి ఈ సంగతియు రహస్యమయవాదుడేనో నిజవు.

బ్లీకః—లి కేయాయాంగన మగళ కడయింద ఏనాదరఱ అల్ప స్వల్ప తిళియవంతిద్దరే ఆ ఒగ్గే ప్రయత్నిసు. ఆదరింద నన్న అను మానవు సత్యవాగబడుదాగిదే. ఆదరఱ నిను ఆకేయ ఒళియల్లి యావ ఆగ్రహవన్న పడబేడ. తిళియతక్కుదన్న ఒళ్ళే కాశల్యదిందలే తిళియబేళు. ఇన్న నిను బీగసే డేరబిళి. అవత్యకండరే నానఱ బరువేను. ఆదరే నన్న న్నోతన వేషవు నినగే కఱ గుతిఫలతక్కు వాదిళు.



೭ನೇ ತೆರೆ.

ಮುಲ್ಲಿಗೆಯ ಕರ್ಮಕಥೆ.



ಮಲಾಲಯವೆಂಬ ಹೋಟಲು ಚಾಯ್ನಾ ಫೀಲ್ಡಿನ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕೂಟಿನ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿದ್ದು, ಅಲ್ಲಿ ಗ್ರಾಹಕರ ರಹದಾರಿಯು ವಿಪರೀತವಾಗಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಉಪಾಹಾರ ಊಟಗಳಿಗೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ವರೆಲ್ಲರೂ ಪ್ರಾಯಶಃ ಚೀನೀ ಜನರೇ; ಆದರೂ ಲಂಡನ್ನ ನಿವಾಸಿಗಳಾದ ಇಂಗ್ಲಿಷರು ಹಾಗೂ ಬೇರೆ ದೇಶದ

ಜನರು ಚೀನಿಯ ಅಡಿಗೆಯನ್ನುಂಡು ರಸನಾಸ್ವಾದವನ್ನು ಒದಲು ಮಾಡಿ ಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆಂದು ಆಗಾಗ್ಗೆ ಅಲ್ಲಿಯ ಊಟಕ್ಕೆ ಒರುತ್ತಿದ್ದರು. ಅಂಥವರ ಸಂಖ್ಯೆಯು ಹೆಚ್ಚಾಗಿರಲಿಲ್ಲ ಆ ಹೋಟಲಿನ ಒಳನುಗ್ಗಲಿಗೇ ಆಫೀಸ ರೂಮು ಒತ್ತಟ್ಟಿಗೆ ಅಡಿಗೆಯ ಮನೆಯು. ಪರದೆಯ ಮರೆಯಲೊಂದು ಮೇಲಟ್ಟದ ಪಾವಟಿಗೆಗಳ ದಾರಿಯಿದ್ದು, ಮೇಲಟ್ಟದ ಮೇಲೆ ಹಲವು ಕೋಣೆಗಳಿದ್ದವು; ಆದರೆ ಮೇಲಟ್ಟವು ಆ ಹೋಟಲಿನ ಧೀನಕೊಳ್ಳಪಟ್ಟದ್ದಾಗಿರಲಿಲ್ಲ.

ಸ್ಮಿತ್ಥನು ಆ ರಾತ್ರಿ ಮತ್ತೆ ಯಾವಾಗ ಆ ಕಮಲಾಲಯವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದನೋ, ಅಗ ಒಂಬತ್ತು ಗಂಟೆಯಾಗಿರಬಹುದು. ಅದರಿಂದ ಭೋಜನ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಭೋಕ್ತಾರರು ತುಂಬಿ ತುಳುಕಿದ್ದರು. ಅಲ್ಲಿಯ ಊಟದ ಟೇಬಲ್ಲುಗಳೆಲ್ಲವೂ ಅವರಿಂದ ಪ್ರಾಯಶಃ ಆಕ್ರಮಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದವ. ಅಲ್ಲಿ ಒಂದೂ ಸ್ಥಳ ವಿರಲಿಲ್ಲೆಂದು ಹೇಳುವಂತಿರದಿದ್ದರೂ, ಆ ಬಾಕಿ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಯಾವನೂ ತಾನಾಗಿ ಹೋಗಿ ಕುಳಿತು ಊಟವಾಡುಕ್ಕೆ ರಾಜಿಯಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಸ್ಮಿತ್ಥನು ಸ್ಥಳವನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತ ನಡೆದಿರಲು, ಆ ಮೇಲಂತಸ್ಥಿನ ಪಾವಟಿಗೆಗೆ ಹೊಂದಿದ ಸ್ಥಳವೊಂದು ಖಾಲಿ ಇದ್ದದ್ದು ಕಂಡಿತು. ಬೇರೆ ಸ್ಥಳವೇ ದೊರೆಯದ್ದರಿಂದ ನಿರುಪಾಯದಿಂದ ಅವನು ಅಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡನು. ಆಗ ಲಿ ಕೊಯಾಂಗನು ತನ್ನ ಡೆಸ್ಕಿನ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಏನನ್ನೋ ಬರೆಯುವದರಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ್ದನು; ಆದರೆ ತನ್ನ ಮಗಳಾದ 'ಮುಲ್ಲಿಗೆಯ ಹೂವು' ಅವನಿಗಿಲ್ಲಿಯೂ ಕಾಣಿಸಲಿಲ್ಲವು.

ಸ್ಮಿತ್ಥನು ಟೇಬಲಿನ ಬಳಿಗೆ ಕುಳಿತವನೇ ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಮೊದಲು ಒಂದು ಸಿಗರೇಟನ್ನು ಹೊತ್ತಿಸಿ ಸೇದತೊಡಗಿದನು. ಒಳಕ ಉಟವನ್ನು ತರಲಿಕ್ಕೆ ಅಡಿಗೆಯವನಿಗೆ ಅಪ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದನು. ಚೀನಿಗರ ಆ ಊಟವು ಛದ್ಮ ವೇಷದ ಆ ಸ್ಮಿತ್ಥನಿಗೆ ಎಷ್ಟರ ಮಟ್ಟಿಗೆ ರುಚಿಸುತ್ತಿತ್ತೆಂದನ್ನು ಆತನ ಆಗಿನ ಮುಖಲಕ್ಷಣದಿಂದ ತಿಳಿಯುವಂತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ಊಟಕ್ಕೆನೋ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದನು;

ಆದರೆ ಆತನ ಲಕ್ಷ್ಯವು ತನ್ನ ಊಟದ ಕಡೆಗಿರದೆ, ಅಲ್ಲಿ ಊಟ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಬೇರೆ ಜನರ ಸಂಭಾಷಣಾದ ಕಡೆಗಿದ್ದಿತು. ಅವನು ನಡುನಡುವೆ ವಕ್ರದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಅವರ ಮುಖಗಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದನು; ಆದರೆ ಸ್ಥಿತ್ಫನ ಕಡೆಗೆ ಮಾತ್ರ ಅದಾರ ಲಕ್ಷ್ಯವೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಆ ಸಂಭಾಷಣದಿಂದ ಆವನಿಗಿಷ್ಟವಾದ ಯಾವ ಹೊಸ ಸುದ್ದಿಯೂ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ಅದರಿಂದ ಅವನು ಆಗ ಬಹು ಹತಾಶನಾದನು.

ಕೆಲ ಕ್ಷಣಗಳ ನಂತರ ಹೊಲಸು ಉಡುಪುಗಳ ಒಬ್ಬ ಕರೀ ಟೋಣ ಪನು ಸ್ಥಿತ್ಫನಿಂದ ತುಸ ದೂರದಲ್ಲಿ ಬಂದು ಕುಳಿತು ಊಟಮಾಡಲಾರಂಭಿಸಿದನು. ಅವನನ್ನು ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೆ ಆತನು ಆ ಪುಂಡತಂಡದವನೇ ಎಂದು ಅನುಮಾನವಾಗುವಂತಿತ್ತು. ಅವನು ತನ್ನ ಟೊಪ್ಪಿಯನ್ನು ಹುಬ್ಬಿನ ತಸಕ ಜಗ್ಗಿಕೊಂಡಿದ್ದರಿಂದ, ಅವನ ವೋರೆಯು ಪ್ರಾಯಶಃ ಮುಚ್ಚಿಯೇ ಹೋಗಿತ್ತು. ಸ್ಥಿತ್ಫನು ಒಂದೆರಡು ಸಾರೆ ಆತನ ಕಡೆಗೆ ನೋಡಿದನು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಹೂವು ಆ ಭೋಜನಶಾಲೆಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದಳು.

ಆಕೆಯು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಮೇಜುಗಳ ಮುಂದೆ ಹೋಗಿ, ತನ್ನ ಒಂದೆರಡು ಮಿಷ್ಟ ಭಾಷಣದಿಂದ ಅವರನ್ನು ಸಂತುಷ್ಟಗೊಳಿಸಿದಳು. ಬಳಿಕಲವಳು ಸ್ಥಿತ್ಫನಿಗೆ ಬಂದು ಕುರ್ಚಿಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು, ಅವನೊಡನೆ ಹರಟೆಗೆ ಪ್ರಾರಂಭ ಮಾಡಿದಳು.

ಆ ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಹೂವು ಮುಗುಳು ನಗೆಯನ್ನು ನಕ್ಕು: “ನಾನು ಜಪಾನೀಯರನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತೇನೆ. ಅದಕ್ಕಂದೇ ನಾನು ನಿಮ್ಮ ಕಡೆಗೆ ಒಂದಿರುತ್ತೇನೆ; ಅಲ್ಲದೆ ನೀವು ಇಂದು ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಯಾವ ಉಪಕಾರವನ್ನು ಮಾಡಿರುವಿರೋ, ಆ ಬಗ್ಗೆ ನಾನು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸದಿದ್ದರೆ ನಡೆಯುವಂತಿಲ್ಲ.” ಎಂದು ನುಡಿದಳು.

ಸ್ಥಿತ್ಫ:—ನಿನ್ನಂತಹ ಪರಮ ಸುಂದರಿಯನ್ನು ಅದಾರು ಪ್ರೀತಿಸಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ? ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಹೂವು. ಇಲ್ಲಿಯವರೆಲ್ಲರೂ ಹೀಗೆಯೇ ನುಡಿದು ನನ್ನನ್ನು ಪ್ರಸನ್ನೀಕರಿಸಲೆತ್ತಿಸುತ್ತಾರೆ. ನೀವಾದರೂ ಅವರ ಮಾತನ್ನೇ ಪ್ರತಿಧ್ವನಿಗೊಡುತ್ತಿರುವಿರಿ. ನಿಮ್ಮೊಡನೆ ತುಸ ಗುಪ್ತ ಸಂಭಾಷಣಮಾಡಬೇಕೆಂಬ ಲವ ಲವಿಕೆಯಿದೆ. ಆದರೆ ನನಗೆ ಜಪಾನೀ ಭಾಷೆಯು ಜೆನ್ನಾಗಿ ಅವಗತವಾಗಿಲ್ಲ. ನಿಮಗೆ ಇಂಗ್ಲಿಷ ಭಾಷೆಯು ತಿಳಿಯುವದೋ?

ಸ್ಥಿತ್ಫ:—ಸರ್ವಸಾಧಾರಣವಾಗಿ ಒಲ್ಲೆನು; ನಾನು ಯಾವಾಗ ಟೋಕಿಯೊಡಲಿದ್ದ ನೋ, ಆಗಲೆ ಇಂಗ್ಲಿಷವನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸಿಸಿರುತ್ತೇನೆ.

మల్లిగి: — హాగాదరీ నావు ఇంగ్లీషినల్లీ మాతాడోణ. మాక నీయరీ, తమ్మి డేసరీను?

స్మిత్థ: — నన్నన్న 'సుకు హారామక' ఎందు కరీయుత్తారీ.

మల్లిగి: దండాళుగళంతే నిమ్మ వేషపదయల్ల? నీవు యావు దోందు హడుగుపడేయ దండాళుగిరువరీను?

స్మిత్థ: — ఇల్ల. టోణకీయాదల్లి ననగోబ్బు బిక్కప్పనిరువను. అవనల్లి డాళుగి డాణవిదే. ననగే తందే-తాయుగళిరువదిల్ల. ఇంగ్లీష కలియలక్కేందు అవను నన్నన్న ఈ లండన్నగి కళసిరుత్తనే. నాను మరళి దేశక్కే డోణ బళక బిక్కప్పన సహాయదంద ఇంగ్లీష వ్యాపారి గళ కణడ వ్యవసాయ మాడబీకందరుత్తేనే.

మల్లిగి: — హాగాదరీ నీవు బహు ధనాధ్యరందంతాయుతు.

స్మిత్థ: — అదక్కే సంశయవేను? ప్రియ మెళ్లగోలు డాణవ! నాను నినగి కల కాణికీయన్న పిరసబీకందదీనే.

మల్లిగి: — బీడ-బీడ. ననగావ కాణికీయ అవశ్యకతయూ ఇల్ల. నీవు ఇందు నన్న వేలీ యావ లుసకారవన్న దిరుసోణ, అదరందలీ నాను నిమగి బహు కృతజ్ఞుళుగిద్దీనే; మత్తు అగిసిందలీ నాను నిమ్మన్న మనఃపూర్వకవారి ప్రీతిసుత్తేనే. అవికాగియీ నాను నిమ గోందు బళ్ళీ సుద్దీయన్న తళిసువను. నీవు నవ్వుల్లయి దుడ్డున్న జూజు-రంగుగళిగి డాణి వోణజు మాడబీకందదీర, నీవు ఈ వశా వాద లండన్న పట్టణద బీర భాగగళిల్లి డాణి డాగే మాడబహుదు. ఇల్లి అంధ యావ లుద్యోగకణ్ణ తోడగబీడిం. ఎళ్లర! ఎళ్లర!! ఒహు ఎళ్లర!!

స్మిత్థ: — అదక్కే కారణవేసేంబదన్న తళిసలారీయా?

మల్లిగి: — నాను నిమ్మన్న డాణి ప్రితిసుత్తిరువదరింద నిమగి అనిష్టవారిగదంతే నోణిడికొళ్ళువదు నన్న కర్తవ్యవారిగదే.

స్మిత్థ: — నాను ఈ భాగద జూజు-రంగుగళ అడ్డగళిల్లి డోణిదరీ ననగి అనిష్ట బగీయివవరారు?

మల్లిగి: — ఇరువరు. డాగే నిమ్మ అనిష్ట బగీయిల్లిక్కే అంధ గుప్తకారణవూ ఇరువదు, సుకు! నన్న మాతన్న నీవు యార ముందూ డాణిల్లిక్కేల్లిండు వజనబద్ధరారిదరీ నాను నిమగి కారణవన్న

ತಿಳಿಸುತ್ತೇನೆ; ಆದರೆ ನನ್ನ ತಂದೆಗೆ ಅದು ತಿಳಿದರೆ ಅವನು ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಸಿಟ್ಟು ಗುವನು, ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಆ ಬಗ್ಗೆ ಅವನು ನನ್ನ ಕೊಲೆಗೆಯ್ಯಲಿಕ್ಕೆ ಕೂಡ ಹಿಂದು ಮುಂದು ನೋಡಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಸುಕು, ನೀವು ನೋಡು ಭಾಗದ ಸಿಂಹನ ಹೆಸರನ್ನು ಕೇಳಬಲ್ಲೀರಾ?

ಸ್ತುತಃ:—ಅಹುದು, ಆತನ ಹೆಸರನ್ನೇನೋ ಕೇಳುತ್ತೇನೆ; ಆದರೆ ಆತನ ಸಂಬಂಧದ ಮಾವ ಸಂಗತಿಯನ್ನೂ ಕೇಳಿರುವುದಿಲ್ಲ.

ಮಲ್ಲಿಗೆ:—ನನಗೂ ಅವನ ಬಗ್ಗೆ ಎಶೇಷವೇನೂ ತಿಳಿಯದು. ಅವನು ಬಹು ಭಯಾನಕ ಪುರುಷನೆಂದು ಕೇಳಿರುತ್ತೇನೆ. ಆತನು ಅಸಾಧಾರಣ ಚತುರ ನಂತೆ; ಆತನಿಗೆ ಹಲವು ಜನ ಅನುಚರರುಂಟು, ಆದರೆ ಅವರ ಬಾಯಿಂದ ದೂರ ಆತನ ಸಂಬಂಧದ ಬಂದು ಆಕ್ಷರವೂ ಹೊರಹೊರಡದಂತೆ. ಅವರು ಆತನ ಪತ್ನಿ ಕೂಡ ಯಾರಿಗೂ ಹಚ್ಚು ಗೊಡರಂತೆ! ಅಂಥ ಆ ಸಿಂಹವು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಸಮೀಪದಲ್ಲೆಯೇ ವಾಸಿಸುತ್ತದೆ. ನನ್ನ ತಂದೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ಮತ್ತಾರಿಗೂ ಆತನ ದರ್ಶನ ಕೂಡ ಆಗುವುದಿಲ್ಲವಂತೆ. ಅವನು ಒಂದು ದೂಡ್ಡ ಮನುಷ್ಯನಿರುವನು. ಈ ಭಾಗದ ಎಲ್ಲ ಹೋಟಲು, ಉಪಾಹಾರಗೃಹ, ಅಂಗಡಿ, ಜೂಜಿನ ಅಡ್ಡೆ, ಇನ್ನೇಟಿನ ರಂಗು ಇವುಗಳೆಲ್ಲ ಆತನೇ ಮಾಲಕನು. ಎಲ್ಲ ಅಡ್ಡೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಆದಾಯವೂ ಅವನಿಗೇ ಸಲ್ಲುವದು. ಹಾಂಗಳಾಂಗ, ಶಾಂಘಾಯ ಮುಂತಾದ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಆತನ ಈ ವ್ಯವಸಾಯವಿರುತ್ತದೆ. ಅವನು ಯಾವ ಸಾವ ಬಗೆಯಿಂದ ಹಣ ದೂರಕಸುವನುಂಟದನ್ನು ನಿಮಗೆ ನಾನು ಅದೆಂತು ಹೇಳಲಿ? ಅವೆಲ್ಲ ಬಾಯಿಂದ ಹೇಳುವದೂ ಸರಿಯಲ್ಲ. ನೀವು ಹಣದೊಂದಿಗೆ ಈ ಭಾಗಕ್ಕೆ ಬಂದರೆ, ಅದರೊಡನೆ ಮರಳಿ ಹೋದೀರೆಂಬದರ ಆಶೆಯನ್ನೇ ಹಿಡಿಯಲಾಗದು. ಒಂದೊಂದು ವೇಳೆ ಹಣಕ್ಕಾಗಿ ಹರಣವನ್ನೂ ಕಳಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದೀತು. ಎಚ್ಚರಿಕೆ!

ಸ್ತುತಃ:—ಮಲ್ಲಿಗೆ ಹೂವೇ, ನೀನು ಇದ್ದೆಲ್ಲ ಗುಪ್ತ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ತಿಳಿಸಿ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ದೂಡ್ಡ ಉಪಕಾರ ಮಾಡಿರುವೆ. ಇಂದಿನಿಂದ ನಾನು ಒಂದು ಎಚ್ಚರಪಡುವನು.

ಮ.ತಮಾತಾಡುತ್ತ ಸ್ತುತಃನು ಆ ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಬಳಿಯಿಂದ ಆ ಚಾಯ್ವಾ ಫೀಲ್ಡಿನ ಸಿಂಹನ ಗುಪ್ತ ಗೃಹವನ್ನೂ ತಿಳಿದುಕೊಂಡನು. ಆಗ ಮಲ್ಲಿಗೆಯು ತೀಕ್ಷ್ಣ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನಾಲೂಕು ಕಡೆಗೆ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಲು, ಹತ್ತರ ಯಾರೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಆಗಲವಳು ಸ್ತುತಃನ ಕಿವಿಗೆ ತನ್ನ ತುಟಿಯನ್ನಾನಿಸಿ:—“ಪ್ರಿಯರೇ, ಇನ್ನೊಂದು ಗುಪ್ತ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ನಿಮಗೆ ತಿಳಿಸದಿರಲಿಕ್ಕೆ ಮನಸ್ಸಾಗಲಿಲ್ಲದು.

ಈ ಚಾಯ್ನಾ ಫೀಲ್ಡ್ ನ ಸಿಂಹನು ಒಬ್ಬ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಯುವತಿಯನ್ನು ಹಿಡಿತಂದು ನೆರೆಯಲ್ಲುಟ್ಟಿರುತ್ತಾನೆ,' ಎಂದು ಹೇಳಿದಳು.

ಸ್ಮಿತ್ಥನು ತನ್ನಲ್ಲುಂಟಾದ ವಿಸ್ಮಯವನ್ನು ಹೊರಗೆಡವದೆ:— ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಯುವತಿಯೇ! ನಿನಗೆ ಆ ಸಂಗತಿಯು ತಿಳಿದ ಒಗೆ ಹೇಗೆ?

ಮಲ್ಲಿಗೆ:— ಒಂದು ದಿನ ನನ್ನ ತಂದೆಯು ಬೇರೊಬ್ಬನಿಗೆ ಈ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದನು; ನಾನು ಮರೆಗೆ ನಿಂತು ಅದನ್ನು ಕೇಳಿರುವೆನು. ನನ್ನ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತರೆ, ಆ ಯುವತಿಯು ರೋದನವು ಎತ್ತ ಕಡೆಯಿಂದಲೋ ಆಗಾಗ್ಗೆ ಅಪ್ಪವಾಗಿ ಕೇಳಿಸುತ್ತಿರುತ್ತದೆ.

ಸ್ಮಿತ್ಥ:— ನೀನು ಅವಳನ್ನು ಕಂಡಿರುವೆಯೇನು? ಸಿಂಹವು ಅವಳನ್ನೆಲ್ಲಿ ಅಡಗಿಸಿಟ್ಟಿದೆಯೆಂಬದನ್ನು ಒಲ್ಲೆಯಾ?

ಮಲ್ಲಿಗೆ:— ಇಲ್ಲ. ಕಂಡಿಲ್ಲ; ಆದರೂ ಅವಳನ್ನೆಲ್ಲಿ ಒಚ್ಚಿಟ್ಟಿರುವೆನೆಂಬದನ್ನು ಹೇಳಬಲ್ಲೆನು. ನನ್ನ ಕೋಣೆಯ ಕಿಟಿಕಿಯನ್ನು ತೆರೆದರೆ, ಅಡೇ ಬದಿಗೊಂದು ಮಾಳಿಗೆ ಕಾಣಿಸುವದು. ಅದಕ್ಕೆ ಮಗ್ಗಲಿನ ಮನೆಯೇ ಆ ಸಿಂಹನ ಗವಿಯು-ವಾಸಸ್ಥಳವು. ಆ ಮನೆಯ ಮೇಲಂತಸ್ತಿನ ಕೋಣೆಯೊಳಗಿಂದಲೇ ನಾನು ಆ ಯುವತಿಯು ರೋದನವನ್ನು ಕೇಳಿದ್ದು.

ಸ್ಮಿತ್ಥ:— ಆ ಬಡ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಯುವತಿಯು ಮೇಲುಂಟಾದ ಪ್ರಸಂಗ ದಿಂದ ನಿನಗೆ ದುಃಖವಾಗುವದಿಲ್ಲವೇ?

ಮಲ್ಲಿಗೆ:— ಆಗದೇನು ಮಾಡೀತು? ಖುಡಿತವಾಗಿಯೂ ದುಃಖವಾಗುತ್ತದೆ; ಆದರೆ ಹಾಗೆ ದುಃಖಿಸುವದಂದ ಎನು ಪ್ರಯೋಜನ? ನಾನಂತೂ ಅವಳಿಗೆ ಯಾವ ಬಗೆಯು ಉಪಕಾರವನ್ನು ಮಾಡಲಿಕ್ಕೂ ಶಕ್ಯವಿಲ್ಲ. ನಾನು ನಿಮ್ಮೆದುರಿಗೆ ಈ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಿಲ್ಲ, ಆದರೆ ನೀವು ಜನಾಸೇಯರು. ಅದರಿಂದ ನೀವು ಇದನ್ನು ಯಾರ ಮುಂದೂ ಹೇಳಿ, ನನ್ನನ್ನು ಸಂಕಟಕ್ಕೇಡು ಮಾಡಲಾರರೆಂದು ಭಾವಿಸಿಯೇ ನಿಮಗಿದನ್ನು ಹೇಳಿರುವೆನು. ಆ ಯುವತಿಯನ್ನು ಬಂಧಮುಕ್ತಗೊಳಿಸುವದು ಯಾಂದಲೂ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ ಅವಳು ಆ ಸಿಂಹನ ಬಾಯಿಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿರುತ್ತಾಳೆ. ಪೂರ್ವೀಸರಿಂದ ಅವಳಿಗಾವ ಸಹಾಯವೂ ಆಗುವಂತಿಲ್ಲ.

ಆ ಮಲ್ಲಿಗೆಯು ಹೂವು ಇನ್ನೂ ಎನೇನೋ ಹೇಳತೊಡಗಿದ್ದಳು; ಆದರೆ ಅವಳು ಆ ಜನಾಸೇ ಯುವಕನ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೇ ಭರವಂದ ಮಾತನಾಡುತ್ತ ಕುಳಿತದ್ದನ್ನು ತನ್ನ ದೆಸೆಯ ಬಳಿಯಲ್ಲೇ ಕುಳಿತು ಲೆಕ್ಕ-ಪತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ್ದ ಅವಳ ತಂದೆಯು ಕಂಡು, ಒಮ್ಮೆಲೆ ಅವಳನ್ನು ಕೂಗಿದನು. ಅದರಿಂದ

ಅವಳು ತನ್ನ ಸಂಭಾಷಣವನ್ನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ತಂದೆಯ ಒಳಗೆ ಹೊರಟು ಹೋದಳು. ಮಲ್ಲಿಗೆಯು ಹೊರಟು ಹೋದ ಮೇಲೆ ಇನ್ನು ತಾನು ಏನು ಮಾಡಬೇಕೆಂಬದನ್ನು ಸ್ಮಿತ್ಥನು ತನ್ನಲ್ಲಿಯೇ ಯೋಚಿಸತೊಡಗಿದನು. ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಅವನಿಗೆ ತಾನು ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಡುವಾಗ ಬ್ಲೇಕನು ಬೇರೊಂದು ಗುಪ್ತ ವೇಷದಿಂದ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರುತ್ತೇನೆಂದು ಹೇಳಿದ ಸಂಗತಿಯ ನೆನಪಾಯಿತು. ಅದರಿಂದ ಅವನು ಒಂದಿರುವನೋ ಇಲ್ಲವೋ ಎಂಬದನ್ನು ನೋಡುವದಕ್ಕಾಗಿ ಸ್ಮಿತ್ಥನು ನಾಲ್ಕು ಕಡೆಗೆ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿದನು; ಆದರೆ ಅಲ್ಲಿಯವ ರಾರೂ ತನ್ನ ಬಣೆಯನಾದ ಬ್ಲೇಕನೆಂದು ಅವನಿಗನಿಸಲಿಲ್ಲ. ಕೆಲ ಕ್ಷಣಗಳ ಆಲೋಚನೆಯ ನಂತರ ಅವನು ಒಂದು ಬಹು ವಿಪಜ್ಜನಕವಾದ ಕಠಿಣ ಕಲಸಕ್ಕೆ ಸಂಕಲ್ಪ ಮಾಡಿದನು.

ಚಾಯ್ನಾ ಫೀಲ್ಡಿನ ಸಿಂಹನು ಮೇರಿ ವೆಭಾನಳನ್ನು ಎಲ್ಲಿ ಸೆರೆಯಿರಿಸಿರುವ ನೆಂಬದನ್ನು ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಬಳಿಯಿಂದ ಆತನು ತಿಳಿದೇ ಇದ್ದನು. ತನ್ನೊಬ್ಬ ನಿಂದಲೇ ಅವಳ ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಲಿಕ್ಕಾಗದಿದ್ದರೂ ಆಕೆಯನ್ನೂಮ್ಮೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ನೋಡಿ ಬರುವದು ಅಸಂಭವವಾಗಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲೆಂದು ಅವನು ಭಾವಿಸಿಕೊಂಡನು. ತಾನು ಆ ಮನೆಯ ಅಟ್ಟವನ್ನು ಹತ್ತಿದರೆ ತನ್ನ ಕೆಲಸವು ಸಹಜವಾಗಿ ಸಾಧಿಸುವ ದೆಂದು ಆತನ ನಂಬಿಗೆಯಾಗಿತ್ತು.

ಸ್ಮಿತ್ಥನು ಮೆಲ್ಲ ಮೆಲ್ಲನೆ ತನ್ನ ಆಸನದಿಂದೆದ್ದು ಆ ಹೋಟಲ್ಲಿನ ಹೊರಗೆ ಹೋದನು; ಮತ್ತು ಅಡ್ಡಾಡುತ್ತ ಅಡ್ಡಾಡುತ್ತ ಈಸ್ಟ್ ಇಂಡಿಯಾ ಡಕ್ಕ ರೋಡಿನೊಳಗಿನ ಒಂದು ಅಂಗಡಿಯೊಳಗೆ ಹೋಗಿ ಕುಳಿತನು. ಆ ಅಂಗಡಿಯಲ್ಲಿ ನಾವಿಕ ಜನರಿಗೆ ಬೇಕಾಗುವ ಸಕಲ ಸಾಮಾನುಗಳೂ ದೊರೆಯುತ್ತಿದ್ದವು. ಅವನು ಆ ಅಂಗಡಿಯೊಳಗೆ ಕೆಲವು ಮೊಳ ಒಳ್ಳೆ ಭದ್ರವಾದ ನೂಲಿನ ಹಗ್ಗವನ್ನು ಕೊಂಡು ಕೊಂಡನು. ಅವನು ಆ ಹಗ್ಗವನ್ನು ಟೊಂಕಕ್ಕೂ ಹೊಟ್ಟೆಗೂ ಸುತ್ತಿಕೊಂಡು, ಅದರ ಮೇಲೆ ಕೋಟನ್ನು ಹಾಕಿ, ಅದು ಮಂಡಗ ಕಾಣದಂತೆ ಮಾಡಿದನು. ಆ ಬಳಿಕ ಅವನು ಆ ಕಮಲಾಯವೆಂಬ ಹೋಟಲ್ಲಿಗೆ ಮತ್ತೆ ಬಂದನು.

ಸ್ಮಿತ್ಥನು ಭೋಜನಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ನೋಡುತ್ತಾನೆ, ಅಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಎಷ್ಟೋ ಹೊಸ-ಹೊಸ ಜನರು ಕುಳಿತು ಊಟ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಪುಂಡರ ತಂಡದವನೆಂದು ಸ್ಮಿತ್ಥನು ಯಾವನನ್ನು ಭಾವಿಸಿದ್ದನೋ, ಆ ಹೊಲಸು ಉಡುಪಿನ ಮನುಷ್ಯನು ಇನ್ನೂ ತನ್ನ ಊಟದ ಮೇಜಿನ ಬಳಿಯಲ್ಲೇ ಕುಳಿತು ಧೂಮ್ರ ಪಾನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಸ್ಮಿತ್ಥನನ್ನು ಕಂಡ ಕೂಡಲೆ ಅವನು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ

ಇವನ ಕಡೆಗೆ ಟಕಮಕವೆಂದು ನೋಡಲಾರಂಭಿಸಿದನು. ಸ್ವಿತ್ಫನು ಮೊದಲು ಯಾವ ಸಂದಿಯೊಳಗಿನ ಮೇಜಿನ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ಊಟ ಮಾಡಿದ್ದನೋ, ಈಗ ಅಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಯಾರೂ ಇರದ್ದರಿಂದ ಅದು ಖಾಲಿಯೇ ಇದ್ದಿತು. ಸ್ವಿತ್ಫನು ಮತ್ತೆ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಹೋಗಿ ಕುಳಿತು, ತನ್ನ ಅಭೀಷ್ಟ ಸಾಧನಕ್ಕೆ ಸುಯೋಗವನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸ ತೊಡಗಿದನು.

ಮತ್ತೆ ಅರ್ಧ ತಾಸು ಕಳೆದು ಹೋಯಿತು. ಮಲ್ಲಿಗೆಯು ಸ್ವಿತ್ಫನ ಬಳಿಗೆ ಬರಲೇ ಇಲ್ಲ. ತನಗೆ ಸ್ವಿತ್ಫನ ಗುತೇಣ ಇಲ್ಲಿಂಬಂತೆ ಅವಳು ನಟಿಸ ಹತ್ತಿದಳು. ಅವಳು ಊಟ ಮಾಡುವವರೆಗೆ ಬೇಕಾದುದನ್ನು ಕೇಳಿ ಕೇಳಿ ಹಾಕಿಸುತ್ತ, ಅವರ ಯೋಗಕ್ಷೇಮ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ನಿರತಳಾಗಿ ಬಿಟ್ಟಳು. ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಯಾವನೊಬ್ಬ ಜಪಾನಿಗೂ ಒಬ್ಬ ಸುದಾನ ದೇಶದವ ನಿಗೂ ಮಿರುವಿನ ಮಾತಿಗಾರಂಭವಾಯಿತು. ಆ ವಾದಿಸ್ಯಾಟದ ಕಾರಣವು ತೀರ ಕ್ಷುಲ್ಲಕವಾಗಿತ್ತು. ಜಪಾನಿಯ ಕ್ಷೇಯು ತನ್ನ ಮೇಜಿನ ಮೇಲಿನ ನೀರು ತುಂಬಿದ ಗ್ಲಾಸಿಗೆ ಬಡಿಯಲು, ಅದರೊಳಗಿನ ತುಸ ನೀರು ಜೆಲ್ಲಿ, ಅದು ಪಕ್ಕ ದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಸುದಾನಿಯ ಉಡುಪಿನ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದಿತು; ಅದರಿಂದ ಆ ಸುದಾನಿಯು ಒಮ್ಮೆಲೆ ಸಿಟ್ಟಿಗೆದ್ದು, ಜಪಾನಿಗೆ ಬೈದನು. ರಷ್ಯದವರನ್ನು ಗೆದ್ದಿ ವೆಂಬ ದಂಭದಿಂದ ನುರೆಯುವ ಜಪಾನಿಗಳು ಆ ಅವಮಾನವನ್ನು ಸಹಿಸುವರೇ? ಕೂಡಲೆ ಸುದಾನಿಗೆ ವೊಚ್ಚೆಯಿಂದ ಹೊಡೆಯುವೆನೆಂದು ಹೇಳಿ ಬೆದರಿಸಿದನು. ಆ ಕೂಡಲೆ ಸುದಾನಿಯು ತನ್ನ ಸ್ಥಳದಿಂದಿದ್ದ ಬಂದು ಆ ಜಪಾನಿಯ ಕೆನ್ನೆಗೊಮ್ಮೆ ಜೆನ್ನಾಗಿ ಹೊಡೆದನು. ಸಿಟ್ಟು ಬೆಂಕಿಯಾದ ಜಪಾನಿಯು ತತ್ಕ್ಷಣವೇ ತನ್ನ ಜೇಬಿನೊಳಗಿನ ಚೂರುನ್ನು ತೆಗೆದನು; ಮತ್ತು ಆ ಸುದಾನಿಯನ್ನು ಮುತ್ತಿದನು. ಮಿಕ್ಕ ಟೀಬಲ್ಲುಗಳ ಎದುರಿಗೆ ಕುಳಿತು ಊಟ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದವರು ಆ ರಣಕಂದನ ವನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸುವದಕ್ಕಾಗಿ ಅವರಿಬ್ಬರನ್ನೂ ತಡೆಯಹತ್ತಿದರು. ಸುದಾನಿಯು ಅವ ರಾರನ್ನೂ ಕೇಳದೆ, ಜಪಾನಿಯ ಆಕ್ರಮಣವನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವದಕ್ಕಾಗಿ ತನ್ನ ಮೇಜಿನ ಮೇಲಿನ ನೀರು ತುಂಬಿದ ಗ್ಲಾಸನ್ನೆತ್ತಿ ಜಪಾನಿಯ ತಲಗೆ ಗುರಿಹಿಡಿದು ಎಸೆದನು; ಆದರೆ ಆ ಗ್ಲಾಸು ಜಪಾನಿಗೆ ಬಡಿಯದೆ, ಸವಿೂಪದ ಕಾಜಿನ ದೀಪಕ್ಕೆ ತಾಕಿ ಅದು ಚೂರು ಚೂರಾಗಿಬಿಟ್ಟಿತು! ದೀಪವು ನಂದಿ ಹೋಯಿತು! ಸವಿೂಪ ದಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ದೀಪವೊಂದೂ ಇರದ್ದರಿಂದ ಆ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲೆಲ್ಲ ಕಾರ್ಗತ್ತಲೆಯು ಮುಸುಕಿಬಿಟ್ಟಿತು! ಸ್ವಿತ್ಫನು ಆ ಸುಯೋಗವನ್ನು ಜೆನ್ನಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿ ಕೊಂಡನು. ಅವನು ಆ ಕೂಡಲೆ ಬಳಿಯಲ್ಲಿಗ್ಗ ಪರದೆಯನ್ನು ಬದಿಗೆ ಸರಿಸಿ, ಆ ಮೇಲಟ್ಟವನ್ನು ಹತ್ತಿಬಿಟ್ಟನು. ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಅವನಿಗಾರೂ ಭೇಟಿಯಾಗ

ಲಿಲ್ಲ. ಕೆಳಗಡೆಯ ಕೋಲಾಹಲವು ಬರಬರುತ್ತ ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತಿತ್ತು.

ಆ ವಾವಟೆಗಳ ಮೇಲ್ಮಡೆಗೆ ಹೋದ ಕೂಡಲೆ ಸಮೀಪದ ಒಂದು ಕೋಣೆಯೊಳಗಿನ ಮಂದ ದೀಪದ ಪ್ರಕಾಶವು ಅವನಿಗೆ ಕಾಣಿಸಿತು. ಅವನು ಮೆಲ್ಲನೆ ಹೋಗಿ ಆ ಕೋಣೆಯ ಕದವನ್ನು ದೂಡುತ್ತಲೆ ಅದು ತೆರೆದೇಬಿಟ್ಟಿತು. ಅದೊಂದು ಶಯನಗೃಹವೆಂದು ಗೊತ್ತಾಯಿತು; ಆದರೆ ಅದು ಆ ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಹೂವಿನ ಶಯನಗೃಹವೆಂದೋ ಅಲ್ಲವೋ ಎಂಬುದು ಮಾತ್ರ ಅವನಿಗೆ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ಆ ಕೋಣೆಯೊಳಗಿನ ಕಿಟಕಿಯಿಂದ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿಯೆ ಬೇರೊಂದು ಅಟ್ಟದ ಮಾಳಿಗೆಯನ್ನು ಕಂಡನು. ಕೂಡಲೆ ಅವನಿಗೆ ಆಕಸ್ಮಿಕವಾಗಿ ಒಳ್ಳೇ ಹುರುಪು ಉಂಟಾಗಲು, ಅವನು ಆ ಕಮಲಾಲಯದ ಮಾಳಿಗೆಯಿಂದ ಆ ಬೇರೆ ಮಾಳಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಜಿಗಿದೇ ಬಿಟ್ಟನು!

ತಾನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದದ್ದು ವಿಹಿತವಾಗಲಿಲ್ಲೆಂಬುದು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹಾರಿದ ಕೂಡಲೆ ಸ್ಫುಟನಿಗೆ ಅನಿಸಿತು. ಯಾವ ದಾರಿಯಿಂದ ಅವನು ಬಂದಿದ್ದನೋ ಅದೇ ದಾರಿಯಿಂದ ಮರಳಿ ಹೋಗುವುದು ಅಶಕ್ಯವಾಗಿರದಿದ್ದರೂ ಅದೆಷ್ಟು ಕಠಿಣತರವಾದುದೆಂಬದರ ಕಲ್ಪನೆಯು ಈಗ ಅವನಿಗೆ ಒಂದಿಲ್ಲ. ಅವನು ಹತ್ತಿದ್ದ ಆ ಹೊಸ ಅಟ್ಟವು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಎತ್ತರವಿದ್ದುದರಿಂದ, ಒಂದು ದೂರದಲ್ಲಿಯೆ ತೇವ್ವು ನದಿಯೊಳಗಿನ ಹಡಗುಪಡೆಯು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕಾಣಬರುತ್ತಿತ್ತು. ನಾಲ್ಕೂ ಕಡೆಯ ವಿಶಾಲವಾದ ರಾಜಮಾರ್ಗದೊಳಗಿನ ಭಿನ್ನ-ಭಿನ್ನ ಪಥಿಕರ ಮಿಶ್ರಧ್ವನಿಯು ಜಿನ್ನಾಗಿ ಕೇಳಿಸುತ್ತಿತ್ತು.

“ನಾನು ಇಲ್ಲಿ ಆ ಮೇರೀ ವೆಭಾನಳ ಪತ್ತೆ ಹಚ್ಚಿದನೆಂದರೆ ನನ್ನೀ ದುಸ್ಸಾಹಸದ ಸಾರ್ಥಕವಾದಂತಾಗುವದು” ಎಂದು ಸ್ಫುಟನು ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಅಂದುಕೊಂಡನು. ಇಂದು ನನ್ನಿಂದ ಅವಳನ್ನು ಉದ್ಧಾರಗೊಳಿಸುವುದಾಗದಿದ್ದರೂ, ಅವಳೊಡನೆ ನಾಲ್ಕು ಮಾತುಗಳನ್ನಾಡುವ ಸುಯೋಗವಾದರೂ ಲಭಿಸಬಹುದಲ್ಲವೆ? ಅವಳು ಯಾವ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿರುವಳೆಂಬದನ್ನು ಕಣ್ಣುಟ್ಟಿ ನೋಡಲಿಕ್ಕಾದರೂನನಗಿದು ದೊರೆಯಬಹುದಲ್ಲವೆ? ಇಂದು ಇಷ್ಟೇ ಲಭಿಸಿದರೆ ಸಾಕು; ಅವಳನ್ನು ಈ ಸಿಂಹನ ಜಾಲದೊಳಗಿಂದ ಹೇಗೆ ಉದ್ಧರಿಸಬೇಕೆಂಬದನ್ನು ಆ ಮೇಲೆ ಆಲೋಚಿಸಿದರೂ ನಡೆಯಬಹುದು. ಅವಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿಂದ ಹೇಗೆ ಓಡಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗಬೇಕೆಂಬ ಆಲೋಚನೆಯನ್ನಂತೂ ಮಾಡಬಹುದಲ್ಲವೆ?

ಹೀಗೆಂದು ಯೋಚಿಸುತ್ತ ಸ್ಫುಟನು ಆ ಹೊರಮಾಳಿಗೆಯನ್ನು ದಾಟಿ, ಅದರ ಹಿಮ್ಮಗ್ಗಲಿನ ಲೋವಿಯ ಬಳಿಗೆ ಹೋದನು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಅದಾರದೋ

ಅಳುವ ಧ್ವನಿಯು ಅವನಿಗೆ ಕೇಳಿಸಿತು. ಅವನು ಆ ಲೋವಿಗೆ ಹೊಂದಿ, ಗೋಡೆಗೆ ಆವಿತುಕೊಂಡು ನಿಂತು ಆ ದನಿಯು ಯಾವ ಕಡೆಯಿಂದ ಬರುತ್ತದೆಂಬದನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸತೊಡಗಿದನು. ಆ ರೋದನ ಧ್ವನಿಯು ಅದೇ ಅಟ್ಟದ ಮೇಲಿನದೊಂದು ಕೋಣೆಯಿಂದ ಕೇಳಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಆ ರೋದನ ಧ್ವನಿಯು ಯಾವಳೊಬ್ಬ ತರುಣಿಯದೇ ಎಂಬದನ್ನು ಅವನು ಕೂಡಲೆ ತಿಳಿದನು. ಅವನು ಅತ್ತಿತ್ತ ಹೊರಳಿ ನೋಡಲು, ಅದೇ ಅಟ್ಟದ ಮೇಲಿನ ಒಂದು ಕೋಣೆಯ ಕಿಟಕಿಯಿಂದ ಮಂದ ಮಂದವಾದ ದೀಪದ ಬೆಳಕು ಹೊರಗೆ ಬಿಳುತ್ತಿತ್ತು. ಅದೇ ಕೋಣೆಯಿಂದ ಅಳುವ ಧ್ವನಿಯು ಬರುತ್ತದೆಂದೂ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಆ ಮೇರಿಯು ಇರುತ್ತಿರುವಳೆಂದೂ ಸ್ಥಿತ್ಯನಿಗನಿಸಿತು; ಆದರೆ ಸ್ಥಿತ್ಯನು ಎಲ್ಲಿ ನಿಂತುಕೊಂಡಿದ್ದನೋ ಆ ಲೋವಿಯಿಂದ ಆ ಕೋಣೆಯ ಆ ಕಿಟಕಿಯು ೪-೫ ಪೂಟು ತೆಗ್ಗಿನಲ್ಲಿದ್ದಿತು. ಸ್ಥಿತ್ಯನು ಕೆಲ ನಿಮಿಷಗಳ ವರೆಗೆ ಯೋಚಿಸಿ, ಬಳಿಕ ತನ್ನ ಟೊಂಕಕೆ ಸುತ್ತಿದ್ದ ನೂಲಿನ ನುಲಿಕೆಯನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿ, ಅದರ ತುದಿಯೊಂದನ್ನು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಒತ್ತಟ್ಟಿಗಿದ್ದ ಒಂದು ಜೀರುಗಿಂಡಿಯ ಭದ್ರವಾದ ಕಂಬಿಗೆ ಕಟ್ಟಿದನು; ಹಾಗೂ ಆ ಹಗ್ಗವನ್ನು ಹಿಡಿದು ಆ ಲೋವಿಯಿಂದ ಇಳಿಯ ಹತ್ತಿ ಆ ಕಿಟಕಿಯ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ನಿಂತುಕೊಂಡನು. ಅವನು ಆ ಕಿಟಕಿಗೆ ತಲುಪುತ್ತಲೆ, ಒಂದು ಕ್ಷೆಯಿಂದ ಆ ಹಗ್ಗವನ್ನೂ ಇನ್ನೊಂದು ಕ್ಷೆಯಿಂದ ಆ ಕಿಟಕಿಯು ಕಬ್ಬಿಣ ಕಂಬಿಯನ್ನೂ ಹಿಡಿದು ನಿಂತು, ಆ ಕೋಣೆಯೊಳಗೆ ಇಣಕಿ ನೋಡಿದನು. ಆ ಕೋಣೆಯು ಬಹು ಚಿಕ್ಕದಾಗಿತ್ತು. ಆದರೊಳಗಿನದೊಂದು ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕಾಜಿನ ದೀಪವು ಉರಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಿ ಹಲವು ಋಚಿಗಳೂ ಒಂದು ಪಲ್ಲಂಗವೂ ಇದ್ದವು. ಸ್ಥಿತ್ಯನು ಒಳಗೆ ಇಣಕಿ ನೋಡಿದಾಗ ಆ ಪಲ್ಲಂಗದ ಮೇಲೆ ಯಾರೋ ಒಬ್ಬಳು ಮಲಗಿಕೊಂಡಿದ್ದಳು. ಅವಳ ಮೈಮೇಲಿನ ಉಡಿಗೆ-ತೊಡಿಗೆಗಳೆಲ್ಲ ಚೀನೀ ಜೊಂಗಸರತ್ತಿದ್ದವು. ಅದನ್ನು ಕಂಡೊಡನೆ ಸ್ಥಿತ್ಯನ ಮನಸ್ಸು ಒಮ್ಮೆಲೆ ಹೆವ್ವು ಗಟ್ಟಿಬಿಟ್ಟಿತು! ಬಳಿಕಲವನು ಆ ತರುಣಿಯ ಮುಖದ ಕಡೆಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಲಕ್ಷ್ಯವಿಟ್ಟು ನೋಡಲು, ಅದು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಬಿಳುವಾಗಿದ್ದಿತು. ಆಗ ಅವನಿಗೆ ತುಸ ಧೈರ್ಯ ಬಂದಿತು. ನಂತರ ಅವನು ಕೆಲ ಕ್ಷಣಗಳ ವರೆಗೆ ಕೂಗಬೇಕೋ-ಬಾರದೋ ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿ, ಕಡೆಗೆ ಗಟ್ಟಿ ಧೈರ್ಯ ಮಾಡಿ:—“ಮೇರೀ ವೆಭಾನ” ಎಂದು ಕರೆದನು.

ಸ್ಥಿತ್ಯನ ಕೂಗನ್ನು ಕೇಳಿ ಮೇರಿಯು ಕಿಟಕಿಯ ಬಳಿಗೆ ತಡವರಿಸುತ್ತ ಬಂದು:—“ನೀನು ಯಾರು? ಕಿಟಕಿಯ ಹೊರಗೆ ಆಡಗಿಕೊಂಡು ನೀನೇನು

ಮಾಡುತ್ತಿರುವೆ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು.

ಸ್ಮಿತನು ಮೆಲ್ಲಗೆ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ:—“ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಮಾತನಾಡಬೇಡ; ಅಂಜಬೇಡ; ನಾನು ನಿನ್ನ ಹಿತೈಷಿಯಾಗಿರುತ್ತೇನೆ.”

ಮೇರಿ:—ಹಿತೈಷಿಯೇ! ಈ ಶತ್ರುಗಳಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಹಿತೈಷಿಗಳೇ? ನಿನ್ನ ಮಾತನ್ನು ನಾನು ನಂಬುವುದಿಲ್ಲ. ನೀನು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಚೀನಿಗನು. ಯಾವ ಚೀನಿಗನೂ ನನ್ನ ಹಿತಕಾಂಕ್ಷಿಯಾಗಿಲ್ಲ.

ಸ್ಮಿತ:—ನಾನು ಚೀನಿಗನಲ್ಲೆಂಬದನ್ನು ನಂಬು. ನಾನು ಇಂಗ್ಲಿಷನು. ನನ್ನೀ ಜವಾನೀ ಭದ್ರ ವೇಷವನ್ನು ಕಂಡು ನೀನು ನನ್ನನ್ನು ಚೀನಿಗನೆಂದು ತಿಳಿದಿರುವುದು ನಿನ್ನ ಭ್ರಮವಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿಯ ಚೀನೀಯ ದುವ್ಯತ್ತರು ನಿನ್ನನ್ನು ಸೆರೆಹಿಡಿದು ಇಲ್ಲಿ ಬಚ್ಚಿಟ್ಟಿರುತ್ತಾರೆಂಬದನ್ನು ನಾನು ಕೇಳಿ ಬಲ್ಲೆನು. ನಿನ್ನ ಪರವಾಪ್ತರಾದ ಇನ್ನವೆಕ್ಕರ ಡೆಭೆನಟರಿಗೂ ಈ ಸಂಗತಿಯು ಗೊತ್ತಾಗಿರುತ್ತದೆ.

ಮೇರಿ:—ನಿನ್ನನ್ನು ಡೆಭೆನಟರೇ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಕಳಿಸಿರುತ್ತಾರೇನು?

ಸ್ಮಿತ:—ಕುಮಾರಿಯವರೇ, ಹಾಗಿಲ್ಲ. ನನ್ನ ಸ್ವಂತದ ಇಚ್ಛೆಯಿಂದಲೇ ನಾನು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಹುಡುಕ ಬಂದಿರುತ್ತೇನೆ. ನಿಮ್ಮನ್ನು ಯಾರು ಸೆರೆ ಹಿಡಿದಿರುತ್ತಾರೆಯೋ ಅವರು ನಮ್ಮ ದೇಶದ ಶತ್ರುಗಳು; ಅವರನ್ನು ದಂಡಿಸುವುದು ನಮ್ಮ ಮುಖ್ಯ ಕೆಲಸವು. ನಿಮಗೆ ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ವಿವರವಾಗಿ ತಿಳಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಸಮಯವಿಲ್ಲ. ನಿಮ್ಮನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಸೆರೆಯಿಟ್ಟಿರುತ್ತಾರೆಂದನ್ನು ತಿಳಿಯುತ್ತಲೆ, ನೆರೆಮನೆಯ ಮಾಳಿಗೆಯಿಂದ ಹಗ್ಗದ ನೆರವಿನಿಂದ ಈ ಕಿಟಕಿಗೆ ಬಂದಿರುತ್ತೇನೆ. ನಾನು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಇಂಗ್ಲಿಷನಿದ್ದು, ಕಾಪಟ್ಟ ವೇಷದ ಜವಾನಿಯಾಗಿರುತ್ತೇನೆ. ನಾನು ಖಂಡಿತವಾಗಿಯೂ ನಿಮ್ಮ ಹಿತವನ್ನು ಬಯಸುವವನು. ನನ್ನ ಮಾತನ್ನು ನೀವು ಕೊಂಚವೂ ಅನುಮಾನಿಸದೆ, ನಂಬಿರಿ.

ಮೇರಿ:—ನಿನ್ನ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಅವಿಶ್ವಾಸವಿಲ್ಲ; ಆದರೆ ನೀನು ಈ ಒಳಗೆ ಬಂದು ನನ್ನನ್ನು ಬಂಧಮುಕ್ತಗೊಳಿಸಲಾರೆ. ಇಂಥ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ನಿನ್ನನ್ನಾರಾದರೂ ಕಂಡರೆ, ನಮ್ಮಿಬ್ಬರಿಗೂ ಅನಿಷ್ಟವಾಗದಿರದು.

ಸ್ಮಿತ:—ಆ ಮಾತು ನಿಜವು. ನಾನು ಈಗಲೆ ನಿನ್ನನ್ನು ಉದ್ಧರಿಸಲಾರೆನು; ಆದರೆ ನಾನು ಇಲ್ಲಿಂದ ಹೋದವನೇ ನಿನ್ನ ಬಂಧಮುಕ್ತತೆಯ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತೇನೆ. ಇಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಮೇಲೆ ಅತ್ಯಾಚಾರವೇನಾದರೂ ಆಗುತ್ತಿದೆಯೋ ಇಲ್ಲವೋ ಎಂಬದನ್ನಷ್ಟು ಹೇಳು. ನಿನ್ನ ನಿಜ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ತಿಳಿಯುವ ಬಗ್ಗೆ ಡೆಭೆನಟರು ತೀರ ಅಧೀರರಾಗಿರುತ್ತಾರೆ.

ಮೇರಿ:—ಇಲ್ಲ. ಇದು ವರೆಗೆ ಯಾವನೂ ಯಾವ ಬಗೆಯಿಂದಲೂ

ನನ್ನನ್ನು ಪಿಡಿಸಿಲ್ಲ-ಕಾಡಿಸಿಲ್ಲ; ಆದರೆ ಬಲುಮೆಯಿಂದ ನನ್ನನ್ನೇ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸೆರೆಯಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಇದೇನು ಸಾಮಾನ್ಯ ಅತ್ಯಾಚಾರವೇ? ಒಬ್ಬ ಮುದುಕಿಯು ಯಾವಾಗಲೂ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಪಹರೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುತ್ತಾಳೆ; ಹಾಗೂ ನನಗೆ ಬೇಕು ಬೇಕಾದದ್ದನ್ನೆಲ್ಲ ಪೂರೈಸಿ ಕೊಡುತ್ತಾಳೆ. ಅವಳು ನನ್ನೊಡನೆ ಯಾವ ಬಗೆಯ ದುರ್ವ್ಯವಹಾರವನ್ನೂ ಮಾಡುವದಿಲ್ಲ; ಆದರೆ ನಾನು ಇಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಬಂಧನಕ್ಕೊಳಪಟ್ಟಿರುವದರಿಂದ ಬಹು ಗಾಬರಿಗೊಂಡಿದ್ದೇನೆ. ಈ ಸೆರೆ ಮನೆಯ ಕಷ್ಟವನ್ನು ಇನ್ನು ನಾನು ಸಹಿಸಲಾರೆನು. ಬೇಗನೆ ನನ್ನನ್ನು ಬಂಧಮುಕ್ತಗೊಳಿಸದಿದ್ದರೆ, ನನಗೆ ಹುಚ್ಚು ಹಿಡಿಯದಿರಲಾರದು. ಈಗ ಆ ಮುದುಕೆಯು ಊಟಕ್ಕೆ ಹೋಗಿರುತ್ತಾಳೆ. ಇಷ್ಟರಲ್ಲೇ ಬಂದು ಬಿಡಬಹುದಾಗಿದೆ ಇಲ್ಲಿ ನಾನು ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಒದರಿಕೊಂಡರೂ, ನನಗಾರ ಸಹಾಯವೂ ದೊರಕುವಂತಿಲ್ಲ.

ಸ್ತ್ರೀತಃ—ಅಹುದು; ಇಲ್ಲಿ ನಾಲೂಕು ಕಡೆಗೆ ಚೀನೀಯರ ವಸತಿಯೇ ಇದ್ದು, ಅಪರೆಲ್ಲರೂ ಇಲ್ಲಿಯ ಚಾಯ್ನಾ ಫೀಲ್ಡಿನ ಸಿಂಹನ ಅನುಚರರೂ ಅನುಗತರೂ ಆಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಕುಮಾರೀ ಮೇರೀ, ನೀನು ಅಧೀರಳಾಗಬೇಡ. ತೀವ್ರವೇ ನಿನ್ನ ಬಿಡುಗಡೆಯ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡುವೆನು. ನಾನು ಮತ್ತೆ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ನಿನ್ನೊಡನೆ ಮಾತನಾಡೇನೆಂಬ ಆಶೆ-ಭರವನೆಗಳಿರುವದಿಲ್ಲ. ಈ ಲಂಡನ್ನ ಪಟ್ಟಣದ ಪೋಲೀಸರು ಶೀಘ್ರವೇ ಬಂದು ನಿನ್ನನ್ನು ಉದ್ಧಾರಗೊಳಿಸುವರು. ಯಾವ ಚೀನಿಗನು ನಿನ್ನನ್ನು ಸೆರೆ ಹಿಡಿದಿರುವನೋ, ಅವನ ಹಸರೇನೆಂಬದನ್ನು ಹೇಳಬಲ್ಲೆಯಾ? ಅವನ ಸಂಬಂಧವಾಗಿ ನಿನಗೆ ಮತ್ತೆ ಏನೇನು ಗೊತ್ತಿದೆ?

ಮೇರಿ:—ಆತನ ವಿಷಯವಾಗಿ ನನಗೇನೂ ತಿಳಿಯದು. ಅವನ ಹೆಸರು ಕೂಡ ಗೊತ್ತಿರುವದಿಲ್ಲ. ಪಹರೆಯ ಮುದುಕಿಯ ಬಳಿಯಿಂದ ಏನಾದರೂ ತಿಳಿಯಬೇಕೆಂದರೆ—ಓಡಿರಿ, ಬೇಗನೆ ಓಡಿ ಹೋಗಿ. ಆ ಮುದುಕಿಯು ಬಂದೇ ಬಿಟ್ಟಳು! ಅಗೋ ಅಟ್ಟದ ಪಾವಟಿಗೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಲ ಸಪ್ಪಳವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಹೂಂ ಹೊರಡಿರಿ.....

ಸ್ತ್ರೀತಃ—ಹಾಗಾದರೆ ಹೊರಡುವೆನಿನ್ನು. ಡೆಫೆನಟರಿಗೆ ನಿಮ್ಮ ಸಂಬಂಧದ ಎಲ್ಲ ಸಂಗತಿಯನ್ನೂ ತಿಳಿಸುವೆನು.....ಕೂಡಲೆ ಮೇರಿಯು ಕಿಟಕಿಯ ಬಳಿಯಿಂದ ಲಗುಬಗನೆ ಹೊರಟುಹೋಗಿ ಪಲ್ಲಂಗದ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿಕೊಂಡಳು. ಸ್ತ್ರೀತಃನು ಆ ಹಗ್ಗದ ಸಹಾಯದಿಂದ ಸಪ್ಪಳಾಗದ ಹಾಗೆ ಮಾಳಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಏರಿ ಹೋದನು. ಆ ಮುದುಕೆಯು ಆ ಚಿಕ್ಕ ಕೋಣೆಗೆ ಬಂದ ಮೇಲೆ ಅಲ್ಲಿ ಅವಳಿಗೆ ವಿಶೇಷವೇನೂ ಕಾಣಿಸಲಿಲ್ಲ. ಸ್ತ್ರೀತಃನು ಮಾಳಿಗೆಯನ್ನೇರಿ ಸಲಾಕಿಗೆ ಕಟ್ಟಿದ್ದ

ತನ್ನ ಹಗ್ಗವನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿಕೊಂಡು, ಅದನ್ನು ವೊದಲಿನಂತೆ ಟೊಂಕಕ್ಕೆ ಸುತ್ತಿ ಕೊಂಡನು. ಆಗ ಅವನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಅಂದುಕೊಂಡನೇನಂದರೆ:—ಈ ಸ್ಥಳದಿಂದ ಆ ಕಿಟಕಿಯು ಹೆಚ್ಚು ತಗ್ಗಿನಲ್ಲಿದ್ದರೆ ಹಗ್ಗ ಹಂದು ನಾನು ನೆಲಕ್ಕೆ ಬೀಳತಕ್ಕವನೇ; ಆದರೆ ಹಾಗಾಗಲಿಲ್ಲ. ಇನ್ನು ನಾನು ಯಾವ ದಾರಿಯಿಂದ ಓಡಿ ಹೋಗಬೇಕು? ನಾನು ಯಾವ ದಾರಿಯಿಂದ ಬಂದಿರುವೆನೋ ಪರರಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಗದಂತೆ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೋಗುವುದು ಶಕ್ಯವಾದೀತೇನು? ಅಲ್ಲಿಗೆ ಮರಳಿ ಹೋಗಲಿಕ್ಕೆ ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವ ವೊದಲು, ಈ ಮಾಳಿಗೆಯ ಹಿಂಬದಿಗೆ ಹೋಗಿ ನನ್ನಲ್ಲಿಯ ಹಗ್ಗದ ಸಹಾಯದಿಂದ ಕೆಳಗೆ ಇಳಿಯಬಹುದೋ-ಇಲ್ಲವೋ ಎಂಬದನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ.

ಸ್ತುತಫನು ವೊದಲು ಯಾವ ಮೇಲಟ್ಟದ ಕೋಣೆಯೊಳಗಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದಿದ್ದನೋ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಕಾಲ ಸಪ್ತಕವಾಗದ ಹಾಗೆ ಆ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಮರಳಿ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದನು. ಅದುವರಗೂ ಆ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ಬಂದಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ಆ ಕೋಣೆಯೊಳಗಿಂದ ಪಕ್ಕದ ಪಾವಟಿಗೆಗಳ ಕೋಣೆಯನ್ನು ಹೊಕ್ಕನು. ಅಲ್ಲಿಯ ಗಾಢವಾದ ಅಂಧಕಾರದಲ್ಲಿ ಅವನು ಆ ಪಾವಟಿಗೆಗಳನ್ನೇರಿ ಮೂರನೇ ಅಂತಸ್ತಿನ ಬೈಲು ಮಾಳಿಗೆಗೆ ತಲುಪುತ್ತಲೆ, ಆತನ ಎದೆಯು ಧಡಧಡನೆ ಹಾರತೊಡಗಿತು; ಯಾಕಂದರೆ ಆ ಮೇಲ್ಮಾಳಿಗೆಯನ್ನು ಹತ್ತುವ ಪಾವಟಿಗೆಗಳ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಬಾಗಿಲವಿದ್ದಿತೋ, ಅಲ್ಲಿಯೊಂದು ದೀಪವು ಉರಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ಆ ಬಾಗಿಲ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಬಲಿಷ್ಠ ಕಾಯದ ಭೀಷಣಾಕಾರದ ಒಬ್ಬ ಚೀನೀ ಮನುಷ್ಯನು ನಿಂತುಕೊಂಡಿದ್ದನು. ಸ್ತುತಫನು ಅವನ ಕಣ್ಣು ತಪ್ಪಿಸಿ ಹೋಗಲಿಕ್ಕೆ ಸಮರ್ಥನಾಗಲಿಲ್ಲ. ಆತನು ಸ್ತುತಫನನ್ನು ಕಂಡ ಕೂಡಲೆ ಕರ್ಕಶ ದನಿಯಿಂದ:—“ಎಲೈ ಪುಟ್ಟ ಜಪಾನೀ, ನೀನು ಇಲ್ಲಿಗೇಕೆ ಬಂದೆ? ಇನ್ನು ನೀನು ಇಲ್ಲಿಂದ ಓಡಿ ಹೋಗಲಾರೆ!” ಹೀಗೆಂದು ನುಡಿದವನೇ ಅವನು ಒಮ್ಮೆಲೆ ಜಿಗಿದು ಬಂದು ಸ್ತುತಫನನ್ನು ಆಕ್ರಮಿಸಿದನು.

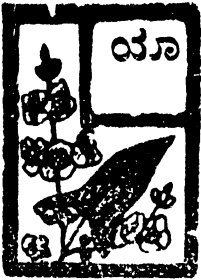
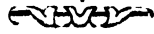
ಸ್ತುತಫನ ಜೀವನಲೆಣ್ಣು ಎಂದು ಪುಟ್ಟ ಪಿಸ್ತೂಲವಿದ್ದಿತು. ಅವನು ಅದನ್ನು ಅಲ್ಲಿಂದ ತಕ್ಕೊಳ್ಳುವ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿಯೇ ಆ ಚೀನೀ ಮನುಷ್ಯನು ಈತನನ್ನು ಎತ್ತಿ ತೂರಿ ಒಗಿದನು; ಹಾಗೂ ಸ್ತುತಫನು ಮರಳಿ ಆ ಬೈಲು ಮಾಳಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಬಂದು ಬೀಳುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಇವನ ಎದೆಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ಇವನನ್ನು ಹತ್ತಿಕ್ಕಿ ಹಿಡಿದನು. ಅವನ ಆ ಹಿಚುಕುವದರಿಂದ ಸ್ತುತಫನ ತ್ವಾಸವು ಕಟ್ಟಲಾರಂಭಿಸಿತು. ಇನ್ನು ಈ ದುರ್ವ್ಯಕ್ತನ ಕೈಯಿಂದ ಪಾರಾಗುವುದು ಅಸಂಭವವೆಂದು ತಿಳಿಯಲು, ಸ್ತುತಫನು ಒಳ್ಳೇ ಕಷ್ಟದಿಂದ:—“ದೇವಾ, ಸಾಯುವೆನು; ಪರಮೇ

ಶ್ವರಾ! ಈ ಸಂಕಟದಿಂದ ನೀನೇ ಪಾರು ಮಾಡುವವನು" ಎಂದು ದೇವರನ್ನು ಕುರಿತು ಹಂಬಲಿಸಿದನು.

ಸ್ಮಿತ್ಥನ ಆ ಆರ್ತಧ್ವನಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ, ಆ ಚೀನೀ ಮನುಷ್ಯನು ಪೈಶಾಚಿಕ ನಗುವನ್ನು ನಕ್ಕು: —“ಮೂರ್ಖಾ, ಸುಮ್ಮನೆ ಸಾಯು. ನಿನ್ನನ್ನುಳಿಸಲಿಕ್ಕೆ ನಿನ್ನ ಪುನು ಇಲ್ಲೆಗೆ ಬರುವನೆಂದು ತಿಳಿದಿದ್ದೀಯೇನು? ಕಳ್ಳಾ! ನೀಚಾ!” ಹೀಗೆಂದು ನುಡಿಯುತ್ತ, ಅವನು ತನ್ನ ಎಡಗೈಯಿಂದ ಸ್ಮಿತ್ಥನ ಕುತ್ತಿಗೆಯನ್ನು ಮತ್ತಿಷ್ಟು ಬಲವಾಗಿ ಹಿಚುಕಲಾರಂಭಿಸಿದನು; ಹಾಗೂ ಬಲಗೈಯಿಂದ ತನ್ನ ಬಕ್ಯಣದೊಳಗಿನ ಒಳ್ಳೆ ಪದವು 'ಕಿರೀಚ' ಎಂಬ ಆಯುಧವನ್ನು ಹೊರ ಹೊರಡಿಸಿದನು.

— — —
ಲನೇ ತೆರೆ.

ವಿಸ್ತಂಧು.



ವ ಪುಂಡನ ಉಡಿಗೆ-ತೊಡಿಗೆಗಳು ಮಲಿನವಾಗಿದ್ದವೋ, ಯಾವನ ತಲೆಯುಕೇಲಿನ ಟೊಪ್ಪಿಗೆಯು ಹುಬ್ಬಿನವರೆಗೆ ಜಗ್ಗಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದರಿಂದ ನೋರೆಯು ಕೂಡ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲವೋ, ಯಾವನು ಕಮಲಾಲಯದಲ್ಲಿ ಸ್ಮಿತ್ಥನ ಸವಿೂಪದ ಮೇಜಿನ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ಊಟ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದನೋ, ಯಾವನು ಆಗಾಗ್ಗೆ ಸ್ಮಿತ್ಥನ ಕಡೆಗೆ ಟಕಮಕವೆಂದು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದನೋ ಆ ಕಪಟ ವೇಷಧಾರಿಯೇ ನಮ್ಮ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಪತ್ತೇದಾರನಾದ ಬ್ಲೇಕನು. ಬ್ಲೇಕನು ಆ ಬಗೆಯ ಛದ್ಮ ವೇಷವನ್ನು ತಾಳಿ ತನ್ನನ್ನನುಸರಿಸಿ ಬಂದಿರಬಹುದೆಂಬದರ ಕಲ್ಪನೆ ಕೂಡ ಸ್ಮಿತ್ಥನಿಗಿರಲಿಲ್ಲ.

ಮುಳ್ಳಿಗೆಯ ಹೂವು ಸ್ಮಿತ್ಥನೊಡನೆ ಒಳ್ಳೆ ಪ್ರೇಮಾಲಾಪ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದುದನ್ನು ಬ್ಲೇಕನು ನೋಡಿದ್ದನು ಮಾತ್ರ; ಆದರೆ ಅವಳು ಅವನಿಗೆ ಏನೇನು ಹೇಳಿದಳೆಂಬದರ ಅನುಮಾನವು ಕೂಡ ಆತನಿಗಾಗಲಿಲ್ಲ. ಊಟವಾದೊಡನೆ ಸ್ಮಿತ್ಥನು ಒಮ್ಮೆಲೆ ಆ ಕಮಲಾಲಯವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗಲು, ಬ್ಲೇಕನೂ ಅವನನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿದ್ದನು. ಸ್ಮಿತ್ಥನು ಈಷ್ಟ ಇಂದಿಯಾ ಡಕ್ಕ ರೋಡಿನೊಳಗಿನ ಒಂದು ಅಂಗಡಿಯನ್ನು ಹೊಕ್ಕು ನೂಲಿನ ಹಗ್ಗ ಕೊಂಡದ್ದನ್ನು ಕೂಡ ಅವನು ನೋಡಿದ್ದನು; ಆದರೆ ಆ ಹಗ್ಗವನ್ನೇಕೆ ಕೊಂಡ? ಎಂಬ ಒಗ್ಗಿ ಅವನು ಸ್ಮಿತ್ಥನಿಗೆ ಕೇಳಲಿಲ್ಲ; ಆದರೂ ಆಗ ಬ್ಲೇಕನು ಊಹಿಸಿದ್ದೇನೆಂದರೆ, ಈ ಪೋರನು

ಯಾವದೋ ಒಂದು ದುಸ್ವಾಹಸದ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಕೈ ಹಾಕುವ ಸಂಕಲ್ಪ ಮಾಡಿ ದ್ವಂದ್ವದಿಂದ ಇವನು ಮರಳಿ ಈ ಕಮಲಾಲಯಕ್ಕೆ ಬಂದೇ ಬರುವನು. ಅದಕ್ಕೆಂದೇ ಅವನು ಸ್ಫಿತ್ಫನಿಗಿಂತ ವೊದಲು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಮರಳಿ ಹೋಗಿ ತನ್ನ ಆಸನದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಧೂಮ್ರಪಾನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದನು. ತದನಂತರ ಅಲ್ಪಾವಕಾಶದಲ್ಲಿಯೇ ಸ್ಫಿತ್ಫನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಮತ್ತೆ ಬಂದು ಆ ಪರದೆಯ ಬಳಿಯ ಮೂಲೆಗೆ ಹೋಗಿ ಕುಳಿತನು. ಆ ಮೇಲೆ ಮಾತ್ರ ಸ್ಫಿತ್ಫನ ಲಕ್ಷ್ಮ್ಯವು ಕಪಟ ವೇಷಧಾರಿಯಾದ ಆ ಬ್ಲೀಕನ ಕಡೆಗೆ ಉಳಿಯಲಿಲ್ಲ.

ಕಡೆಗೆ ಈ ವೊದಲು ಹೇಳಿದಂತೆ ಆ ಜಪಾನೀ-ಸುದಾನಿಯರ ರಣಕಂದನಕ್ಕೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು. ಅವರ ಜಗಳವನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸುವದಕ್ಕಾಗಿ ಆ ಕಮಲಾಲಯದೊಳಗಿನ ಸಮಸ್ತ ಜನರೂ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬರಲು, ನಾಲ್ಕೂ ಕಡೆಯಿಂದ ದೊಡ್ಡ ಗೊಂದಲವೇ ಎದ್ದಿತು. ಅದುವರೆಗೂ ಬ್ಲೀಕನ ದೃಷ್ಟಿಯು ಸ್ಫಿತ್ಫನ ಮೇಲೆ ಇದ್ದೇ ಇದ್ದಿತು. ಆ ಬಳಿಕ ಸುದಾನಿಯಿಂದ ಎಸೆಯಲ್ಪಟ್ಟ ಗ್ಲಾಸಿನಿಂದ ಅಲ್ಲಿಯ ಕಾಜಿನ ದೀಪವು ಒಡೆದು ಅಲ್ಲಿ ಕಾಗಳತ್ತಲೆಯು ಮುಸುಕಲು, ಬ್ಲೀಕನು ಸ್ಫಿತ್ಫನನ್ನು ಕಾಣುವದು ಅಶಕ್ತವಾಯಿತು. ಕೆಲ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿಯೇ ಕಮಲಾಲಯದ ಮಾಲಕನಾದ ಲಿ ಕೋಯಾಂಗನು ಬೇರೆ ದೀಪವನ್ನು ಹಚ್ಚಲು, ಬ್ಲೀಕನು ಸ್ಫಿತ್ಫನು ಕುಳಿತ ಸ್ಥಳದ ಕಡೆಗೆ ನೋಡುತ್ತಾನೆ, ಅಲ್ಲಿ ಅವನು ಇರಲೇ ಇಲ್ಲ. ಆ ಗೊಂದಲ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅವನು ಆ ಹೋಟಲ್ಲಿನಿಂದ ಹೊರಗೆ ಹೋಗಿದ್ದರೆ, ಬ್ಲೀಕನನ್ನು ತಾಕಿಯೇ ಹೊರಬೀಳಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಹಾಗಾಗದ್ದರಿಂದ ಸ್ಫಿತ್ಫನು ಎತ್ತ ಹೋದನೆಂಬದು ಅವನಿಗೆ ತಿಳಿಯದಾಯಿತು. ಸ್ಫಿತ್ಫನು ನೂಲಿನ ಹಗ್ಗವನ್ನು ಕೊಂಡುಕೊಂಡು ಮತ್ತೆ ಆ ಹೋಟಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದದ್ದರಿಂದ, ಅವನು ಅದನ್ನು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಹೇಗೆಯೋ ಉಪಯೋಗಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದನೆಂದು ತರ್ಕಿಸಿದ ಬ್ಲೀಕನು ಸ್ಫಿತ್ಫನನ್ನು ಬೇರೆ ಕಡೆಗೆ ಹುಡುಕುವ ಗೊಡವೆಗೆ ಹೋಗಲಿಲ್ಲ. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಸ್ಫಿತ್ಫನು ಕುಳಿತಿದ್ದ ಮೊಜಿನ ಬಳಿಯ ಮೇಲಟ್ಟದ ಪಾವಟಿಗೆಗಳೆದುರಿಗಿನ ಪರದೆಯು ಅವನ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿತ್ತು. ಸ್ಫಿತ್ಫನು ಆ ಕತ್ತಲೆಯ ಗೊಂದಲದಲ್ಲಿ ಈ ಪರದೆಯ ಮರೆಗಿರುವ ಪಾವಟಿಗೆಗಳನ್ನೇರಿ ಈ ಮೇಲಟ್ಟವನ್ನೇ ಎರಿ ಹೋಗಿರಬೇಕೆಂದು ತಿಳಿದನು. ಸ್ಫಿತ್ಫನು ಆ ನೂಲಿನ ಹಗ್ಗವನ್ನೇಕೆ ಕೊಂಡನೆಂಬದನ್ನು ಆಗಲೆ ಕೇಳಿದಿರುವದೇ ಬಹು ದೊಡ್ಡ ತಪ್ಪಾಯಿತೆಂದು ಆಗ ಬ್ಲೀಕನಿಗನಿಸದಿರಲಿಲ್ಲ.

ಅದುವರೆಗೂ ಆ ಸುದಾನಿ-ಜಪಾನಿಯರ ಜಗಳವು ಮುಗಿದಿರಲಿಲ್ಲ. ರಣೋತ್ಸಾಹಿಗಳಾದ ಆ ಇಬ್ಬರನ್ನು ಶಾಂತಗೊಳಿಸುವ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲೆಯೇ ಆ

ಕವ.ಲಾಲಯದೊಳಗಿನವರೆಲ್ಲ ನಿರತರಾಗಿದ್ದರು. ಆ ಸುಸಂಧಿಯಲ್ಲಿ ಬ್ಲೇಕನು ಮಿಕ್ಕವರೆಲ್ಲರ ಕಣ್ಣು ತಪ್ಪಿಸಿ, ಆ ಪರದಮನ್ನು ಬದಿಗೆ ಸರಿಸಿ, ಆ ಪಾವಟಿಗೆಗಳ ಮೇಲೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದನು; ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಎರಡೂ ಮಗ್ಗಲಿನ ಗೋಡೆಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಬಹು ಸಾವಕಾಶವಾಗಿ ಹತ್ತಿ ಮೇಲಟ್ಟದ ಛಾವಣಿಯಲ್ಲಿ ಹೊಕ್ಕನು. ಆ ಮೇಲಟ್ಟದ ಮೇಲೆ ಒಂದೇ ಒಂದು ಕೋಣೆಯಿದ್ದಿತು. ಅವನಿಗೆ ಆ ಕೋಣೆಯು ಬಾಗಿಲವು ತೆರೆದಿರುವಂತೆ ತೋರುತು; ಹಾಗೂ ಅಲ್ಲಿಯೊಂದು ದೀಪವು ಮಂದ ಮಂದವಾಗಿ ಉರಿಯುತ್ತಿರುವದು ಕಾಣಿಸಿತು. ಆ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಆಗ ಯಾರೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಬ್ಲೇಕನು ಆ ಕೋಣೆಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸದೆ, ಬೇರೆ ಮಾರ್ಗದಿಂಥ ಮಾಳಿಗೆಯನ್ನು ಹತ್ತಿದನು. ಸ್ತುತನು ಆ ಕೋಣೆಯೊಳಗಿಂದ ಹಾದು ಯಾವ ಮಾಳಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಹಾರಿದ್ದನೋ, ಅದು ಬೇರೆ ಕಡೆಗೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಸ್ತುತನು ಯಾವ ಕಡೆಗೆ ಹೋಗಿದ್ದನೋ, ಅದರ ಎರಡು ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಬ್ಲೇಕನು ಆತನನ್ನು ಶೋಧಿಸಹತ್ತಿದ್ದನು. ಅಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ ಸ್ತುತನ ಸುಳಿವು-ಗಿಳಿವು ಹತ್ತಲಿಲ್ಲ. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಅವನಿಗೆ ನೆನಿಸಿತೆಂದರೆ: — ಸ್ತುತನು ಈ ಮೇಲಟ್ಟಕ್ಕೆ ಬಂದೇ ಇಲ್ಲ. ಅವನು ಈ ನಿರ್ಜನವಾದ ಮಾಳಿಗೆಗೇಕೆ ಬಂದಾನು? ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಸ್ತುತನು ನೆರೆಮನೆಯ ಮೇಲಟ್ಟದ ಹಿಂಬದಿಯು ಬೇರುಗಿಂಡಿಯ ಕೆಂಬಿಗೆ ಕಟ್ಟಿದ್ದ ನೂಲಿನ ನುಲಿಕೆಯ ಸಹಾಯದಿಂದ ಮೇಲ್ಮಾಳಿಗೆಯನ್ನೇರಿ ಈ ಮೊದಲು ಎವರಿಸಿದ ಕೋಣೆಯೊಳಗಿಂದ ನಿಶ್ಯಬ್ದವಾಗಿ ಹೊರಟು ಹೋದನು, ಆಗ ಬ್ಲೇಕನು ಅದೇ ಕೋಣೆಯ ಹೊರಗೋಡೆಯ ಮರೆಗೆ ಹೊರಛಾವಣಿಯಲ್ಲಿದ್ದುದರಿಂದ, ಸ್ತುತನ ಪ್ರತ್ಯಾಗಮನವು ಅವನಿಗೆ ಕಾಣಿಸಲಿಲ್ಲ. ಅದರಿಂದ ಬ್ಲೇಕನು ನಿರಾಶಗೊಂಡು, ಮೆಲ್ಲ ಮೆಲ್ಲನೆ ಆ ಪಾವಟಿಗೆಗಳನ್ನಿಳಿಯುತ್ತಿರಲು, ಅದೇ ಪಾವಟಿಗೆಗಳ ಮೂರನೇ ಅಟ್ಟದಿಂದ ಸ್ತುತನ ಆರ್ತಧ್ವನಿಯು ಅಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಬಂದು ಈತನ ಕಿವಿಯನ್ನು ಹೊಕ್ಕಿತು. ಕೂಡಲೆ ಬ್ಲೇಕನು ಅ ದನಿ ಒಂದ ದಿಕ್ಕಿನ ಕಡೆಗೆ ಧಾವಿಸುತ್ತ ಹೋಗಿ, ಕಡೆಯ ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ನಿಂತು ನೋಡಿದನು; ಅಲ್ಲಿಯ ದೀಪದ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಅವನಿಗೆ ಏನು ಕಾಣಿಸಿತೋ, ಅದರಿಂದ ಅವನ ಹಾ ಹಾರಿ ಹೋಯಿತು!

ಬ್ಲೇಕನು ನೋಡಿದಾಗ ಒಬ್ಬ ವಿಕಟಾಕಾರದ ದಸ್ಯು ಸದೃಶ ಚೀನೀಯನು ಸ್ತುತನನ್ನು ಆ ಹೊರ ಮಾಳಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಕೆಡಹಿ, ಆತನ ಎದೆಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ಕುತ್ತಿಗೆ ಹಿಚುಕುತ್ತಿದ್ದನು. ಸ್ತುತನು ತನ್ನ ಎರಡೂ ಕೈಗಳಿಂದ ಅವನನ್ನು ತನ್ನ ಎದೆಯ ಮೇಲಿಂದ ದೂರುವ ಪ್ರಯತ್ನ ನಡಿಸಿದ್ದನು; ಆದರೆ

ಆತನ ಪ್ರಯತ್ನಕ್ಕೆ ಕೊಂಚವೂ ಯಶ ಬರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಒಳಕ ಆ ಚೀನಿಗನು ತನ್ನ ಎಡಗೈಯೊಂದರಿಂದಲೇ ಸ್ತೋತ್ರನ ಕುತ್ತಿಗೆಯನ್ನು ಹಿಚುಕಿ, ಆ ಶೀಘ್ರ ಕೋಪಿಯು ಬಲಗೈಯಿಂದ ಒಂದು ಹದನಾದ 'ಕಿರೀಚ್' ಎಂಬ ಆಯುಧವನ್ನು ತಕ್ಕೊಂಡು, ಮೇಲಕ್ಕೆತ್ತಿದನು. ಉತ್ತರ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿಯೇ ಆ ಹದನಾದ ಆಯುಧವು ಸ್ತೋತ್ರನ ಹಣೆಯಲ್ಲಿ ನಟ್ಟು ಅವನನ್ನು ಪರಲೋಕಕ್ಕೆ ಟ್ಟುವದರಲ್ಲಿತ್ತು.

ಬ್ಲೇಕನು ಒಮ್ಮೆಲೆ ಜಿಗಿದು, ಸ್ತೋತ್ರನನ್ನು ಹತ್ತಿಕ್ಕಿ ಹಿಡಿದಿದ್ದ ಆ ಚೀನಿ ಗನ ಹಿಂಬದಿಗೆ ಒಂದು, ಆತನ ಆ ಎತ್ತಿದ ಒಲಗೈಯನ್ನು ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆಯೇ ಹಿಡಿದನು. ಬ್ಲೇಕನ ಇದೆಲ್ಲ ಕೃತಿಯು ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿ ಕಣ್ಣು ತೆರೆಯುವಷ್ಟ ರಲ್ಲ ಆಯಿತೆಂದೇ ಏಹಿತವಾಯಿತು. ಬ್ಲೇಕನು ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಮೊದಲು ಆ ದಸ್ಯು ವಿನ ಕೈಯೊಳಗಿನ ಆ ಕಿರೀಚವನ್ನು ಕಸಿದುಕೊಂಡನು. ಆ ಕೂಡಲೆ ಆ ದಸ್ಯುವು ವಿಸ್ಮಯಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಬ್ಲೇಕನ ಕಡಗೊಮ್ಮೆ ಹುಳು ಹುಳು ಎಂದು ನೋಡಿ ದವನೇ ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ ಗರ್ಜಿಸಿದನು, ಹಾಗೂ ಅರಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಸ್ತೋತ್ರನ ಎದೆಯ ಮೇಲಿಂದ ಎದ್ದವನೇ ಬ್ಲೇಕನೆದುರಿಗೆ ಹೋಗಿ ನಿಂತುಕೊಂಡನು ಅವನು ತನ್ನೆದು ರಿಗೆ ಬಂದು ನಿಲ್ಲುವಷ್ಟರಲ್ಲಿಯೇ ಬ್ಲೇಕನು ಆತನ ಅಂಡುಮೂಗಿನ ಮೇಲೊಮ್ಮೆ ಜೆನ್ನಾಗಿ ಗುದ್ದಿದನು. ಆ ಗುದ್ದಿನ ಹೊಡತವನ್ನು ತಾಳಲಾರದೆ ಆ ದಸ್ಯುವು ಬವಳಿ ಬಂದು ನಲಕ್ಕ ಬಿದ್ದನು. ಹಾಗೆ ಅವನು ಸಶ್ಚೇಷ್ಟಿತನಾಗಿ ಬಿದ್ದುಕೊಂಡ ರೂ ಬ್ಲೇಕನು ಅವನನ್ನು ಹಾಗೆಯೇ ಬಿಡಲಿಲ್ಲ. ಆತನು ಇಷ್ಟರಲ್ಲೇ ಮೂರ್ಛಿ ತಿಳಿದದ್ದು ಒಂದು ತಮ್ಮನ್ನು ಮತ್ತೆ ಆಕ್ರಮಿಸಬಹುದೆಂಬ ಅಂಜಕಯಿಂದ ಆತನ ಹಣೆಗೆ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಒಲವಾಗಿ ಗುದ್ದಿದನು. ಈ ಎರಡನೇ ಹೊಡತವಿಂಟಂತೂ ಆತನು ಜೀತನಿರಲಿಲ್ಲವೆಂದೆನಿಸಿ, ಸರ್ವವಿವೇಕ ಬಿಡುವಷ್ಟುನಿಂತ ಸುಮ್ಮನೆ ಬಿದ್ದು ಬಿಟ್ಟನು.

ಆ ಮೇಲೆ ಬ್ಲೇಕನು ಸ್ತೋತ್ರನ ಕಡೆಗೆ ಹೊರಳಿ, ಒಕ್ಕಲೆ ಎಟ್ಟಸಿಂದ: ನಿನ್ನ ಮೂರ್ಛಿತನಿರಲಿಲ್ಲವೆಂದು ನಾನು ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿರುವೆನು. ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಪ್ರಾಣಿಲಿಲ್ಲವೆಂದು ಮತ್ತೆಗೊಳಗೊಳಗುವ ನನಗೆ ನಿನ್ನ ಜೆನ್ನಾಗಿ ಶಿಕ್ಷೆಯಾಗಲಿಲ್ಲ. ಎಂದು ನುಡಿದನು.

ಸ್ತೋತ್ರನು ಬಿದ್ದು ಒಳಗಿಂದಲೂ ನಿಂತು ವಿಸ್ಮಯಭರದಿಂದ:—ಯಾರು, ಒಡೆಯರನು! ನೀನು ಇಷ್ಟು ಒಂದು ನನ್ನನ್ನು ಪಾರು ಮಾಡುವಿರೆಂಬ ದರ ಕಲ್ಪನೆ.....

ಬ್ಲೇಕನು ಆತನನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಮಾತಾಡಗೊಡದೆ:—ನೀನು ಸುದೈವಿಯೆಂದೇ ಈ ಗುಪ್ತ ಪರೀಕ್ಷೆಯು ಈ ಭವಾನಕ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ನಾನು ನನ್ನನ್ನು

ಸರಿಸಿ ಬಂದದ್ದು. ನೀನು ಈ ಹೊರ ವಾಳಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಬರುವ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಯೇನಿದ್ದಿತು?

“ಸ್ಮಿತಃ—ಒಡೆಯರೇ, ನಾನು ಆ ಮೇರೀ ವೆಭಾನಳನ್ನು ಕಾಣ ಬಂದಿದ್ದೆನು.

ಒಳ್ಳೇ ಆಶ್ಚರ್ಯ ಭರವಿಂದ ಬ್ಲೀಕನು:—ಮೇರೀವೆಭಾನಳೇ! ಇದೇನು ಹುಚ್ಚನ ಹಾಗೆ ನುಡಿಯುತ್ತಿರುವೆ? ಅವಳು ಇಲ್ಲೆಲ್ಲಿ ಕಾಣಬೇಕು?

ಸ್ಮಿತಃ—ಒಡೆಯರೇ, ನನ್ನ ಮಾತನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳಿರಿ. ನಾನು ಅವಳನ್ನು ಕಲ ಕ್ಷಣಗಳ ಮುಂಚೆ ಕಂಡಿರುತ್ತೇನೆ. ಅಗೋ, ಆ ನೆರೆ ಮನೆಯ ಅಟ್ಟದಲ್ಲೊಂದು ಕೋಣೆ ಕಾಣಿಸುವದಷ್ಟೇ? ಅದೇ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಆ ಮೇರಿಯನ್ನು ನೆರೆಯಿರಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ನಾನು ನನ್ನಲ್ಲಿಯ ಹಗ್ಗದ ಸಹಾಯ ದಿಂದ ಆ ಕೋಣೆಯ ಕಿಟಕಿಗೆ ಹೋಗಿ, ಅವಳೊಡನೆ ಮಾತು-ಕಥೆ.....

ಬ್ಲೀಕನು ಸ್ಮಿತಃನನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಮಾತಾಡಗೊಡದೆ:—ಬಾಯಿ ಮುಚ್ಚು; ಯಾರೋ, ಸಿಳ್ಳು ಹಾಕದಂತೆ ಕೇಳಿಸಲಿಲ್ಲವೆ?

ಸ್ಮಿತಃ—ಖಂಡಿತವಾಗಿಯೂ ಸಿಳ್ಳಿನ ದನಿಯು ಕೇಳಿಸಿತು. ಸವಿವದ ಯಾವುದೂಂದು ಅಟ್ಟದ ಮೇಲಿಂದ ಯಾರೋ ನಮ್ಮನ್ನು ಕಂಡಿರಬಹುದಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿಯು ಚೀನೀಯ ಪುಂಡರೇಲ್ಲರೂ ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಗೆ ಬಂದು ನಮ್ಮನ್ನು ಕೊಲಗೆಯ್ಯದಿರಲಾರರು.

ಪರಕ್ಷಣದಲ್ಲಿಯೇ ನಾಲ್ಕೆಂಟು ಕಡೆಯಿಂದ ಸಿಳ್ಳಿನ ಧ್ವನಿಯಾಗಹತ್ತಿತು. ಆ ಮೇಲೆ ಒರಕ-ಸ್ಮಿತಃರದ್ದು ಅಟ್ಟಕ್ಕೆ ಎಷ್ಟು ಮನೆಗಳು ಹೂಂದಿದ್ದವೋ ಆ ಎಲ್ಲ ಮನೆಗಳಿಂದಲೂ ಸಣ್ಣ-ದೊಡ್ಡ ಕೂಗಿನ ಧ್ವನಿಗಳೆದ್ದು, ಆ ಕಾಂತವಾದ ನಿಶೆಯ ನಿಸ್ತಿಬ್ಧತೆಯನ್ನು ಭಂಗಗೂಳಿಸಿದವು. ತಾನು ಸ್ಮಿತಃನನ್ನು ಆಕ್ರಮಿ ಸಿದ್ದ ಆ ಚೀನೀಯ ಪುಂಡನನ್ನು ನೆಲಕ್ಕೆ ಕೆಡವಿದ್ದನ್ನು ಸವಿವದ ಯಾವು ದೂಂದು ಮನೆಯ ಮೇಲನ ಬಂದು ನಗನು ಕಂಡು, ತಮ್ಮಿಟ್ಟರನ್ನು ಸಂಹ ರಿಸುವದಕ್ಕಾಗಿ ತಮ್ಮ ದಳವನ್ನಲ್ಲ ಕೂಡಿಸುತ್ತಿರುವನೆಂಬದು ಬ್ಲೀಕನಿಗೆ ತಿಳಿ ಯಿತು. ಗೆಯುಗೊಂಡಿದ್ದ ಆ ಚೀನೀಯನು ಇದು ವರೆಗೂ ಮೂರ್ಛ ತಿಳಿ ದೆದ್ದಿರಲಿಲ್ಲ.

ಆಗ ಸ್ಮಿತಃನು ಅಂಜಿ, ಬ್ಲೀಕನ ಮುಖದ ಕಡೆಗೆ ನೋಡುತ್ತ:—ಒಡೆಯರೇ, ನನ್ನ ಸಂಮು ಮೂರ್ಖತನಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಈ ರಣಕಂದನವೆದ್ದಿದೆ! ಆತ್ಮ ರಕ್ಷಣೆಗೆ ನಮಗನ್ನು ಯಾವ ಉಪಾಯವೂ ಉಳಿದಿಲ್ಲ; ಇಷ್ಟು ದಿನಗಳನಂತರ ಕಡಗೆ ಈ ಚೀನೀಯ ಪುಂಡರಿಂದಲೇ ನಮಗೆ ಮರಣವುಂಟಾದಂತಾಯಿತು.

బ్లీక:—ఇల్లొంద ఓడిఱొగలికొ యావ లుసాయవొ ఱొళొయదు. ఈ ఱాయొ ఫొల్లొన సొఱన గవొయొ ఇల్లొగొ సవొఱపవొ ఇరబఱుదాగొదొ. ఇల్లొయొ సమస్త రఱవొసొగళు | ఆతన అనుఱరరొ ఆగొరుత్తారొ. అవరొ ల్లరొ ఇష్టరల్లొ బందు నమ్మన్ను సుత్తుగట్టువరు.

సొత్త:—నావు యావ దారొయొంద బందొరువొవొలొ, అల్లొందలొ మరళ ఱొళొగలికొ ప్రత్యవాయవొనొ?

బ్లీక:—అదు తొర అసంభవవు. దస్యొగళొల్లరొ ఇష్టరల్లొ ఈ మొళొగొగొ బందొ బొడువరు. అవరన్ను తడొయొలొకొ నావొబ్బరొ సమథరొగలారొవు. ఇల్లొ, తమ్మొ, ఇన్ను ఆత్మరక్కణొయొ ఆశొయొ నమగొళొదొరువదొల్లొ; ఆదరొ వొంగళ క్యొయొల్లొ నావొగొ సొక్కొ సాయొవదు వొఱతవల్లొ సొత్తొ, కలఱొత్తొన ముంజొ నొనొ ఆ అంగడొయొళొగొంద కలొండు తంద నొలొన ఱొగొ వన్నొల్లొ ఇట్టొరుత్తొ?

సొత్త:— ఒడొయరొ, అదన్ను నన్న టొంకకొ సొత్తొకొంధొరు త్తొనొ.

బ్లీక:—సొత్తొ, అదర సఱాయొదొందొదరొ బొవ సఱత పారొ గువొవొనొంబదన్ను నొలొడువొ నడొ!

సొత్త:--ఒడొయరొ, తమ్మొ ఇంగొత్వొ గొత్తొయొతు; ఆదరొ అదు అషొంధు లుద్దవొగొల్లొ. అదు ఇల్లొంద నలద వరొగొ ముట్టలారదు.

బ్లీక:— ఎష్టొ కళగొ ఱొళొగలొ తక్కొవొలొ, అష్టొ కళగొ ఱొళొగొళొ. ఇల్లొంద ఱారి ఒందు మొళొగొయొంద ఇన్నొంధకొ, ఇన్నొంధరొంద మత్తొంధకొ ఱొగొ ఱొళొగొళొ. నడొ, అత్త ఒడొళొ నడొ.

ఱాయొ ఫొల్లొనొళొగొన ఱొన్న ఱొన్న మొళొగొగళ నడువొన అంతరవు అత్తొల్పవొగొత్తు. ఒందు మొళొగొయొన్నొందరొ ఆ ఇడొ ఱొనొ ఱొళొయొన్ను మొళొగొయొ మొలొందలొ సొత్తొకొంధు బరువ ఱొగొత్తు. బ్లొకను బొరొ బొరొ మొళొగొగళ మొలొంద ఒడతొడగొదను. సొత్త నొ అవన ఱొందొందొ ఒడొదను.

ఎషొలొ మనొయొ మొళొగొగళ మొలొంద ఒడొ ఒడొ కడొగొ అవ రొంధు సందొయొళొణొయొ సవొఱకొకొ బందరు. ఆ కళగొన ఒణొయొ బొత్తొక మన్నొ స్త్రొటొగొత్తు. అల్లొగొ ఱొళొద కలడలొ బ్లొకను సొత్తొన బళొయొ ఱొగొ వన్ను ఇసకొంధు, అదరదొంధు తుదొయొన్ను అల్లొయొ

ದೊಂದು ಕಿಟಕಿಯ ಗಜಕ್ಕೆ ಕಟ್ಟಿದನು; ಹಾಗೂ ಬೇರೆ ತುದಿಯನ್ನು ಕೆಳಗಿನ ಓಣಿಯಲ್ಲಿ ಇಳಿಬಿಟ್ಟನು. ಬಳಿಕ ಅವನು ಸ್ಥಿತ್ಫನನ್ನು ಕುರಿತು:—ತಮ್ಮಾ, ಈ ಹಗ್ಗವನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ನೀನು ಮೊದಲು ಇಳಿದು ಹೋಗು; ಬಳಿಕ ನಾನಿಳಿಯುತ್ತೇನೆ. ಇಬ್ಬರೂ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಇಳಿಯಬೇಕೆಂದರೆ, ಈ ಹಗ್ಗವು ತಡೆಯಲಾರದು, ಎಂದನು.

ದುರ್ಯೋಧನರಾದ ಚೀನೀಯ ಪುಂಡರು ಜಾಯಿಗೆ ಬಂದಂತೆ ಒದರುತ್ತ, ಇವರನ್ನು ಹಿಡಿಯಲಿಕ್ಕೆ ಇವರ ಹಿಂದಿಂದೆ ಓಡುತ್ತ ಬರುತ್ತಿದ್ದರು. ಅದನ್ನು ಕಂಡು ಸ್ಥಿತ್ಫನು:—ನಾನು ಇಳಿದು ಹೋಗುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಆ ವೈರಿದಲವು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದೇ ಬಿಡುವದು; ಹಾಗೂ ತಮ್ಮನ್ನು ಹಿಡಿದು ಕೊಲ್ಲುವದು. ಒಡೆಯರೇ, ತಮ್ಮ ಜೀವನವು ಅಮೂಲ್ಯವಾದದ್ದು; ಆದುದರಿಂದ ತಾವೇ ಮೊದಲು ಇಳಿದು ಹೋಗಿರಿ, ಎನ್ನಲು,

ಬ್ಲೀಕ:—ಮೂರ್ಖಾ, ಇದಿರು ವಾದಿಸುತ್ತ ಕಾಲ ಕಳೆಯಬೇಡ. ನಾನು ಹೇಳಿದಷ್ಟನ್ನು ಮಾಡು. ನೀನು ನನಗೋಸ್ಕರ ಚಿಂತಿಸುವ ಕಾರಣವಿಲ್ಲ. ಹೊಂ, ಇಳಿ ಬೇಗನೆ. ಅಗೋ, ಅವರು ಬಂದೇ ಬಿಟ್ಟರು!

ಸ್ಥಿತ್ಫನು ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ವೇಳೆಗಳೆಯಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ಹಗ್ಗ ಹಿಡಿದು ಮಾಳಿಗೆಯ ಲೋವಿಯಿಂದ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಹಾರಿಕೊಂಡನು; ಹಾಗೂ ಕಲಿಸಿದ ಮಂಗನಂತೆ ಸರಸರನೆ ಇಳಿದುಬಿಟ್ಟನು. ಹಗ್ಗದ ತುದಿಯಿಂದ ನೆಲವು ೬ ೭ ಮೊಳಗಳಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ದೂರವಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ಅಲ್ಲಿಂದ ಝಪನೆ ನೆಲಕ್ಕೆ ಹಾರಿಕೊಂಡವನೇ ಸಿಕ್ಕು ಹಾಕಿದನು. ಆ ಕೂಡಲೆ ಬ್ಲೀಕನು ಆ ಹಗ್ಗವನ್ನು ಹಿಡಿದು ಕೆಳಗಿಳಿಯ ಹತ್ತಿದನು. ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಹಿಂದಿನಿಂದ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಚೀನೀಯ ವೈರಿಗಳು ಅದೇ ಮಾಳಿಗೆಗೆ ಬಂದೇ ಬಿಟ್ಟರು. ತಮ್ಮ ತತ್ಪುಗಳಿ ಬ್ಬರೂ ಯಾವ ಕೌಶಲ್ಯದಿಂದಲೋ ಪಾರಾಗಿ ಹೋದರೆಂಬದನ್ನು ತಿಳಿದು ಅವ ರೆಲ್ಲರೂ ಕೋಲಾಹಲವೆಬ್ಬಿಸಿದರು. ಅವರಲ್ಲೊಬ್ಬನು ಅತ್ಯವಸರದಿಂದ ಬಂದು ಅಲ್ಲಿಯ ಕಂಬಿಗೆ ಕಟ್ಟಿದ ಹಗ್ಗದ ಆ ತುದಿಯನ್ನು ತನ್ನಲ್ಲಿಯ ಚೂರಿಯಿಂದ ಕತ್ತರಿಸಿ ಬಿಟ್ಟನು. ಅಷ್ಟರೊಳಗೇ ಬ್ಲೀಕನು ನೆಲಕ್ಕೆ ತಲುಪಿದ್ದನು. ಆಗ ಆ ಹರಿದ ಹಗ್ಗವೂ ಬಂದು ಆತನ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದೇ ಬಿಟ್ಟಿತು. ಕೂಡಲೆ ಅವರೀವರೂ ಆ ಓಣಿಯೊಳಗಿಂದ ಭರದಿಂದ ಓಡಹತ್ತಲು, ಮಾಳಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ನಿಂತಿದ್ದ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ದಸ್ಯುವು ತನ್ನ ಕೈಯೊಳಗಿನ ತೀಕ್ಷ್ಣವಾದ ಚೂರಿಯನ್ನು ಬ್ಲೀಕನ ತಲೆಗೆ ಗುರಿಹಿಡಿದು ಚೆಲ್ಲಿದನು! ಆದರೆ ಗುರಿ ತಪ್ಪಿದ್ದರಿಂದ ಅದು ಆ ಓಣಿಯೊಳಗಿನದೊಂದು ಬಂಡೆಗಲ್ಲಿಗೆ ಅಪ್ಪಳಿಸಿ ಚೂರು ಚೂರಾಗಿ ಬಿಟ್ಟಿತು.

ತುಸ ದೂರ ಹೋದ ಬಳಿಕ ಬ್ಲೀಕನು ಸ್ಫಿತ್ಫನನ್ನು ಕುರಿತು: —ತನ್ನಾ, ಇಂದು ನಮ್ಮಗಳ ವುನರ್ಜನ್ಮವೇ ಆದಂತಾಯಿತು. ಈ ದಾರಿಯಿಂದ ಅವರು ಇನ್ನೂ ನಮ್ಮನ್ನನುಸರಿಸಿ ಬರಬಹುದಾಗಿದೆ; ಆದುದರಿಂದ ನಿಲ್ಲಬೇಡ; ಇನ್ನಿಷ್ಟು ಓಡೋಣ ನಡೆ, ಎಂದನು.

ಸ್ಫಿತ್ಫನು ಓಡ ಓಡುತ್ತ ಕೇಳುತ್ತಾನೆ:—ಒಡೆಯರೇ, ಇದಾವ ಓಣಿಯು?

ಬ್ಲೀಕ:—ತನ್ನಾ, ಇದಕ್ಕೆ ಬ್ಲಾಕ್ ಮನ್ಸ್ ಸ್ಪ್ರೀಟ್ ಎಂದೆನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಎದುರಿಗಿನ ಎರಡು ಗಲ್ಲಿಗಳನ್ನು ದಾಟಿದವೆಂದರೆ, ನಾವು ರಾಜ ಮಾರ್ಗಕ್ಕೆ ತಲುಪುತ್ತೇವೆ.

ಅವರು ಓಡುತ್ತಿದ್ದ ಆ ಓಣಿಯು ಬಹು ಇಕ್ಕಟ್ಟಿನದಾಗಿತ್ತು. ಓಣಿಯ ಎರಡೂ ಮಗ್ಗಲಲ್ಲಿ ಬಹು ಎತ್ತರದ ಮೇಲಂತಸ್ತಿನ ಮನೆಗಳಿದ್ದವು. ಅವರು ಆ ಸಂದಿಯೋಣಿಯನ್ನು ದಾಟಿ ತುಸ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಹೋಗುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಇದುವರೆಗೆ ಮಾರ್ಗವು ಮೇಲಿಂದಲೇ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಆ ಚೀನೀಯ ವೈರದಲವು ದಾರಿಗೆ ಇಳಿದು ಇವರನ್ನುನುಸರಿಸಹತ್ತಿತು.

ಬ್ಲೀಕ-ಸ್ಫಿತ್ಫರಿಗೆ ತಮ್ಮ ಹಿಂಬದಿಯ ಆ ಕೂಗಾಟ-ಚೀರಾಟವು ಕೇಳಿಸಿಯೇ ಕೇಳಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಅವರು ಓಡುತ್ತೋಡುತ್ತ ಎದುರಿಗಿನ ಒಂದು ಗಲ್ಲಿಯ ನ್ನಂತೂ ದಾಟಿದರು. ಇನ್ನೊಂದು ಗಲ್ಲಿಯ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ನಡೆದಿರಲು, ಎದುರಿಗೆ ೨೫ ೩೦ ಮೊಳಗಳ ಅಂತರದಲ್ಲಿಯೇ ಎಷ್ಟೋ ಜನ ಚೀನೀಯ ಪುಂಡರ ಭೈರವ ಗರ್ಜನೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ, ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಗಕ್ಕನೆ ನಿಂತೇ ಬಿಟ್ಟರು! ಹಿಂದೆ ಶತ್ರುಗಳು! ಮುಂದೆ ಶತ್ರುಗಳು!! ಓಣಿಯ ಎರಡೂ ಬದಿಗೆ ಶತ್ರುಗಳದ ಎತ್ತರವಾದ ಮನೆಗಳು!!! ಹೀಗಾಗಿ ಓಡಿ ಹೋಗಲಿಕ್ಕೆ ಅವರಿಗೆ ಮಾರ್ಗವೇ ಉಳಿಯಲಿಲ್ಲ!

ಆಗ ಸ್ಫಿತ್ಫನು ವ್ಯಾಕುಲಚಿತ್ತದಿಂದ:—ಒಡೆಯರೇ, ಎಷ್ಟೋ ಚೀನೀಯ ಪುಂಡರು ಎದುರಿಗೆ ಬಂದು ನಮ್ಮನ್ನು ಅಡ್ಡಗಟ್ಟುತ್ತಲಿರುವರು. ಬಲೆಯೊಳಗೆ ಸಿಕ್ಕ ಇಲಿಯಂತೆ ನಮ್ಮ ಗತಿಯಾಯಿತು! ಎಂದಂದನು.

ಬ್ಲೀಕ:—ಇದೊಳ್ಳೇ ಘೋರ ಸಂಕಟವು! ಓಡಿ ಹೋಗಲಿಕ್ಕೆ ಮಾರ್ಗವೇ ಉಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ಹಿಂದಿನಿಂದಲೂ ಮುಂದಿನಿಂದಲೂ ಭರವಿಂದ ಬರುತ್ತಿರುವ ಶತ್ರುಪಕ್ಷದವರು ನಮ್ಮನ್ನು ಇಷ್ಟರಲ್ಲೇ ಆಕ್ರಮಿಸುವರು. ನಾವು ಇಬ್ಬರಿಂದರೆ ಇಬ್ಬರೇ! ನಮ್ಮಿಬ್ಬರಿಂದ ಆ ನೂರಾರು ಜನ ವೈರದಲವನ್ನು ಬೊಗ್ಗು ಬಡಿದು ಜಯ ದೊರಕಿಸುವ ಬಗೆ ಹೇಗೆ? ಆದರೆ ಜೀವದ ಆಶೆಯನ್ನು ತೊರೆದು,

ಕೈಲಾಗದವರಂತೆ ಸುಮ್ಮನೆ ಕುಳಿತರೆ ನಡೆಯಲಾರದು. ಪಕ್ಕದೊಳಗಿನ ಈ ಮನೆಯ ಬಾಗಿಲವು ಮುಚ್ಚಲ್ಪಟ್ಟಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ. ಬಾಗಿಲ ಮುರಿಮು ಈ ಮನೆಯೊಳಕ್ಕೆ ಹೋಗುವಾ ನಡ! ಎಂದಂದನು.

ಅವರು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ಆ ಓಣಿಯ ಮಗ್ಗಲಿಗೇ ಒಂದು ಮೇಲಟ್ಟದ ಮನೆಯ ಬಾಗಿಲವಿದ್ದಿತು. ಆ ಬಾಗಿಲವು ಒಳಗಿನಿಂದ ಭದ್ರವಾಗಿ ಇಕ್ಕಲ್ಪಟ್ಟಿತ್ತು; ಆದರೆ ಅವನ ಕಾರಣವಿಂದಲೋ ಹೇಳಲಶಕ್ಯವು, ಅದು ಒಮ್ಮೆಲೆ ತೆರದು ಬಿಟ್ಟಿತು! ಯಾಕಾದರೆ, ಅದೇ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಆ ಮನೆಯೊಳಗಿನವನೊಬ್ಬ ಚೀನೀಯನು ಆ ಬಾಗಿಲು ತೆರದು ಹೊರಗೆ ಓಣಿಗೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದನು.

ಆ ಚೀನಿಗನು ಬಾಗಿಲು ತೆರೆಯುತ್ತಲೆ ಓಣಿಯೊಳಗಿನ ಲಾಂದರದ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಬ್ಲೇಕ-ಸ್ಮಿತ್ಥರ ಮುಖಗಳು ಅವನಿಗೆ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡವು. ಅವನು ಇವನನ್ನು ತೀಕ್ಷ್ಣ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಆಪಾದಮಸ್ತಕದ ವರೆಗೆ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿ: — ನೀವು ಒಳ್ಳೆ ಗಂಡಾಂತರಕ್ಕೊಳಪಟ್ಟಿರುತ್ತೀರಿ. ಅರಿಗಳು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕೊಲ್ಲಲಿಕ್ಕೆ ಒತ್ತಲಿರುವರು; ಆದರೆ ಅಂಜುವ ಕಾರಣವಿಲ್ಲ. ನಾನು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕಾಪಾಡುವನು. ನೀವೀವರೂ ಬೇಗನ ಈ ಮನೆಯೊಳಗೆ ನಡೆಯಿರಿ, ಎಂದು ಹೇಳಿದನು.

ಬ್ಲೇಕನು ತನ್ನ ಪೂರ್ವಮಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಚೀನದೇಶದ ಕ್ಯಾಂಟನ್ ನಗರದ ಚೀನಾಪಕ್ಕಿಯಲ್ಲಿ ಇಂಥ ಪ್ರಾಣಾಂತಿಕ ಗಂಡಾಂತರಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ಸಿಕ್ಕಾಗ ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಚೀನಿಗರ ವೇಷದ ಡಭನಬನು ತನ್ನನ್ನು ತನ್ನ ಮನೆಯೊಳಕ್ಕೆ ಕರದಾಗ ಆತನ ಕಡಗೆ ಬಕಮಕವಂದು ನೋಡುತ್ತ ಕ್ಷಣಕಾಲದ ವರೆಗೆ ದಾರಿಯಲ್ಲೇ ಹೇಗೆ ನಿಂತುಕೊಂಡಿದ್ದನೋ, ಈಗಲೂ ಹಾಗೆಯೇ ನೋಡುತ್ತ ನಿಂತುಕೊಂಡನು.

ಬ್ಲೇಕನ ಮನಸ್ಸಿನ ಅನುಮಾನವನ್ನು ತಿಳಿದು ಆ ಚೀನಿಗನು ಅನ್ನುತ್ತಾನೆ: “ನಾನು ನಿಮ್ಮಗಳ ಶತ್ರುವಲ್ಲ; ಮಿತ್ರನು. ನೀವು ನನ್ನೀ ಮಾತನ್ನು ನಂಬಿ ದಿರಲಾರಿಂ.”

ಇನ್ನು ಈ ಓಣಿಯಲ್ಲೇ ಅನುಮಾನಿಸುತ್ತ ನಿಲ್ಲುವದು ಸರಿಯಲ್ಲವೆಂದು ಯೋಚಿಸಿ, ಬ್ಲೇಕನು ಸ್ಮಿತ್ಥನೊಡನೆ ಆ ಮನೆಯನ್ನು ಹೊಕ್ಕನು. ಕೂಡಲೆ ಆ ಚೀನಿಗನು ಒಳಗಿನಿಂದ ಆ ಕದವನ್ನು ಭದ್ರವಾಗಿ ಇಕ್ಕಿಕೊಂಡು ನಡೆದನು; ಹಾಗೂ ತನ್ನ ಹಿಂದೆಯೇ ಬರಲಿಕ್ಕೆ ಅವನಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದನು.

ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಬ್ಲೇಕನು ತನ್ನ ಜೀವಿನೊಳಗಿನ ಪಿಪ್ಪಲನ್ನು ಹೊರದೆಗೆದು: “ವಿಶ್ವಾಸಘಾತವ ಮಾಡಿದೆಯೆಂದರೆ ನಿನ್ನನ್ನು ಗುಂಡು ಹಾಕಿ ಕೊಲ್ಲುವೆನು. ನಾವು ಸಾಯುವ ಪ್ರಸಂಗವೇ ಬಂದರೆ, ನಿನ್ನನ್ನು ಕೊಲ್ಲದೆ ಸಾಯಲಾರೆವು.

నిన్న సహాయునిది ఒందువేళ నావు ఈ గండాంతరదోషినిది పారాదరే, నీను కేరిదప్ప బహుమానవు నినగే సల్లసల్పడువదు.’

అల్పావకాశదల్లయే ఇవరన్ననుసరిసి ఒర్.త్తిర్ద వర “జేడేయిరి-బడేయిరి-కేలిరి” ఎంబ గుల్లిన తబ్దవు రాత్రియి నిస్తబ్దతేయన్న భంగగోళిసత్త ఆ ఓణియేళినిది ముందక్కే జేరిటే శూరియితు. ఇవరు ఆ బాగిలిక్కేద మనేయల్లి అఱిగికోండరేంబ విషయవు అవరిగి తిళియలే ఇల్ల.

ఆ మేలే బ్లీక-స్మిత్థరిగే ఆశ్రయవన్నిత్తవను:—ఇన్ను నిమగే యావ అంజీకేయిరి ఇరువదిల్ల. ఆవరుగళ్లరూ జేరిటే హూరిదరు. అవరిగి నిమ్మ పత్తేయే హత్తలారదు. నీవు అవరల్లర కణ్ణిగ మణ్ణి ర బిరుత్తిరి. ఇన్ను యావ యూజినేయన్ను మాడద నీవు నన్నొడినే బన్నిరి, ఎందు జేళలు, బ్లీకను స్మిత్థ నేడిన ఆతన హిందినిది నడదను. అంధకారయుక్తవాద బిక్క దారియు ఒకదు నిస్తబ్దదింది అవరల్లరూ సాగి ద్దరు. ప్రతిక్షణకొక్క స్మిత్థరిగే అనుమానవుంటాగతేడిగితేనందర:— ‘ఈ బినిగను హూరిగహూరిగత్త నడవే అడ్డనింతు, తన్నల్లయి బినిరి యింది నమ్మిగళవిదిగే తియింబను’; అదర ఆతన ఆ అనుమానవు నిమూల వాయుతు. కేల మిసేటెగళ మేలే ఆ సందియి బేర కడను ముజ్జి ద్ద బాగిలవు బరలు, అవరు అల్ల నిల్లబేరికాయుతు.

ఆ బినిగను ఆ బాగిలవన్ను తరయలు అవరు ఒంధు ప్రశస్తాద రాజమాగవన్ను కందరు. ఆ రాజబిదియల్ల అల్లల్ల ప్రజ్వలవాగి లురియిత్తిరువ దిపస్తంబగళిద్దవు. ఆగ ఆ బినిగను: ముహనియరే, ఈ బిదిగే ‘సింగావూర రూడి’ ఎందేన్నుత్తార. ఈ దారియింది హూరిదర నీవు నిమ్మ తత్తుగళ క్యేయల్లి సిగువ అంజీకయిల్ల. నీవు ఇల్లంద నేట్టిగే దక్షిణక్కే హూరిదర, తేమ్మ నదియి దండగే తలుపునిరి.

ఆగ బ్లీకను అసమాధానదింది:—మహానుభావనే, నీన్న సహాయునిది ఇందు నమ్మ ప్రాణిగళుదిరుత్తవే. నావు నిన్నీ లుపకార వన్ను ఆజన్మవు మరయిలారవు. నినగే బేగినే సాకష్ట బహుమానవు సల్లసలాగువదు. నిన్న హేసరేనేంబదన్ను తిళిసువేయా? ఎందు కేళలు,

అదక్కే ఆ బినిగను నక్క:—మహనియరే, తమగే నన్న గుతుగ హత్తలిల్లీను? నాను తమగపరిచితనాగిల్ల.

ఆగ బ్లీకను విస్మయపూర్వకవాగి: —నిను నన్న పరిచితనే? ఆదరే నాను ఈ మోదలు నిన్నన్న నోడిదంతే నేపిల్లవల్ల! నిను యారు? నిన్ను హేసరోను?

బ్లీని: —నాను తమ్ము అనుజరనాద చాల్లా-ఇయాంగనల్లవే?

అదన్ను కేళి బ్లీకను బిచ్చనంతే సుమ్మనే నింతే బిట్టను! ఇంథ అసంభవ మాతినల్లి విశ్వాసవిడలికే ఆతన మనస్సు ఒప్పలిల్ల. ఆతను ఆత్మయభరదిద ఆ బ్లీనిగన వోరేయన్ను టకమకవేందు నోడుత్త: నిను చాల్లా-ఇయాంగనో? ఇదేంథ నోజిగవు! చాల్లా-ఇయాంగన హేణవు నదియల్లి బిద్దిత్తు. పోలీసరు ఆ హేణవన్ను హేరి తందద్దన్ను నన్నీ కణ్ణి నిందలే నోడిరుత్తేనే

బ్లీని: —“ఆ హేణవు నన్నదల్ల; అదక్కే ముఖ్య ప్రమాణవేందరే, నాను బదుకిద్దు, నిమ్మేదురిగే నింతుకొందిరుత్తేనే. ఆగ తమగే భ్రమవారిరబడుదాగిదే.”

బ్లీక: - ఆ హేణద వోరేయన్ను నోడి అదన్ను గుర్తిసలశక్య వాగిద్దరూ ఆదర క్షేబీరళోళగే నిన్న ఆ లుంగురవిద్దిత్తల్ల! ఆ లుంగు రవో నిన్నదల్లవేందు హేళుత్తీయేను?

బ్లీని: - అదుదు; ఆ లుంగురవు నన్నదేనోడి నిజవు; ఆదరే ఇల్లి యవరేల్లరన్నూ భ్రాంతిగోళిసలిక్కేందు నానో అదన్ను ఆ హేణద క్షేయ ల్లిట్టిదేను.

బ్లీక: —ఇన్ను నిన్న మాతినల్లి అవిశ్వాస పడువ కారణవిల్ల. విశేషవేనందరే, ఇంథ గండాంతర సమయదల్లి బేరే యావ బ్లీనిగనూ నమ్మన్ను రక్షి సుత్తిరలిల్ల. నిను యావాగ ఆ కడేయ బాగిలవన్ను తేరేదేయోడి, ఆగలే నినగే నమ్మగళ విపత్తిన కల్పనేయాగిత్తేను?

చాల్లా: —ఇల్ల. ఓణియల్లి ‘హోడే-బడే-కొల్లు’ ఎంబ గుల్లు ఎద్దద్దన్ను కేళి, అదక్కే కారణవేనెంబదన్ను తిళియువ సలువాగి నాను ఆగ హోరగే బందిదేను. అష్టరల్లి హోరగిన నిమ్మ దనియన్ను కేళి ఒమ్మేలే నిమ్మన్ను గుర్తిసిదేను. అదన్నేల్ల వివరిసుత్త కుడ్రలిక్కే ఈగ సమయవిల్ల. తమ్ము ఈగిన వాసఫళవన్ను తిళిసిరి. ఇందే అల్లిగే బందు నిమ్మన్ను కాణువేను.

బళిక బ్లీకను తన్న మనేయ పత్తే తిళిసిదను; హాగ్గు సుత్తనన్ను

ಸಂಗಡ ಕರಕೊಂಡು ಹೋಗತಕ್ಕಲ್ಲಿಗೆ ಹೊರಟನು. ಅಲ್ಪಾವಧಿಯಲ್ಲೇ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಬಂದು ಕಾಣುವೆನೆಂದು ಹೇಳಿ, ಚಾಲ್ಡಾ-ಇಯಾಂಗನೂ ಆ ಜಾಗಲಿ ವನ್ನಿಕ್ಕಿಕೊಂಡು ಹೋದನು.

ಬ್ಲೀಕನು ಆ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಮತ್ತಾವ ಸಂಕಟಕ್ಕೂ ಗುರಿಯಾಗಲಿಲ್ಲ; ಆದರೆ ಆ ಸಿಂಗಾಪೂರ ರೋಡಿನಿಂದ ಹೋಗುತ್ತಿರುವಾಗ ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ ಕೆರಳಿದ ಆ ಚೀನಿಗರ ಕೋಲಾಹಲ ಧ್ವನಿಯು ಆಗಾಗ್ಗೆ ಅವರ ಕರ್ಣಗೋಚರವಾಗುತ್ತ ಲಿತ್ತು. ಮುಂದೆ ಕೆಲ ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲೇ ಬ್ಲೀಕನು ಸ್ವಿತ್ತನೊಡನೆ ತೆಮ್ಮನದಿಯ ದಂಡೆಗೆ ಬಂದನು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಅವರು ಈಷ್ಟ ಇಂಡಿಯಾ ಡಕ್ಕ ರೋಡಿಗೆ ಬರಲಿಕ್ಕೆ ತಡ ಹಿಡಿಯಲಿಲ್ಲ. ತಾನು ಮೇರಿ ವೆಭಾನಳ ಬಗ್ಗೆ ಮಲ್ಲಿಗೆಯಿಂದ ತಿಳಿದ ಸಂಗತಿಯೇನು? ಯಾವ ಕೌಶಲ್ಯದಿಂದ ಮೇರಿಯು ಪತ್ತೆ ಹಚ್ಚಿದನು? ಮುಂತಾದ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಸ್ವಿತ್ತನು ಬ್ಲೀಕನಿಗೆ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಿದನು. ತಾನು ಯಾವ ಬಗೆಯಿಂದ ಸ್ವಿತ್ತನನ್ನು ಆ ದುರ್ವ್ಯತ್ಯನಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಿದ ನೆಂಬ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಬ್ಲೀಕನು ಅವನಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದನು.

ಕಡೆಗೆ ಬ್ಲೀಕನು:— ತಮ್ಮಾ, ಈ ರೋಡಿನೊಳಗಿನ ಆ ಅಂಗಡಿಯಲ್ಲಿ ನೂಲಿನ ಹಗ್ಗವನ್ನು ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವಾಗಲೇ ನೀನು ಯಾವುದೊಂದು ಕಠಿಣ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಕೈನೀಡುತ್ತಿರುವೆಯೆಂಬದನ್ನು ತರ್ಕಿಸಿದ್ದೆನು; ಆದರೆ ನಿನ್ನ ಉದ್ದೇಶವು ಮಾತ್ರ ಪುಷ್ಪವಾಗಿ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ನಾನು ನಿನಗೆ ಆಗಾಗ್ಗೆ ಬೋಧಿಸುತ್ತಿರುವದೇ ನಂದರೆ, ನೀನು ಅಂಥ ಅಸಮ ಸಾಹಸದ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಪ್ರವೃತ್ತನಾಗಬೇಡೆಂದು. ಹೀಗಿದ್ದು, ನೀನು ಇಂದು ನನ್ನ ಆ ಆಜ್ಞೆಯನ್ನೇಕೆ ಉಲ್ಲಂಘಿಸಿದೆ?

ಸ್ವಿತ್ತ:— ಮೇರಿ ವೆಭಾನಳನ್ನು ಭೇಟಿಯಾಗುವ ಸುಯೋಗವನ್ನು ನಷ್ಟಗೊಳಿಸಲಿಕ್ಕೆ ನೀವೆಂದೂ ಸಮ್ಮತಿಸಲಾರಿರೆಂದು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಯೋಚಿಸಿದ್ದೆನು. ಅವಳು ಇರುವಳಾದರೂ ಹೇಗೆ? ಶತ್ರುಗಳಿಂದ ಅವಳಿಗೆ ಉಪದ್ರವವೇನಾದರೂ ಆಗುತ್ತಿದೆಯೋ-ಇಲ್ಲವೋ ಎಂಬದನ್ನು ತಿಳಿಯುವ ಸಲುವಾಗಿ ನನಗೆ ಬಹು ಆತುರವುಂಟಾಯಿತು. ಆಗ ನಾನು ನನ್ನ ಆ ಕುತೂಹಲವನ್ನು ತಡೆಯದಾದೆನು. ಒಡೆಯರೇ, ಮೇರಿಯು ಅಲ್ಲಿ ಸುಖವಾಗಿರುತ್ತಾಳೆ; ಆದರೆ ಬಂಧಮುಕ್ತತೆಯ ಸಲುವಾಗಿ ಅವಳು ಒಹು ವ್ಯಾಕುಲಳಾಗಿದ್ದಾಳೆ.

ಬ್ಲೀಕನು ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ತಮ್ಮ ಎಪದ್ಭಂಧುವಾದ ಚಾಲ್ಡಾ-ಇಯಾಂಗನ ಮಾರ್ಗನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತ ಕುಳಿತನು.



೯ನೇ ತೆರೆ.

ರೋಮಾಂಚಿತ ಸಂಗತಿಯು.



ಊ-ಇಯಾಂಗನ ನಿರೀಕ್ಷಣೆಯಲ್ಲಿ ಬ್ಲೀಕನು ಹೆಚ್ಚು ಹೊತ್ತು ಕಳೆಯಬೇಕಾಗಲಿಲ್ಲ. ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡಂತೆ ಅವನು ಅಲ್ಪಾವ ಕಾಶದಲ್ಲೆಯೇ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದನು. ಚಾಲ್ಡೂ-ಇಯಾಂಗನು ಬ್ಲೀಕನ ಬೈರಕಖಾನೆಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸುತ್ತಲೆ, ಅವನನ್ನು ಕೂಡ್ರ ಹೆಳಿ, ಬ್ಲೀಕನು ಸನ್ನ ಆ ಕೋಣೆಯ ಬಾಗಿಲು-

ಕಿಟಕಿಗಳನ್ನು ಮುಚ್ಚಿ ಕೊಂಡನು. ತದನಂತರ ಅವನು ಚಾಲ್ಡೂ-ಇಯಾಂಗನ ಎದುರಿಗೆ ಹೋಗಿ ಕುಳಿತು: ನೀನು ಜೀವಂತವಾಗಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡು ನನಗೆ ಎಷ್ಟು ಸೋಜಿಗವೆನಿಸಿತೋ, ಆ ಚಾಯ್ತಾ ಫಿಲ್ಡಿನ ಸಿಂಹನ ಗವಿಯ ಸವಿೂಪ ದಲ್ಲೇ ನೀನು ವಾಸಿಸುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡು ನನಗೆ ಅದಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಸೋಜಿಗ ವೆನಿಸಿತು. ಚಾಲ್ಡೂ-ಇಯಾಂಗಾ, ನೀನು ಇದುವರೆಗೆ ಯಾವ ಯಾವ ಗೌಪ್ಯ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನರಿತಿರುವೆಯೋ ಅವನ್ನೆಲ್ಲ ವಿಶದವಾಗಿ ತಿಳಿಸು. ನೀನು ಬಹು ಮೆತ್ತಗೆ ಮಾತನಾಡಬೇಕು; ಯಾಕಂದರೆ ಈ ಕೋಣೆಯ ಗೋಡೆ-ಕಂಬಗಳಿಗೂ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಕಿವಿಗಳುಂಟಾಗಿರುತ್ತವೆಂಬುದನ್ನು ಮರೆಯಲಾಗದು.

ಚಾಲ್ಡೂ:—ತಮಗೆ ಎಷ್ಟೋ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಬೇಕೆಂದೇ ನಾನಿಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದೇನೆ. ಅವನ್ನೆಲ್ಲ ಕೇಳಿದರೆ ತಮ್ಮ ಕಣ್ಣುಗಳು ನಡುನೆತ್ತಿಗೆ ಏರುವವು. ನಾನು ಆ ಚಾಯ್ತಾ ಫಿಲ್ಡಿಗೆ ಹೋದವನೇ ಬೇರೊಂದು ಹೆಸರಿನಿಂದ ಆ ಮನೆಯನ್ನು ಬಾಡಿಗೆಗೆ ಹಿಡಿದೆನು. ಎಷ್ಟೋ ದಿನಗಳವರೆಗೆ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಹೋಟೆಲ್ಲುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಜೂಜಿನ ಅಡ್ಡೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಅಡ್ಡಾಡಿ ನಮ್ಮ ದೇಶೀಯರ ಕೂಡ ಸ್ನೇಹಸಂಬಂಧವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡೆನು. ಅದರಲ್ಲಿಯು ಒಬ್ಬ ಚೀನಿ ಗನು ನನಗೆ ಕೇವಲ ಜೀವದ ಗೆಳೆಯನಾದನು. ಆತನು ಕೇವಲ ನನ್ನಂತೆಯೇ ಮುಖರೂಪವುಳ್ಳವನಿದ್ದುದನ್ನು ಕಂಡು, ಹಲವು ಜನರು ವಿಸ್ಮಯಗೊಂಡರು. ಮುಖಚರ್ಯೆಯ ಸಾದೃಶ್ಯದಿಂದಲೇ ನನ್ನ ಅವನಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟು ತೀವ್ರವಾಗಿ ದೃಢ ಮೈತ್ರಿಯುಂಟಾಗಿರಬೇಕು.

ಕಡೆಗೊಂದು ದಿನ ಮಾತ-ಮಾತಾಡುತ್ತ ಅವನು ನನ್ನ ಹೆಸರು-ದೇನೆಗಳ ನ್ನು ಕೇಳಿದನು. ಆಗ ನಾನು ಅವನಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದ ನನ್ನ ಹೆಸರು-ದೇನೆಗಳೆಲ್ಲ ಸಂಘಾ

ಣವಾಗಿ ಸುಳ್ಳು. ನಾನು ಅವನಿಗೆ ಹೇಳಿದ್ದೇನೆಂದರೆ, “ನಾನು ಪೇಕಿನಪಟ್ಟಣ ದವನು. ಅಲ್ಲಿಯದೊಂದು ಜೂಜಿನ ಅಡ್ಡೆಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಜೂಜುಗಾರನು ನನ್ನೊಡನೆ ವೋಸದಾಟವನ್ನಾಡಲು, ಅದರಿಂದ ನನ್ನ ಸಿಟ್ಟು ತಲೆಗೇರಿತು. ಕೂಡಲೆ ನಾನು ನನ್ನ ಇೂರಿಯಿಂದ ಅವನಿಗಿರಿದೆನು. ಅದರಿಂದ ಆ ವೋಸಗಾರನು ತತ್ಕೃಣನೇ ಪಂಚತ್ಯವನ್ನೆತ್ತಿದನು. ಕೂಡಲೆ ನಾನು ಅಲ್ಲಿಂದ ಕಾಲ್ತೆಗೆದೆನು. ನನ್ನನ್ನು ಹಿಡಿದು ದಂಡಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿ ಅಲ್ಲಿಯ ಪೋಲೀಸರು ಸಾಹಸವ ನಡೆಸಲು, ನಾನು ಅಲ್ಲಿಯ ಒಂದು ಸಾಮಾನಿನ ಹಡಗಿನೊಳಗೆ ನಾವಿಕನ ನೌಕರಿ ಹಿಡಿದು, ಈ ಇಂಗ್ಲಂಡ ದೇಶಕ್ಕೆ ಬಂದಿರುತ್ತೇನೆ. ಇಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಯಾವ ನೌಕರಿ-ಚಾಕರಿಗಳೂ ಸಿಗದ್ದರಿಂದ ಬಹು ಕಷ್ಟದಲ್ಲಿ ರುತ್ತೇನೆ.”

ನನ್ನ ಈ ಕರ್ಮಕಥೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಆ ನನ್ನ ಮಿತ್ರನಾದ ಕಿನ್ ಫಂಡನು ದುಃಖಿತನಾದನು; ಹಾಗೂ ಸಹಾನುಭೂತಿಪೂರ್ವಕವಾಗಿ: “ನೀನು ಚಾಕರಿ ಮಾಡುವುದಾದರೆ, ನಿನಗೊಳ್ಳೇ ಚಾಕರಿಯನ್ನು ದೊರಕಿಸಿ ಕೊಡುವೆನೆ”ದು ಹೇಳಿದನು ಅಂದು ಅದಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಮಾತು-ಕಥೆಗಳಾಗಲಿಲ್ಲ.

ಮುಂದೆ ೨-೩ ದಿನಗಳ ನಂತರ ನನ್ನ ಮಿತ್ರನಾದ ಕಿನ್ ಫಂಡನು ನನಗೆ ಗೌಪ್ಯವಾಗಿ ಹೇಳಿದ್ದೇನೆಂದರೆ, “ನಮ್ಮದೊಂದು ದಳವಿರುವದು. ಗುಪ್ತವಾಗಿ ಅಫೀನನ್ನು ಮಾರುವದೂ, ಜೂಜಿನಲ್ಲಿ ಜನರನ್ನು ರಕ್ಕಿಸುವದೂ ಅಲ್ಲದೆ ಕಳವು-ದರವಡೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಹಣ ದೊರಕಿಸುವದು ಇವೇ ನಮ್ಮ ದಳದ ಮುಖ್ಯಕರ್ತವ್ಯಗಳು ಈ ನಮ್ಮ ಗುಂಪಿನ ಪ್ರಮುಖನು ಹಾಂಗಕಾಂಗದಲ್ಲಿ ರುತ್ತಾನೆ. ಲಾಭದ ಕೆಲವಂಶವು ಅವನಿಗೆ ಸಲ್ಲಿಸಲ್ಪಡುವದು. ಉಳಿದುದನ್ನೆಲ್ಲ ಗುಂಪಿನವರೆಲ್ಲರೂ ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇವೆ” ಹೀಗೆಂದು ಹೇಳಿ, ಆ ಕಿನ್ ಫಂಡನು ನನ್ನನ್ನು ತಮ್ಮ ಆ ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ಸೇರಿಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ ಒತ್ತಾಯಪಡಿಸಿದನು. ನಾನು ಒಂದೆರಡು ಸಾರೆ ಒಲ್ಲೆ ಒಲ್ಲೆನೆಂದು ಬಾಯಿಂದ ಅಂದೆನು ಮಾತ್ರ; ಆದರೆ ಅಲ್ಪಾವಕಾಶದಲ್ಲಿಯೇ ಅವನ ಮಾತಿಗೊಪ್ಪಿಕೊಂಡೆನು. ಮರುದಿನ ಅವನು ನನ್ನನ್ನು ತಮ್ಮದೊಂದು ಜೂಜಿನ ಅಡ್ಡೆಗೆ ಕರೆದೊಯ್ದನು. ಅಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟೋ ಜನ ತರುಣ ಚೇನೀಯರು ಕುಳಿತಿದ್ದರು. ಅವರೆಲ್ಲರೂ ಆ ಮಹಾತ್ಮನ ಗುಂಪಿನ ಅನುಯಾಯಿಗಳೇ ಎಂಬದು ತಿಳಿಯಿತು. ಅವರೆಲ್ಲರೂ ನನ್ನನ್ನು ಹಲವು ಬಗೆಯಿಂದ ಪೀಡಿಸಿ ಪೀಡಿಸಿ ಪರೀಕ್ಷಿಸಹತ್ತಿದರು. ಎಷ್ಟು ಪೀಡಿಸಿದರೂ ನನ್ನಲ್ಲಿ ಯಾವ ಹುಚ್ಚು-ಹುಳುಕುಗಳೂ ತೋರದ್ದರಿಂದ, ಅವರು ನನ್ನನ್ನು ನಂಬಿಗೆಯುವನೆಂದು ತಿಳಿದು, ತಮ್ಮ ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ ಯೋಗ್ಯನೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿದರು. ಆ ಬಳಿಕ ಅವರು ನನ್ನನ್ನು ತಮ್ಮ ಮುಖ್ಯಸ್ಥ

ನಾದ ಚಾಯ್ನಾ ಫಿಲ್ಮಿನ ಸಿಂಹನ ಬಳಿಗೆ ಕರೆದೊಯ್ದರು. ಆ ಮಾನುಷ ಸಿಂಹವು ಮೃಗರಾಜನಿಗಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ಕ್ರೂರವಾಗಿರುತ್ತದೆ.

ಆಗ ಬ್ಲೇಕನು ನಡುವೇ ಬಾಯಿ ಹಾಕಿ, ವಿಸ್ಮಯಭರದಿಂದ: — ನೀನು ಅನ್ನುವುದಾದರೂ ಏನು? ನೀನು ಆ ಚಾಯ್ನಾ ಫಿಲ್ಮಿನ ಸಿಂಹನ ಎದುರಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದೆಯಾ? ನೀನು ಆತನನ್ನು ಕಣ್ಣಾರೆ ಕಂಡೆಯಾ? ನೀನು ಅವನೊಡನೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಮಟ್ಟಿಗಾದರೂ ಸಂಭಾಷಿಸಿರಬಹುದಲ್ಲವೇ?

ಚಾಲು: — ಧನಿಯರೇ, ಅಹುದು; ಆದರೆ ಆ ಸಿಂಹನ ಗವಿಯು ಎಲ್ಲರು ತ್ತದೆಂಬದನ್ನು ತಿಳಿಯಲಾರೆನು; ಯಾಕಂದರೆ, ಆ ಗುಂಪಿನವರು ನನ್ನ ಕಣ್ಣು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡೇ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಕರೆದೊಯ್ದಿದ್ದರು. ಅವರು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಕರೆದೊಯ್ಯುವಾಗ ಹಲವು ಸಂದಿ, ಮೂಲಿ, ಅಡ್ಡ-ತಿಡ್ಡವಾದ ದಾರಿಗಳಿಂದ ಒಯ್ದಿದ್ದರು. ನಾನು ಎಷ್ಟೋ ಅಟ್ಟಗಳನ್ನು ಹತ್ತಿ-ಇಳಿದು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದ ಬಳಿಕ ನನ್ನ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಬಿಚ್ಚಲು, ಎದುರಿಗೆ ಆ ಸಿಂಹನೇ ಕುಳಿತಿದ್ದನು. ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ರಾಜ-ಮಹಾರಾಜರ ಆರಮನೆಗಳೂ ಆ ಸಿಂಹನ ಗವಿಯು ಮುಂದೆ ತುಚ್ಛವೆಂದೇ ಅನ್ನಬೇಕಾಗುವದು. ಆ ಸಿಂಹನ ಗವಿಯು ಠೀವಿಯನ್ನು ಕಂಡು ನನ್ನ ಕಣ್ಣುಗಳು ಕತ್ತಲುಗೂಡಿಸಿದವು. ನಾನು ಹೋದಾಗ ಆ ಸಿಂಹನು ಒಂದು ಒಹು ಮೂಲ್ಯವಾದ ಬೈರಕಿಯು ಮೇಲೆ ಕುಳಿತಿದ್ದನು. ಆತನ ಪೋಷಾಕಿನಲ್ಲಿ ಮುತ್ತು-ರತ್ನಗಳು ವಜ್ರ-ವೈಡೂರ್ಯಗಳು ಝಕ್-ಫಕ್ ಎಂದು ಹೂಳೆಯುತ್ತಿದ್ದವು. ಚೀನದ ಬಾದಶಹನಿಗಾದರೂ ಅಷ್ಟು ಬೆಲೆಯುಳ್ಳ ಪೋಷಾಕು ಇದೇ ಯೋ ಇಲ್ಲವೋ ಎಂಬದನ್ನು ಹೇಳಲಾರನು.

ಬ್ಲೇಕನು ಆಗ್ರಹಪೂರ್ವಕವಾಗಿ: ಹಾಗಲ್ಲವೇ? ಆ ಸಿಂಹನ ಮುಖ ಲಕ್ಷಣವು ಹೇಗಿರುವದು? ಅವನಿಗೆ ಮೃಗರಾಜನಂತೆ ಆಯಾಲವೂ, ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ನಖಪಂಜರಗಳೂ ಇರುತ್ತವಲ್ಲವ?

ಚಾಲು: — ಅವನಿಗೆ ಮೃಗರಾಜನಂತೆ ಉಗುರು-ಹಲ್ಲುಗಳಿರದಿದ್ದರೂ, ಆತನು ಸಿಂಹನಿಗಿಂತಲೂ ಕ್ರೂರನಾಗಿ ತೋರುತ್ತಿರುವನೆಂಬದಕ್ಕೆ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ. ಆತನು ವಯಸ್ಸಿನಿಂದ ಚಿಕ್ಕವನು; ನಿಮ್ಮ ಈ ಸ್ನಿತ್ಯ ಪೋಷಣೆಗಳಿಗಿಲ್ಲದುದು. ಆತನ ಮುಖಭಾವದಲ್ಲಿ ದಯಾದಾಕ್ಷಿಣ್ಯಗಳ ಅಥವಾ ಕೋಮಲತೆಯ ಲೇಶವೂ ಇರುವದಿಲ್ಲ. ಆತನ ದೃಷ್ಟಿಯು ಕೌಟಿಲ್ಯಪೂರ್ಣವಾಗಿರುವದು. ಸಿಟ್ಟು-ಮಾತ್ಸರ್ಯಗಳು ಆತನ ಕಣ್ಣಿನಿಂದ ಯಾವಾಗಲೂ ಹೊರಚಿಮ್ಮುತ್ತಿರುತ್ತವೆ. ಆತನ ಕಣ್ಣುಗಳೆರಡೂ ನೋಡುವವರ ಹೃದಯವನ್ನು ಭೇದಿಸುತ್ತಿರುತ್ತವೆ. ಅವನು ಎಂಥ ಅನ್ಯಾಯದ ನಿಷ್ಕರ ಆದೇಶವನ್ನೇ ಮಾಡಲಿ, ಆತನ ದೃಷ್ಟಿಗೆ

ದೃಷ್ಟಿ ಬೆರಿಸಿ, ಅದನ್ನು ಲ್ಲಂಘಿಸುವದು ಅದಾರಿಗೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗಬೇಕು? ಆದರೆ ಅವನು ಅಷ್ಟು ಚೇನೀಯನೆಂಬಂತೆ ಕಾಣುವದಿಲ್ಲ.

ಬ್ಲೇಕ:—ಅಷ್ಟು ಚೇನೀಯನಲ್ಲವೆಂದರೇನು?

ಚಾಲ್ಡ್ಸ್:—ಅವನು ಬೆರ್ಕಿಯ ರಕ್ತದವನು; ಅರ್ಥಾತ್ ಫಿರಂಗಿಯಾಗಿರಬೇಕು. ಆತನ ತಾಯಿಯಾಗಲಿ ತಂದೆಯಾಗಲಿ ಯಾರೊಬ್ಬರು ಚೇನೀಗಿರದ್ದು, ಉಳಿದವರು ಯುರೋಪಿಯನ್ನರಿರಬೇಕು. ಆತನ ಕಣ್ಣು, ಮೂಗು, ಮುಖಚರ್ಯೆಗಳೆಂದಲೂ ಮೈಬಣ್ಣದಿಂದಲೂ ನನಗೆ ಹಾಗೆ ಅನಿಸುತ್ತಿದೆ.

ಬ್ಲೇಕ:—ಆತನ ಹೆಸರೇನು?

ಚಾಲ್ಡ್ಸ್:—ಆತನಿಗೆ ಉಷಂಡ-ಚಂಡನೆಂದೆನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಅದು ಆತನ ತೊಟ್ಟಿಲೊಳಗಿನ ಹೆಸರೋ ಅಥವಾ ಛಿದ್ರನಾಮವೋ ತಿಳಿಯದು.

ಬ್ಲೇಕ:—ಆ ಮೇಲೆ ಆ ಸಿಂಹನ ಸಂಗಡ ನಿನ್ನ ಮಾತು-ಕಥೆಗಳೇನಾದರೂ ನಡದವೋ?

ಚಾಲ್ಡ್ಸ್:—ಅವನು ನನ್ನನ್ನು ಕುರಿತು ಎಷ್ಟೋ ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡಿದನು. ನಾನು ಏಶ್ವಾಸಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರನೋ ಅಲ್ಲವೋ ಎಂಬದನ್ನು ತಿಳಿಯುವ ಸಲುವಾಗಿ ಯೇ ಆತನ ಆ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿದ್ದವು; ಆದರೆ ಆ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಂದ ಅವನು ನನ್ನನ್ನು ಗೆಲ್ಲದಾದನು. ನಾನು ನಂಬಿಗ್ಮನಂದೇ ಅವನ ಖಾತ್ರಿಯಾಯಿತು. ತದನಂತರ ನನ್ನಿಂದ ಶ್ರೀ ಬುದ್ಧದೇವರ ಹಸ್ತದಿಂದ ಆಣೆ ಮಾಡಿಸಿ, ತಮ್ಮ ಆ ಗುಪ್ತ ಗುಂಪಿನ ಸಂಗತಿಗಳಾವವನ್ನೂ ಬಹಿರಂಗಪಡಿಸಬಾರದಂದು ಹೇಳಿದನು. ಒಂದುವೇಳೆ ನನ್ನಿಂದ ಅವುಗಳು ಪ್ರಕಟವಾದರ ಅದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಶಾಸನವಾದ ಮೃತ್ಯುವೇ ನನಗೆ ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗುವದೆಂದೂ ತಿಳಿಯಿತು. ಅಂದಿನಿಂದ ನಾನು ಆತನ ದಲದಲ್ಲಿ ಸೇರಿಕೊಂಡಿರುವೆನು; ಮತ್ತು ಆತನು ತೋರಿಸಿಕೊಟ್ಟ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ನಾನು ಕಾವಲುಗಾರನಾಗಿರುತ್ತೇನೆ. ಸಿಂಹನ ಗಿಮ್ಮು ಒಂದು ಕಡೆಯ ಬಾಗಿಲ ಕಾಯುವ ಕೆಲಸವು ನನ್ನ ಕಡಗಿರುತ್ತದೆ. ನನ್ನ ಅವನ ನಡುವಿನ ಸಂಭಾಷಣವು ಪೂರೈಸಲು, ಆತನ ಆ ಅನುಚರರು ನನ್ನ ಕಣ್ಣು ಕಟ್ಟಿ ಅಲ್ಲಿಂದ ನನ್ನನ್ನು ಸಾಗಿಸಿ ಕೊಂಡು ಬಂದರು. ನಾನು ಎಲ್ಲ ಪಹರ ಮಾಡುತ್ತಿರುವೆನೋ, ಆ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿರುವದೆಂದದನ್ನು ನಾನು ಇಂದಿಗೂ ಬಿಟ್ಟು ಮಾಡಿ ತೋರಿಸಲಾರನು. ಕಾರಣವೇನೆಂದರೆ, ನನ್ನ ಪಹರೆಯ ಸರತಿ ಬಂದಾಗಲೂ ಆತನ ಅನುಚರರು ನನ್ನ ಕಣ್ಣು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡೂಯ್ದು ಅಲ್ಲಿ ಬಿಡುವರು; ಸರತಿ ಮುಗಿದ ಕೂಡಲೆ ಮತ್ತೆ ಕಣ್ಣು ಕಟ್ಟಿ ನನ್ನ ವಾಸಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ತಲುಪಿಸುವರು; ಆದರೂ ಆತನ ಆ ಗವಿಯ-ಮೇಲಂತ ಸ್ಥಾನ ಮನೆಯ-ಸುತ್ತಲೂ ಅಂಥವೇ ಹಲವು ಮನೆಗಳಿರುವವು. ಅವನ್ನೆಲ್ಲ

దాటి ఆ సింహన గవిగే తలుపువదందరే అసంభవద మాతే సరి. అవన ఆ గవయు సుత్త ముత్తలిన దుభేద్యవద దుగగళింద సురక్ష్మ తవా గిరువంతిదే. అవన ఆ గవిగే తలుపబేకాదరే ౪-౫ అంతస్త్తన ఎష్టోరి అట్టగళన్ను హత్తి ఇళియబేకాగువదు. ఆ మేలంతస్త్తన మనేగళ ఒందు దిక్కిగే బ్జాత్యక మన్న స్త్త్రేటు, బేరే దిక్కిగే సింగాపూర రోడు ఇరువ వేంబదన్నష్ట్రే నాను బల్లెను. ఆ ఎరడూ ఒణిగళ నడువిన అంగడి, హోటలు, ధమ: సాలే, జూదీన అడ్డే ఇవేల్లవూ ఆ సింహను ఒడ్డిద బలే గళే ఆగిరుత్తవే. అవేల్లవుగళూ ఆతనిందలే నడిసల్పడుత్తిరుత్తవే. అల్లి వాసిసువ సమస్త జనరూ ఆతన నుబిగేయ అనుజరరే. అవరేల్ల రూ ఆతన అన్నదిందలే పోషిసల్పడువర . అవరేల్లర సంఖ్యేయు అల్ప వాగిల్ల. సావరగట్టే జనరరువరు. చామ్నా ఫిల్లిని బేరే కడేగళ ల్లియు ఆతన అంగడి, హోటల్లు, అడ్డే గళిరుత్తవే.

సస్త్తబ్ధ భావబంద బ్జీకను చాలూ-ఇయారిగన సంగతియన్ను కేళికోండ నంతర: హాగాదర ఆ పూడర ముఖ్యస్త్తనాద లుషండ జండ నన్న సేర హిడియువ కేలసవు బజు కరణావారిగువదల్లవే?

చాలూ: — బండితవాగియు బలు బిక్కట్టినదు. ఇష్టే అల్ల, బటు ఏపజ్జనకవాదద్దు. అవన గవయున్న సారువ యావ బేరే బేరే దారిగళరువవోరి అవేల్లవూ ఒళ్ళే సురక్ష్మ తగళాగిరుత్తవే. అల్లియ కావలు గారరు హగలు-రాత్ర ఎడబిడ కణ్ణల్ల ఎణ్ణ్ణ హాకికోండు కాయు త్తిరుత్తారే. పూరిలెసరిగే యావ ఒగియుందలూ ఆతన సుళివు హత్తలారదు. సుళివే హత్తద ఒళిక, అవనన్ను సేర హిడియువదంతూ బజు దూరద మాతు. ననగే ఆతన వాసస్థళద సంధానవు హత్తిదరే, నాను నిమగదన్ను తిళిసువెను; ఆదరే అవసర పట్టర కేలసవాలారదు.

చాలూ-ఇయాంగను నడువే కేల నిమిషగళ వరగే సుమ్మనే కుళితు, ఒళిక: - ఇన్ను నాను నిమగేండు హోస సంగతియన్ను తిళిసు వెను. ఆదన్ను కేళుత్తల నీవు స్తంభితరాగి బిడువిరి. యావనోబ్బ బీనిగన గాయుగూండ హేణవు తేమ్మనదియుల్లి సిక్కిడేయేంబదన్ను నాను వృత్తపత్రగళ మూలక ఒది తిళిదరుత్తేనే. ఆ హేణవు నన్నదే ఎంబ దన్ను నీవు నిధారసిద్దంతే ఈ వేదలు నీవే హేళిరుత్తేరి. నీవు ఆ అద్భుత రహస్యవన్ను తిళియదాదిరి; ఆదరే నన్న మాతన్ను కేళిదరే

ನಿಮಗಾ ರಹಸ್ಯವು ತಟ್ಟನೆ ಹೊಳೆಯುವದು. ನಾನು ಆ ಸಿಂಹನ ಗವಿಯ ಒಂದು ಬಾಗಿಲ ಕಾಯುವ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡೆನೆಂದು ಆಗಲೆ ನಿಮಗೆ ತಿಳಿಸಿರುವೆ ನಷ್ಟೇ? ಆ ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ನಾವಿಬ್ಬರು ಪಹರೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೆವು. ನನ್ನ ಆ ಬೇರೆ ಸಂಗಡಿಗನೆಂದರೆ, ನನ್ನ ಮಿತ್ರನಾದ ಆ ಕಿನ್ ಫಂಡನೇ ಅಹುದು. ನಾವು ಆ ಬಾಗಿಲವನ್ನು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಸರತಿಗಳಿಂದ ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದೆವು. ಸರತಿಯಿಲ್ಲದಾಗ ನಾವು ಆ ಬಾಗಿಲ ಬಳಿಯಿಂದ ತುಸ ಅಂತರದ ಮೇಲಿದ್ದ ಒಂದು ಚಕ್ಕಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು, ನಿಂತು, ಮಲಗಿ ಎಶ್ರಮಿಸುತ್ತಿದ್ದೆವು. ರಾತ್ರಿಯ ಸರತಿಯು ಬಂದಾಗ, ಕೆಲಸವಿಲ್ಲದವರು ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಅಲ್ಲಂದ ಬೇರೆ ಕಡೆಗೆ ಅಡ್ಡಾಡಲಿಕ್ಕಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೆವು.

ಒಂದು ದಿನ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ನಾನು ಒಂದು ಜೂಜಿನ ಅಡ್ಡೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಜೂಜನ್ನಾಡುತ್ತಿದ್ದೆನು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿಗೊಂದು ವ್ಯಕ್ತಿಯು ಒಂದು ಆಗಾಗ್ಗೆ ನನ್ನ ಮುಖದ ಕಡೆಗೆ ಬಕಮಕವೆಂದು ನೋಡತೊಡಗಿತು. ಆತನ ಆ ಕೃತಿಯಿಂದ ಅವನಿಗೆ ನನ್ನ ನಿಜವಾದ ಗುರ್ತು ಹತ್ತಿತೆಂತೆಂತ ಭಾವವಾಯಿತು. ಆತನ ಭಾವಭಂಗಗಳ ಮೇಲಿಂದ ನನಗೆ ಆತನ ಅರ್ಥವು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಂಡು ಬರಲಿಲ್ಲ. ಕೂಡಲೆ ನಾನು ಅಲ್ಲಂದದ್ದು ಹೋಗಿ ಆ ನಮ್ಮ ಎಶ್ರಮೆಯು ಕೋಣೆಯನ್ನು ನೇರ ಮಲಗಿ ಬಿಟ್ಟೆನು. ಎಸರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಯಾರೋ ಇಬ್ಬರು ಸವಿಸದಲ್ಲೇ ನಿಂತುಕೊಂಡು, ಎನನ್ನೋ ಅಲೋಚಿಸುತ್ತಿದರು. ಅವಂ ಆ ಆಲೋಚನೆಯಿಂದ ತಳೆದುದೇನೆಂದರೆ, ನಾನು ಪೋಲೀಸರ ಗುಪ್ತ ಕೆಲಸ ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆಂದು ಅಲ್ಲಿ ಆ ಚಾಕರಿಗೆ ಸೇರರುತ್ತೇನೆಂದು. ಅದನ್ನು ನಂಬಿ ಎಂದು ಅಳಿದು, ನಮ್ಮ ಗುಂಪಿನ ಮುಖ್ಯಸ್ತನಾದ ಉಷಂಗ ಚಂಡನು ನನ್ನನ್ನು ಕೂಲಿಲಿಕ್ಕೆಂದು ಅವನ್ನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಕಳಿಸಿದ್ದನು. ಆ ಅಪರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಮಲಗಿಕೊಂಡಿರುವಾಗಲೇ ನನ್ನನ್ನು ಸಂಹರಿಸಿ ಹೂಳಿಯಲ್ಲಿ ಚೆಲ್ಲಬಿಡಬೇಕೆಂದು ಅಪ್ಪಣೆಯಾಗಿತ್ತಂತೆ.

ಅವರುಗಳ ಆ ಗುಪ್ತ ಸಂವಾದವನ್ನು ಕೇಳಿ ನಾನು ಪ್ರಾಣಭಯದಿಂದ ನಡುಗುತ್ತಿದ್ದೆನು. ಓಡಿ ಹೋಗಿ ಆ ಕುತ್ತಿದಂದ ಪಾರಾದೇನೆಂಬ ಆಶೆಯಿರಲಿಲ್ಲ. ಅದರಿಂದ ಈ ಸಂಕಟದೊಳಗಿಂದ ಹೇಗೆ ಪಾರಾಗಬೇಕೆಂಬ ಬಗ್ಗೆ ಅಲ್ಲಿ ಮಲಗಿಕೊಂಡೇ ಯೋಚಿಸಿದನು. ಕಡೆಗೊಂದು ಯುಕ್ತಿಯು ಸೂಚಿಸಿತು. ಆಗ ನಾನು ಮೆಲ್ಲನೆ ಎದ್ದು ಆ ಸಿಂಹನ ಗವಿಯ ಬಾಗಿಲ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಲು, ಅಲ್ಲಿ ಆ ನನ್ನ ಮಿತ್ರನಾದ ಕಿನ್ ಫಂಡನು ತೊಕಡಿಸುತ್ತ ಪಹರೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದನು. ನಾನು ಹುಲಿಯ ಹಾಗೆ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಜಗಿಮ ಆತನ ಕುತ್ತಿಗೆ ಹಿಡಿದನು; ಹಾಗೂ ಅದನ್ನು ಹತ್ತಿಕ್ಕೆ ಹಿಡಿದು, ಅವನು ಒದರದಂತೆ ಮಾಡಿದನು. ನಾನು ಒಳ್ಳೇ

ಕಸುವಿನಿಂದ ಅವನ ಕುತ್ತಿಗೆಯನ್ನು ಹಿಚುಕಲು, ಅವನ ಉಸಿರು ಕಟ್ಟಿ ಸತ್ತೇ ಹೋದನು! ಅವನು ಸತ್ತಿರುವುದು ಖಂಚಿತವೆಂಬುದು ಖಾತ್ರಿಯಾದ ಬಳಕ, ನಾನು ಅವನ ಕುತ್ತಿಗೆಯ ಮೇಲಿನ ಕೈಶಿಗಿದೆನು. ನನ್ನ ಅವನ ಮುಖಜೆಯೇ ಗಳು ಕೇವಲ ಸಾಧ್ಯವಾಗಿದ್ದವೆಂಬದನ್ನು ನಾನು ನಿಮಗೆ ವೊದಲೇ ತಿಳಿಸಿರುವೆನು. ಆ ಬಳಕ ನಾನು ಆತನ ಮೃತದೇಹವನ್ನು ಹೆಗಲ ಮೇಲೆ ಹೊತ್ತು ಕೊಂಡೊಯ್ದು ಆ ವಿಶ್ರಾಂತಿ ಕಕ್ಕದೊಳಗಿನ ನನ್ನ ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿಸಿದೆನು; ಹಾಗೂ ನನ್ನ ಕೈಬೆರಳೊಳಗಿನ ಆ ಬಹುಮೂಲ್ಯ ಉಂಗುರವನ್ನು ತೆಗೆದು ಆತನ ಕೈಬೆರಳೊಳಗಿಟ್ಟೆನು. ಬಳಕ ಆತನ ಮೈಮೇಲೆ ಜೆನ್ನಾಗಿ ಹೊದಿಕೆಯನ್ನು ಹೊಚ್ಚಿದೆನು. ಆಕಸ್ಮಿಕವಾಗಿ ನೋಡುವವರಿಗೆ ಚಳಿಯ ಬಾಧೆಗಾಗಿ ಅವನು ಹಾಗೆ ಮೈತುಂಬ ಹೊದ್ದು ಕೊಂಡಿರುತ್ತಾನೆಂದು ಸಹಜವಾಗಿ ತಿಳಿಯುವಂತಿತ್ತು.

ಆ ಮೇಲೆ ನಾನು ನನ್ನ ಬಳಿಯ ಬಣ್ಣದಿಂದ ನನ್ನ ಮುಖಜೆಯನ್ನು ತುಸ ಭಿಸ್ ಮಾಡಿಕೊಂಡೆನು. ಅದರಿಂದ ನನ್ನನ್ನೇ ಕಿನ್ ಫಂಡನೆಂದು ತಿಳಿಯುವ ಹಾಗಾಯಿತು. ಜನರು ನನ್ನನ್ನು ಕಿನ್ ಫಂಡನೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತಿದ್ದರಿಂದ ಸನಗೆ ಬಹಿರಂಗದಲ್ಲಿ ಬಹು ಸಮಾಧಾನವೆನಿಸಿತು; ಆದರೆ ನನ್ನ ಆ ಮಿತ್ರನ ಕೊಲೆಯಿಂದ ಅಂತರಂಗದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಬಹು ಅನುತಾಪವಾಗುತ್ತಿತ್ತು; ಆದರೆ ಒಡೆಯರೇ, ಆತ್ಮರಕ್ಷಣೆಗೆ ಅನ್ನ ಉಪಾಯವೇ ಉಳಿಯದ್ದರಿಂದ ನಾನು ಹಾಗೆ ಮಾಡಬೇಕಾಯಿತು. ಬಳಕ ನಾನು ಅಲ್ಲಿಂದಿದ್ದು ಹೋಗಿ ಕಿನ್ ಫಂಡನ ಬದಲಾಗಿ ಬಾಗಿಲ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಸಹರೆ ಮಾಡಹತ್ತಿದೆನು. ಮುಂದೆ ಕೆಲ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿಯೇ ಆ ಗುಪ್ತ ಕೊಲೆಗಡಕರಿಬ್ಬರೂ ಆ ನನ್ನ ಕೋಣೆಯನ್ನು ಹೊಕ್ಕು, ಆ ಹೆಣದ ಮೈಮೇಲಿನ ಹೊದಿಕೆಯನ್ನು ಜಗ್ಗಿ ತೆಗೆದು, ಅದರ ಮೋರೆ, ಮೈ, ಕೈಗಳ ಮೇಲೆ ತಮ್ಮ ಬಳಿಯ ಹದನಾದ ಚೂರಿಯಿಂದ ಹಲವು ಗಾಯಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದರು. ಗಾಢವಿದ್ರಿಯ ಭರದಲ್ಲಿ ನಾನು ಹೂ-ಚೂ ಕೂಡ ಅನ್ನದೆ ಪಂಚತ್ವ ವನ್ನೈದಿದನೆಂಬದನ್ನು ತಿಳಿದ ಆ ಹತ್ಯಾಕಾರಿಗಳು ಬಹು ವೋದಗೊಂಡು, ಆ ಹೆಣವನ್ನು ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು ಹೋದರು. ಮರುದಿನ ಆ ಚಾಯ್ನಾ ಫೀಲ್ಡ್ ನೊಳಗಿನವರೆಲ್ಲರೂ ಚಾಲು-ಇಯಾಂಗನು ಸತ್ತನೆಂದೂ, ಆತನ ಹೆಣವು ನದಿಯಲ್ಲಿ ಜೆಲ್ಲಲ್ಪಟ್ಟಿರುವದೆಂದೂ ತಿಳಿದರು. ಅಂದಿನಿಂದ ನನಗಾವ ಸಂದೇಹವೂ ಉಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ಅಂದಿನ ಆ ರಾತ್ರಿಯಿಂದ ನಾನೇ ಕಿನ್ ಫಂಡನಾಗಿರುತ್ತೇನೆ. ಯಾವ ಹೆಣವನ್ನು ಪೋಲೀಸರು ತೀಮ್ನನದಿಯೊಳಗಿಂದ ತಂದು ನಿಮಗೆ ತೋರಿಸಿದ್ದರೋ, ಅದು ನನ್ನದಲ್ಲ; ಆ ಕಿನ್ ಫಂಡನದೇ. ಆತನನ್ನು ಕೊಂದಾಗಿರಿಂದ

ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಎಳ್ಳಷ್ಟೂ ಸಮಾಧಾನವಿಲ್ಲ. ನನ್ನಿಂದ ಅದೆ ಎಳ್ಳೇ ಅನುಚಿತ ಕೆಲಸವಾಯಿತು!

ಬ್ಲೀಕ: — ಅಹುದು; ಆ ಕೆಲಸವೇನೋ ನಿಂದ್ಯವೇ ಸರಿ; ಆದರೆ ಆತನನ್ನು ಕೊಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನಿನ್ನ ಪ್ರಾಣವುಳಿಯುವ ಆಶೆಯೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ನಿನ್ನಂತೆ ಸಂಕಟ ಗ್ರಸ್ತರಾದ ಬಹು ಜನರು ನಿನ್ನ ಮಾರ್ಗವನ್ನೇ ಅನುಸರಿಸುವರು; ಆದರೂ ಕಡೆಗೆ ಅನುತಾಪಗೊಳ್ಳಲಾರರು. ನೀನು ಸಜ್ಜನನೆಂದೇ ನಿನಗೆ ಹೀಗೆ ಅನುತಾಪವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಅದಿರಲಿ ಬಿಡು. ನಮ್ಮ ಸ್ವಿತ್ಫನು ಯಾವ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ತಮಾಷೆಯ ಅನುಸಂಧಾನ ಹೆಜ್ಜೆ ಕೊಂಡು ಬಂದಿರುವನೋ, ಅವಳ ಬಗ್ಗೆ ನಿನಗೇದರೂ ತಿಳಿದಿದೆಯೇನು? ನಾವು ಅವಳ ಸುಳಿವು ಹಿಡಿದೆವೆಂದು ತಿಳಿದು, ಆ ದುಷ್ಟರು ಅವಳನ್ನು ಕೊಂದು ಬಿಡಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲವಷ್ಟೇ?

ಜಾಲ್ಮಾ: — ಇಲ್ಲ-ಧನಿಯರೇ. ನನಗಂತೂ ಹಾಗೆನಿಸುವದಿಲ್ಲ. ನಾನು ನಮ್ಮ ಗುಂಪಿನೊಳಗಿನ ಹಲಕೆಲವು ಜನರ ಬಾಯಿಂದ ಕೇಳಿರುವುದೆಂದರೆ, ಯಾರೋ ಇಬ್ಬರು ಕಳ್ಳರು ಕನುಲಾಲಯವೆಂಬ ಹೊಟಲಿನ ಮೇಂಟ್ರವನ್ನು ಹತ್ತಿ ಹೋಗಿ ಕಳವು ಮಾಡಲಿಕ್ಕರು; ಆದರೆ ಅವರನ್ನು ಹಿಡಿಯುವೋಗಲು, ಅವರು ನಮ್ಮಲ್ಲಿಯು ಒಬ್ಬನನ್ನು ಗಾಯಗೊಳಿಸಿ ಓಡಿ ಹೋಗಿರುವಂತೆ. ಆ ಕಳ್ಳರಿಂದ ಏನನ್ನೂ ಕಳವು ಮಾಡಲಿಕ್ಕಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅದರಿಂದ ನೀವೇ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಅವಳ ಪತ್ತೆ ಹಚ್ಚುವ ಕೆಲಸ ನಡೆಸಿದವರೆಂದದು ಅವರಿಗೆ ತಿಳಿಯಲೇ ಇಲ್ಲ. ಯಾಕೆಂದರೆ, ಯಾವ ನನ್ನನ್ನು ಅವರು ಪೋಲೀಸರ ಗುಪ್ತಚರನೆಂದು ಅದು ಮೊದಲೇ ಗೊತ್ತುಪಡಿಸಿ ನನ್ನ ಕೊಲೆಗೆಯ್ದು ಬಿಟ್ಟದ್ದರಿಂದ, ಅವರೆಲ್ಲರೂ ನಿಶ್ಚಿಂತರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಇವೆಲ್ಲ ಅನುಷಂಗಿಕ ಕಾರಣಗಳ ಮೂಲಕ ಅವರು ಆ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ತಮಾಷೆಯನ್ನು ಯಾವ ಬಗೆಯಿಂದಲೂ ಕಾಡಿಸಿ ಪಿಡಿಸಲಾರರೆಂದು ನನಗನಿಸುತ್ತಿದೆ; ಆದರೆ ಆ ನಮ್ಮ ದಳಪತಿಯು ಆ ಅಲನೆಯನ್ನು ಯಾವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಹಾಗೆ ನೆರೆಯಲ್ಲಿ ರಿಸಿರುವನೆಂದರೆ ಇಂಗಿತವೇ ತಿಳಿಯದಾಗಿದೆ. ಆ ಕಾರಣವು ತಮಗಾದರೂ ತಿಳಿದಿದೆಯೇನು?

ಬ್ಲೀಕ: — ಓಹೋ! ನನಗದು ತಿಳಿದಿದೆ; ಆದರೆ ಅದನ್ನು ಈಗಲೆ ಒಡನುಡಿಯುವದು ಸರಿಯಲ್ಲ. ತಕ್ಕ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ನಿನಗದನ್ನು ತಿಳಿಸಲಾಗುವದು. ಇನ್ನು ನಾನು ನಿನಗೆ ಮತ್ತೊಂದು ಸಂಗತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಕೇಳುವೆನು. ಆ ಚಾಯ್ನಾ ಫೀಲ್ಡಿನ ಸಿಂಹನ ಗವಿಯೊಳಗಿಂದ ಇಲ್ಲವೆ ಅದಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಬೇರೆ ಯಾವುದೊಂದು ಮನೆಯಿಂದ ತೇವ್ವನದಿಯವರಿಗೆ ಸುರಂಗದ ದಾರಿಯಿರುವುದನ್ನು ನೀನು ಬಲ್ಲೆಯಾ? ಪೋಲೀಸರು ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ತಮ್ಮನ್ನೆಲ್ಲ ಆಕ್ರಮಿಸ

ಬಂದರೆ, ತಟ್ಟನೆ ಹಿಡಿಯೋಗಲಿಕ್ಕೆ ಅವರು ಇಂಥ ಗುಪ್ತದಾರಿಯ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಮಾಡಿಟ್ಟಿಲ್ಲವೆಂದರೆ ನಂಬಲಿಕ್ಕಾದೀತೇ?

ಚಾಲು:—ತಮ್ಮ ಅನುವಾನವು ಸುಳ್ಳಲ್ಲ. ಅಂಥದೊಂದು ಗುಪ್ತಮಾರ್ಗವಿರುತ್ತದೆಂಬದನ್ನೂ ಕೇಳಿರುತ್ತೇನೆ; ಆದರೆ ಅದು ಎಲ್ಲಿಯೆಂಬುದು ತಿಳಿದಿರುವುದಿಲ್ಲ.

ಬ್ಲೇಕ:—ಉಷಂಡ ಚಂಡನನ್ನು ಕೈಸೆರೆ ಹಿಡಿಯುವುದು ಕಠಿಣ ಕೆಲಸವೆನೋ ನಿಜ. ಅವನನ್ನು ಆತನ ಮುಖ್ಯ ಮುಖ್ಯ ಅನುಚರರೊಡನೆ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಹಿಡಿಯುವ ಸುಸಂಧಿಯು ದೊರೆಯದೆ ಮತ್ತು ಅವರೆಲ್ಲರ ಅಪರಾಧಗಳ ಪ್ರಮಾಣಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸುವುದು ಅಸಂಭವವಾದರೆ ನಾವು ಆ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಪ್ರವೃತ್ತರಾಗುವದೇ ವಿಹಿತವಲ್ಲ. ಆತನ ಅನುಚರರನ್ನೆಲ್ಲ ಬಿಟ್ಟು, ಕೇವಲ ಅವನೊಬ್ಬನನ್ನೇ ಹಿಡಿಯುವದರಿಂದ ಏನೂ ಪ್ರಯೋಜನಿಲ್ಲ ಅದರಿಂದ ಆ ದುರ್ವ್ಯಕ್ತರ ತಂಡದ ನಿರ್ಮೂಲನವಾಗಲಾರದು.

ಚಾಲು:—ಧನಿಯರೇ, ಅಂಥದೊಂದು ಸುಯೋಗವು ಬೇಗನೆ ಬರತಕ್ಕದ್ದಿದೆ; ಆದರೆ ಅದು ಖಂಡಿತವಾಗಿ ಇನ್ನೆಷ್ಟು ದಿನಗಳಿಗೆ ಬರುತ್ತದೆಂಬುದು ಇಂದಿಗೆ ತಿಳಿದಿಲ್ಲ. ಆ ಸಂಗತಿಯನ್ನಾದರೂ ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳಿರಿ. ನಮ್ಮ ಉಷಂಡ ಚಂಡನು ಲಂಡನ ಪಟ್ಟಣದೊಳಗಿನ ಚೀನೀ ವಿದ್ರೋಹಿಗಳ ಮುಖ್ಯಸ್ಥನಾಗಿದ್ದರೂ ಅವನು ಈ ಗುಪ್ತದಲದ ಸರ್ವಶ್ರೇಷ್ಠ ಪ್ರಮುಖನಲ್ಲ. ಈ ವಿದ್ರೋಹಿಗಳ ಪ್ರಧಾನ ಕರ್ತನ ಹೆಸರು ಉಷೋ ಸೆಂಡನು. ಹಾಗುಕಾಂಗ ಪಟ್ಟಣವೇ ಆತನ ವಾಸಸ್ಥಳವು. ಅವನು ಆ ತನ್ನ ಸ್ಥಳದಲ್ಲೇ ಕುಳಿತು ಪೃಥ್ವಿಯೊಳಗಿನ ಹಲವು ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ವಿದ್ರೋಹತೆಯನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಿರುತ್ತಾನೆ. ಈ ಲಂಡನ್ನಿನೊಳಗಿನ ತನ್ನ ವ್ಯವಸಾಯದಲಿಕ್ಕೆ-ಪತ್ರಗಳನ್ನು ನೋಡುವ ಸಲುವಾಗಿ ಆತನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಶೀಘ್ರದಲ್ಲಿಯೇ ಬರತಕ್ಕವನಿರುತ್ತಾನೆ. ಆತನ ಹಡಗವು ಇಂಗ್ಲಂಡದೇಶಕ್ಕೆ ಸವಿೂಪಿಸಿದೆ ಆ ಉಷೋ ಸೆಂಡನು ಬಂದ ಕೂಡಲೆ ಇಲ್ಲಿಯ ಪ್ರಮುಖನಾದ ಉಷಂಡ ಚಂಡನು ತನ್ನ ಮುಖ್ಯ ಮುಖ್ಯ ಅನುಚರರೊಂದು ಸಭೆ ಕೂಡಿಸಲಿರುವನು. ಆ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಎಲ್ಲ ವ್ಯವಸಾಯಗಳನ್ನು ಯಾವ ಹೊಸ ಹೊಸ ಉಪಾಯಗಳಿಂದ ಹೇಗೆ ಉನ್ನತಗೊಳಿಸಬೇಕೆಂಬ ಬಗ್ಗೆ ಠರಾವುಗಳಾಗುವವು. ಆ ದಿವನ ನೀವು ಅವರೆಲ್ಲರನ್ನು ಕೈಸೆರೆ ಹಿಡಿಯಲಿಕ್ಕೆ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದರೆ, ಅವರಲ್ಲಿಯ ಸಣ್ಣ ದೊಡ್ಡವರೆಲ್ಲರೂ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಕೈಸೇರಬಹುದಾಗಿದೆ; ಆದರೆ ಎಂದು ಹಾಗು ಎಲ್ಲಿ ಅವರ ಆ ಸಭೆಯು ಕೂಡತಕ್ಕದ್ದೆಂಬುದು ಇದುವರೆಗೂ ತಿಳಿದು ಬಂದಿಲ್ಲ.

ಬ್ಲೀಕೆ:—ಆ ಸಂಗತಿಯು ಒಂದು ಮಹತ್ವದ್ದು. ನಿನಗೆ ಅದು ತಿಳಿದ ಕೂಡಲೆ ನನಗೆ ತಿಳಿಸು. ಒಂದೆರಡು ದಿನ ಮುಂಗಡವಾಗಿ ತಿಳಿದರೆ, ಒಳ್ಳೆಯ ದಾಗುವದು. ಅಷ್ಟು ಮುಂಗಡ ತಿಳಿಯುವದಾಗದಿದ್ದರೂ, ಕೆಲ ತಾಸು ಮುಂಗಡವಾದರೂ ತಿಳಿಯಬೇಕು.

ಚಾಲ್ಡ್ಸ್: ಖಂಡಿತವಾಗಿಯೂ ತಿಳಿಸುವೆನು. ಅದು ನನಗೆ ತಿಳಿದ ಕೂಡಲೆ ನಿಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಬಂದು ಹೇಳಿ ಹೋಗುವೆನು. ದಿನಾಲು ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ಮೂರು ಗಂಟೆಯಿಂದ ರಾತ್ರಿಯ ಹನ್ನೊಂದರ ವರೆಗೆ ನನಗೆ ಬಿಡುವಿರುತ್ತದೆ. ಆ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ನಾನು ಬೇಕಾದಾಗ ಬಂದು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕಾಣುವೆನು.

ಬ್ಲೀಕೆ:— ನಡುನಡುವೆ ನಿನ್ನ ಭೇಟಿಯಾಗುವ ಬೇರೆ ಕಾರಣಗಳೂ ಉಂಟು; ಆದರೆ ನೀನು ದಿನಾಲು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರಹತ್ತಿದರೆ ನಿನ್ನ ವಿಷಯವಾಗಿ ಜನರು ಸಂದೇಹಗಳೆಲ್ಲ ಬಹುದು. ನೀನೇ ಯಾವ ದಿನ ನನಗೆ ಭೇಟಿಯಾಗಬೇಕಾಗುವದೋ, ಆ ದಿನ ಸಂಜೆಯಾಗುತ್ತಲೆ ನನ್ನಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಬಿಡು. ನೀನು ದಿನಾಲು ಸಂಜೆಗೆ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರುವಾಗ ನಮ್ಮ ಮನೆಯ ಮುಂದಿನ ದಾರಿಯಿಂದ ಬರಬೇಡ; ಹಿಂದಿನ ದಾರಿಯಿಂದಲೇ ಬರುತ್ತಿರು. ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ಅವಶ್ಯವಾಗಿ ಕಾಣಬೇಕಾದ ದಿವಸ ಈ ನನ್ನ ಕೋಣೆಯ ಆ ಬದಿಯ ಕಿಟಕಿಯ ಒಡಕು ಕಾಜಿನ ಮೇಲೊಂದು ಕೆಂಪು ಕಾಗದವನ್ನಂಟಿಸಿರುತ್ತೇನೆ. ಅದನ್ನು ಕಂಡೊಡನೆ ನನಗೆ ಭೇಟಿಯಾಗು. ತಿಳಿಯಿತೇ?

ಚಾಲ್ಡ್ಸ್:— ತಿಳಿಯಿತು-ತಿಳಿಯಿತು. ಇದನ್ನು ನಾನು ಜೆನ್ನಾಗಿ ನೆನಪಿಡುವೆನು.

ಬ್ಲೀಕೆ:— ಇನ್ನೊಂದು ಮಾತೇನಂದರೆ, ನೀನು ಆ ಬ್ಯಾಲ್ಕನಿ ಮನ್ನ ಸ್ತ್ರೀಟಿನೊಳಗಿನ ಯಾವ ಮನೆಯೊಳಗಿಂದ ನನ್ನನ್ನೂ-ಸ್ನಿತ್ಯ ನನ್ನೂ ಆ ಸಂಕಟದಿಂದ ಪಾರು ಮಾಡಿ ಕಳಿಸಿದೆಯೋ, ನಾನು ಯಾವುದೊಂದು ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬಿಗನೇ ವಿಶೇಷ ಕೆಲಸಕ್ಕೊಂದು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದರೆ, ನೀನು ನನ್ನನ್ನು ಆ ಮನೆಯೊಳಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಗೊಡಬಲ್ಲೆಯಾ?

ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಚಾಲ್ಡ್ಸ್-ಇಯಾಂಗನು ಕೆಲ ಕ್ಷಣಗಳ ವರೆಗೆ ತಲೆ ಕೆಳಗೆ ಹಾಕಿ ಕುಳಿತು ವಿಚಾರಮಗ್ನನಾದನು. ತದನಂತರ ಅವನು: ಆ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಸ್ವಂತದ ಅಡ್ಡಿಯೇನೂ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಆ ಮನೆಯೊಳಗಿಂದ ನೀವು ನಿಮ್ಮ ಇಚ್ಛೆಯ ಮೇರೆಗೆ ಸವಿಯುವ ಬೇರೆ ಬೇಕಾದ ಮೇಲಟ್ಟವನ್ನೂ ಪ್ರವೇಶಿಸಬಹುದು; ಆದರೆ ನೀವು ಎಷ್ಟು ಜೆನ್ನಾಗಿ ಭದ್ರವೇಷವನ್ನು ತಾಳಿದರೂ, ಆ ಕೆಲಸವು ನಿಮಗೆ ಬಹು ಕಠಿಣವಾದೀತು.

బ్లీక:—యావుదేఱుండు గుప్తసంవాదవన్న తిళియువ ప్రసంగ దల్లి ఎంధ కఠిణ ఎడరు బందరఱ నాను నన్న కృతకాయుడొంద జ్యోత నాగువవనల్ల; ఆదర ఆ సుయేఱగ నిరేక్షణకృతి నానిన్ను డేజ్జు దిన దారి కాయువంత్తిల్ల. ఆ సుయేఱగవు తానాగి బేగనే ఒదగదిద్దరే, పోలిఱసర సహాయుదింద ఆ కేలసవన్న నాను బేగనే మాడలీ బేకాగిదే.

జాఱు:—తావు అషోఱుండు అధిఱరరాగువ కారణుల్ల. తిఱ్ఱవే ఆ సుసంధియు వ్రాప్తవాగువదు. యాకందరే, డాంగకాంగదేఱుగిని ఆ ప్రముఖ గృహస్థును ఁడన్నిగే బహలికే ఇన్ను డేజ్జు విలంబువిల్ల; ఆదర అవర ఆ గుప్తసంధియు ఎల్ల కఱుడువదేంబదు మాత్ర ననగే తిళిదిల్ల. తావు ఆ స్థళకే ఒరువ బగే డగే? ఆ బగ్గే నన్నింద సుమగూవ సహాయు వనఱు వాంఁడలకే తకృవాగలకేల్ల.

బ్లీక. — ఆదన్నల్ల ఆ మఱ ఆలఱజిసువా. ఆ మధ్యదల్ల నిఱను సుమ్మ ఆ సుఠనన్నందాదరఱ కంఁడిద్యుఱను?

జాఱు:—ఒడఱురఱ, ఇల్ల. అవను తన్న గవియేఱుగింద ఒఱుతఱ; డఱరఱఱుంఁడువవిల్ల. ఆతన గుయు సత్తియు ననగిదువరగఱ డత్తిరువ దుల్ల. అవను ఎష్ట జతురనాగిరువనఱు, అష్ట తాకకనాగిరువను.

బ్లీక.—ఱగిద్దరఱ ఆ గుప్త సంగతిగనన్న తిళియువ ఁషయు దల్లి సఱను డతఱియునాగిదేఱ. ఆ కలసవు పూంఱుసిదుఱడనే సఱను బఱఱవష్ట ఇనఱము కఱుడలఱగువదు. నన్న మాతన్ను మఱయు బఱఱ. ఎనఱ ఆగల, నఱనన్న ఇల్ల డేజ్జు సల్లదేఱ. ఇరతకేల్ల సన్నన్ను కఱణవిద్దర, నమ్మ ముఖ్యస్థును సన్ని ఎషయువాగి సుదఱఱగిఱుళ్ళ ఒఱుదు, ఆదిరఱ సఱను కనఱుఱుడన వఱఱవన్న ఒఱు జాతుయఱుంఁబ ధుసఱువ. ఆదింఁద నన్నన్ను జాఱు-ఇయఱంగనఱుదు యఱఱాదరఱ తిళియ ఒఱుదంఁదు డఱళలకృతిగువదిల్ల,

జాఱు-ఇయఱంగను బ్లీకన అప్పణే పడేదు, ఆ రాత్రియు సమయు దల్లి మృనఱంఱంతె ఎత్తఱ మఱయువాగి బట్టను. అవను డఱఱు డఱఱది ఒళక బ్లీకను స్మిత్థనన్ను కుంఱు: స్మిత్థ, నావు బేగన మత్తఱుంఁదు సఱకలకృడఱగఱఱఱాగువదంఁదు ననగిసఱఱత్తిద. జాయఱు ఫిల్లన సఱఱను అదల్ల అడగి కుళతు తన్న ఆ విద్యఱఱఱతయు ఱుంఱ్ర వన్న నడిసుత్తిరువనఱు అదన్ను జఱఱుంఁద ఱుసురువదఱ కఠిణవాగిద.

ಇದಲ್ಲದೆ, ಆತನ ಆ ಗುಪ್ತ ಸಭೆಯು ಕೂಡುವ ಸ್ಥಳವಾವುದು? ಅಲ್ಲಿ ಕೂಡಿ ದವರೆಲ್ಲರನ್ನು ಕೈಸೆರೆ ಹಿಡಿಯುವುದು ಶಕ್ಯವೋ-ಅಶಕ್ಯವೋ? ಅದರಂತೆ ಅವರ ಅಪರಾಧಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಲಾಗುವ ಪ್ರಮಾಣಗಳು ಆ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವವೋ ಇಲ್ಲವೋ? ಇವುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಗೊತ್ತುಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಕ್ಕೆ ಉಪಾಯವೇ ತೋಚದಾಗಿದೆ. ಈ ಚಾಲು-ಇಸಾಂಗನ ಸಹಾಯವು ದೊರೆತರೂ ಕೃತಕಾರ್ಯವಾಗುವುದು ಸಹಜವಾಗಿಲ್ಲ. ಅವರುಗಳ ಗುಪ್ತ ಅಡ್ಡೆಯಿಂದ ನದೀ ತೀರದವರೆಗೆ ಯಾವ ಸುರಂಗವು ತೋಡಲ್ಪಟ್ಟಿದೆಯೋ, ಅದನ್ನು ನಾವು ಮೊದಲೇ ಕಂಡು ಹಿಡಿಯದಿದ್ದರೆ, ಪೋಲೀಸರ ಸುಳಿವು ಹತ್ತಿದ ಕೂಡಲೆ ಆ ದುರ್ವೃತ್ತರು ಆ ಭೂಗತಮಾರ್ಗದಿಂದ ಪಲಾಯನ ಸೂಕ್ತವನ್ನು ವರಿಸುವರು. ಹಾಗೆ ಆದರೆ, ನಮ್ಮಿಂದ ಯಾರನ್ನೂ ಕೈಸೆರೆ ಹಿಡಿಯಲಾಗುವದಿಲ್ಲ. ಆ ಬಗೆಯ ಭೂಗತ ಮಾರ್ಗವು ಇದೇ ಇರುವುದಿಲ್ಲ ಒಗ್ಗಿ ನನಗನುಮಾನವಿಲ್ಲ; ಆದರೆ ಅದು ತೇವ್ನು ನದೀ ತೀರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದೆಯೋ ಇಲ್ಲವ ಬೇರ ಕಡೆಗಲ್ಲದರೂ ಹೋಗಿ ದೆಯೋ ಅದನ್ನೆಂದು ತಿಳಿಯುವುದು ಅಶಕ್ಯವಾಗಿರುತ್ತದೆ.

ಸ್ಮಿತ್ಯ.—ಒಡೆಯರೇ, ಆ ಸುರಂಗದ ಪತ್ತೆ ಹಚ್ಚುವ ಬಗೆ ಹೇಗೆ?

ಬ್ಲೀಕನು ಸ್ಮಿತ್ಯನ ಆ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಯಾವ ಉತ್ತರವನ್ನೂ ಕೊಡಲಾರದೆ ಚಿಂತಾಕ್ರಾಂತನಾಗಿ, ಒಕ್ಕಣದೂಳಿಗಿನ ಉದ್ದನ್ನ ಸುಗರೇಟನ್ನೊಂದು ತೆಗೆದು ಹೊತ್ತಿಸಿ ಸೇದುತ್ತ ಯೋಚಿಸ ತೊಡಗಿದನು.



೧೦ನೇ ತೆರೆ.

ಹೊಸ ಸುದ್ದಿ.



ಊ-ಇಯಾಂಗನು ಶುಕ್ರವಾರ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಬ್ಲೇಕನಿಗೆ ಆತನ ಬ್ಲೂಟ್ರಂಕ ರೋಡಿನೊಳಗಿನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಭೇಟಿಯಾಗಲಿ ಕೈದು ಬಂದನು. ಮರುದಿನ ಶನಿವಾರ ಬ್ಲೇಕನು ಪಪ್ಪಲಿನ ಜೀಲಿಗೆ ಜೋಗಿ ಇನ್ಸ್‌ಪೆಕ್ಟರ ಡೆಭೆನಟನನ್ನು ಕಂಡನು. ಬ್ಲೇಕನೂ ಸ್ವಿತ್ಫನೂ ಈ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಕಂಡಿದ್ದ ರೋ-ಕೇಳಿದ್ದ ರೋ-ತಿಳಿದಿದ್ದ ರೋ ಅವುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಡೆಭೆನಟನಿಗೂ ರಿಚರ್ಡನಿಗೂ ತಿಳಿಸಿದರು. ಮೇರಿಯು ಯಾವ ಪೀಡೆಗೂ ಗುರಿಯಾಗದ್ದನ್ನು ಕೇಳಿ ರಿಚರ್ಡನಿಗೆ ಎಷ್ಟೋ ಸಮಾಧಾನವಾಯಿತು; ಆದರೆ ಅವನು ಜಾಯ್ಸಾ ಫೀಲ್ಡಿನೊಳಗಿನ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಮನೆಯನ್ನು ಕೂಡಲೆ ಝಡತಿ ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಅಧೀರನಾದನು. ಹೀಗೆ ಅವಸರಪಟ್ಟರೆ ಕಾರ್ಯಸಾಧಿಸುವದೊತ್ತಟ್ಟಿಗೆ ಉಳಿದು, ಕಾರ್ಯಹಾನಿಯು ಮಾತ್ರ ಖಂಡಿತವಾಗಿ ಆಗುವದೆಂದು ಬ್ಲೇಕನು ಆತನಿಗೆ ತಿಳಿಸಿ ಹೇಳಿದನು. ಕೆಲ ದಿನಗಳ ವರೆಗೆ ನೀನು ಸುಮ್ಮನಿರಬೇಕೆಂದೂ, ಮೇರಿಯು ಬಿಡುಗಡೆಯು ತೀಘ್ರವಾಗಿಯೇ ಆಗುವದೆಂದೂ, ಆ ದುವ್ಯತ್ತರನ್ನು ಇಷ್ಟರಲ್ಲೇ ಸೆರೆ ಹಿಡಿದು ದಂಡಿಸುವೆವೆಂದೂ ರಿಚರ್ಡನಿಗೆ ಅಭಿವಚನವನ್ನಿತ್ತು, ಬ್ಲೇಕನು ಸ್ವಿತ್ಫನೊಡನೆ ಪಪ್ಪಲಿನಿಂದ ಹೊರಟನು.

ಶನಿವಾರ-ರವಿವಾರ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಚಾಳೂ-ಇಯಾಂಗನಿಂದ ಬ್ಲೇಕನಿಗಾವ ವರ್ತಮಾನವೂ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ರವಿವಾರ ಸಾಯಂಕಾಲದಲ್ಲಿ ಆತನನ್ನು ಕಾಣಬೇಕೆಂದು ಬ್ಲೇಕನಿಗನಿಸಿತು. ಅಂದು ಅವನು ತನ್ನ ಹೆಸರಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದ ಪತ್ರಪಾಲುಗಳನ್ನೋದಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರಲಿಕ್ಕೆ ಬಹು ಚುತಾಕ್ರಾಂತನಾದನು. ಸಂಜೆಯ ಮುಂದೆ ದಂಡಾಳನ ವೇಷಧರಿಸಿಕೊಂಡು ಆತನು ತನ್ನ ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದನು. ಎಷ್ಟೋ ಹೊತ್ತಿನವರೆಗೆ ಅತ್ತಿತ್ತ ಅಡ್ಡಾಡಿ ಮನೆಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿ, ಅಭದ್ರವೇಷವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ, ತನ್ನ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿಯು ಆರಾಮಿ ಋಚಿಯ ಮೇಲೆ ಪವಡಿಸಿದನು. ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಮನೆಯ ಒಳಬಾಗಿಲದೊಳಗಿನ ಎದ್ದುತ್‌ಗಂಟಿಯು 'ಥಣಣಣಣ' ಎಂದು ಸಪ್ಪಳಗೆಯ್ತು. ಪರಕ್ಷಣದಲ್ಲಿಯೇ ಒಬ್ಬ ದೀರ್ಘಕಾಯದ ಸೊರಗಿ ಸಾಯಲಾದ ಮನುಷ್ಯನು ಒಳಗೆ ಬಂದನು. ಆ ಆಗಂತುಕನು ವಯೋವೃದ್ಧನಾಗಿದ್ದು, ಅವನ ಎಂಸೆ-ಗಡ್ಡೆಗಳು ಉದ್ದವಾಗಿ ಬಿಳಿದಿದ್ದವು.

ಆಗ ಬ್ಲೇಕನು ಆತನನ್ನು ಕುರಿತು: ನನ್ನ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಕೆಲಸವೇನಿದೆ?

ಆಗಂತುಕನು:—ನನ್ನ ಹೆಸರು ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ಅಲ್ ರಾಬರ್ಟ್‌ಸನ್‌ನೆಂದು. ತಮಗೆ ನನ್ನ ಗುರುತು ಹತ್ತಲಿಲ್ಲೇನು? ತಾವು ನನ್ನನ್ನು ಕಂಡು ಬಹು ವರ್ಷಗಳಾದ್ದರಿಂದ ಆ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಮರೆತಿರಬಹುದಾಗಿದೆ.

“ಮಹಾನುಭಾವರೇ, ತಮ್ಮನ್ನೆಲ್ಲಿಯೋ ನೋಡಿರುವಂತೆ ತೋರುತ್ತಿದೆ; ಆದರೆ ಅದೆಲ್ಲಿ ನನಗೆ ತಮ್ಮ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರವಾಯಿತೆಂಬದು ನೆನಪಾಗಲಿಲ್ಲದಲ್ಲ!”

“ನಾನು ಚೀನದೇಶದ ಕ್ಯಾಂಟನ್ ಪಟ್ಟಣದೊಳಗಿನ ಅಮೇರಿಕನ್ ಮಿಷನರಿನ ಅಧ್ಯಕ್ಷನಾಗಿದ್ದೆನು. ಎಷ್ಟೋ ವರ್ಷಗಳ ಮುಂಚೆ ನಾನು ನಮ್ಮ ಮಿಷನರಿನ ಕೆಲಸಕ್ಕೆಂದು ಈ ಲಂಡನ್ನ ಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದೆನು. ಆಗ ತಮ್ಮ ಪ್ರಖ್ಯಾತಿಯನ್ನು ಕೇಳಿಕೊಂಡು ನಾನು ತಮ್ಮನ್ನು ಕಂಡು ಮಿಷನರಿಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಯಾಚಿಸಿದ ಮೇರೆಗೆ ತಾವು ನನಗೊಂದು ಬಹು ಮೂಲ್ಯದ ಚೆಕ್ಕನ್ನು ದಯಪಾಲಿಸಿದ್ದಿರಷ್ಟೇ?”

“ಅಹುದು; ನನಗದೆಲ್ಲ ಈಗ ಜೆನ್ನಾಗಿ ನೆನಪಿಗೆ ಬಂದಿತು; ಅದೇ ಕೆಲಸಕ್ಕೆಂದು ತಾವು ಮತ್ತೆ ನನ್ನ ಸಹಾಯವನ್ನಪೇಕ್ಷಿಸುವಿರೇನು? ನನ್ನ ಯೋಗ್ಯತೆ ಗನುಗುಣವಾಗಿ ನಾನು ತಮ್ಮ ಸಾಧುಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಲು ಯಾವಾಗಲೂ ಸಿದ್ಧನಿರುತ್ತೇನೆ.”

“ಏಸುಪ್ರಭುವಿನ ಮಹಾ ಕಾರ್ಯವು ತಮ್ಮಂತಹ ಮಹಾನುಭಾವ ಸಾಧುವೃತ್ತಿಗಳ ಸಹಾಯದಿಂದಲೇ ನೆರವೇರತಕ್ಕದ್ದಾಗಿದೆ. ಆದುದರಿಂದ ತಾವು ಏನು ಕೊಟ್ಟರೂ ನಾವು ಅವನ್ನು ಕೃತಜ್ಞಭಾವದಿಂದ ಸ್ವೀಕರಿಸುತ್ತೇವೆ; ಆದರೆ ಇಂದು ನಾನು ಆ ಬಗೆಯ ಸಹಾಯ ಬೇಡಲಿಕ್ಕೆಂದು ತಮ್ಮಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಚೀನದೇಶದಿಂದ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಹೊರಡುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಬಹು ಅದ್ಭುತ ಸಂಗತಿಯು ನನಗೆ ತಿಳಿದು ಬಂದಿದೆ; ಮತ್ತು ನಾನು ಈ ಲಂಡನ್ನಿಗೆ ಬಂದು ತಲುಪಿದ ಮೇಲೆ ವರ್ತಮಾನಪತ್ರಗಳ ಮೂಲಕವೂ ಆ ಬಗ್ಗೆ ಎಷ್ಟೋ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಓದಿ ತಿಳಿದಿರುತ್ತೇನೆ. ಆ ವಿಷಯಗಳೆಲ್ಲವೂ ತಮ್ಮ ಕೌತುಕವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಕಾರಣಗಳಾಗುವವೆಂಬದಕ್ಕೆ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ. ಯಾಕೆಂದರೆ, ಅಂಥ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ತಮಗೆಷ್ಟೋ ಅಭಿಜ್ಞತೆಯಿರುವದೆಂಬದನ್ನು ಬಲ್ಲೆನು. ಆ ವಿಷಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ನಾನು ಪೋಲೀಸರನ್ನೇ ಕಾಣಬೇಕೆಂದು ಮೊದಲು ಯೋಚಿಸಿದ್ದೆನು; ಆದರೆ ಕಡೆಗೆ ಆ ನನ್ನ ಸಂಕಲ್ಪವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ, ತಮ್ಮ ಕಡೆಗೇ ಬಂದಿರುತ್ತೇನೆ.”

ಬ್ಲೇಕನು ಕ್ಷಣಕಾಲವೇ ನಿಸ್ತಬ್ಧನಾಗಿದ್ದುಕೊಂಡು, ಬಳಿಕ:—ರಾಬರ್ಟ್

ಸನ್ ಮಹಾಶಯರೇ, ನಾನು ಬಹು ಅವಸರದಲ್ಲಿರುವೆನು; ಆದರೂ ನಾನು ನಿಮ್ಮ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳಲೇ ಬೇಕೆಂದು ಆತುರಪಡುತ್ತಿರುವೆನು. ಇನ್ನು ಹದಿನೈದೇ ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ ನೀವು ನನಗೆ ತಿಳಿಸತಕ್ಕದ್ದನ್ನೆಲ್ಲ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ತಿಳಿಸಿ ಬಿಡಿರಿ. ಇದಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಅವಕಾಶವು ನನಗಿಲ್ಲವೆಂದನ್ನು ನಿಮಗೆ ವೊದಲೇ ತಿಳಿಸಿಡುತ್ತೇನೆ.

* * * * *

ಬ್ಲೇಕನು ಹಾಗೆಂದು ಹೇಳಿದಾಗ ರಾತ್ರಿಯು ಏಳೂಮುಕ್ಕಾಲಾಗಿತ್ತು. ಸಾಮ್ಯೂಯಲ್ ರಾಬರ್ಟ್‌ಸನ್ನನು ಬ್ಲೇಕನಿಗೆ ಯಾವ ಹೊಸ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ತಿಳಿಸ ಬಂದಿದ್ದನೋ ಅದನ್ನು ತಿಳಿಸಿ, ಎಂಟು ಗಂಟೆಗೆ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದು ಹೋದನು. ಹೊರಡುವಾಗ ಬ್ಲೇಕನು ಆ ಪಾದರಿಯ ಮಿಶನ್ನಿಗೆ ಸಹಾಯವೆಂದು ಒಂದು ಬಹು ಮೂಲ್ಯದ ಚೆಕ್ಕನ್ನು ಸಮರ್ಪಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಮರೆಯಲಿಲ್ಲ. ರಾಬರ್ಟ್‌ಸನ್ನನು ತಿಳಿಸಿದ ಸಂಗತಿಯಿಂದ ಬ್ಲೇಕನ ಹೃದಯವು ಕ್ಷೋಭಗೊಂಡಿತು. ವಿಸ್ಮಯವು ಹೆಚ್ಚಿತು. ಅಂತರಂಗದಲ್ಲಿ ವೇದನೆಗಳುಂಟಾದವು. ಆತನು ಚಂಚಲ ಚಿತ್ತದಿಂದಲೇ ಮತ್ತೆ ಛದ್ಮ ವೇಷವನ್ನು ತಾಳಿ ಅವಸರವಸರದಿಂವ ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದನು. ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಆತನು ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ: “ಎಂಥ ನೋಜಿಗದ ಸಂಗತಿಯಿದು! ಎಂಥ ಭಯಂಕರ ವ್ಯಾಪಾರವಿದು! ಆದರೆ ಇದಾವುದೂ ಪ್ರಕಟಿಸುವಂತಹ ಸಂಗತಿಯಾಗಿಲ್ಲ. ಈ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ಪ್ರಕಾಶನಗೊಳಿಸುವ ಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ದೇವರು ನನ್ನ ಮೇಲೆ ತರಕೊಡದು. ಅಂತಹ ಅನಿವಾರ್ಯದ ಪ್ರಸಂಗವೇ ಉಂಟಾಗದಿದ್ದರೆ ಯಾವ ಬೇರೆ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿಯೂ ನಾನೀ ಗುಪ್ತ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಲಾರೆನು.” ಬ್ಲೇಕನು ಹಾಗೆ ಯೋಚಿಸುತ್ತ ಚಾಯ್ಸಾ ಫೀಲ್ಡ್‌ನೊಳಗಿನ ಆ ಹೋಟೆಲ್ಲಿನೊಳಗಿನ ತಮ್ಮ ಕೋಣೆಗೆ ಬಂದನು. ಸ್ಮಿತ್ಥನು ಅಲ್ಲಿ ರಲಿಲ್ಲ; ಆದರೆ ಚಾಲ್ಡ್-ಇಯಾಂಗನು ಮಾತ್ರ ಈತನ ದಾರಿಕಾಯುತ್ ಅಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ದನು. ಬ್ಲೇಕನನ್ನು ಕಂಡೊಡನೆಯೇ ಚಾಲ್ಡ್-ಇಯಾಂಗನು ಎದ್ದು ನಿಂತು ಸನ್ನಾನ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಈತನನ್ನು ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡು: ನಾನು ಒಂದು ಗಂಟೆಯಿಂದಲೂ ನಿಮ್ಮ ದಾರಿ ಕಾಯುತ್ತಿರುವೆನು.

ಬ್ಲೇಕ: — ನೀನು ಈ ಒಳಗೆ ಹೇಗೆ ಬಂದೆ? ಸ್ಮಿತ್ಥನು ನಿನ್ನನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಕೂರಿಸಿ ಹೋಗಿರುವನೇನು?

ಚಾಲ್ಡ್: — ಧನೆಯರೇ, ಹಾಗಲ್ಲ. ನನಗೆ ಅವನ ಭಿಟ್ಟಿಯೇ ಆಗಿಲ್ಲ. ಈ ನಿಮ್ಮ ಕೋಣೆಯ ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಬೀಗವು ಹಾಕಿರಲಿಲ್ಲ. ಅದರಿಂದ ನಾನು ಇಲ್ಲಿ ಸಹಜವಾಗಿ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದೆನು.

ಬ್ಲೀಕೆ:— ನಮ್ಮ ಆ ಹುಡುಗನು ಬಾಗಿಲವನ್ನಿಕ್ಕಿಕೊಳ್ಳದೆ 'ಹಾಗೆಯೇ ಹೋಗಿದ್ದನೇ! ಇದು ಆತನ ಬಹು ದೊಡ್ಡ ತಪ್ಪಾಗಿರುತ್ತದೆ; ಕಳ್ಳರಿಗೆ ಲಾಭವಾಗ ಬಹುದಾದಂತಹ ಯಾವ ಸಾಮಗ್ರಿಯೂ ಇಲ್ಲಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಅದು ಏನೇ ಆಗಲಿ, ನೀನು ನಿನ್ನ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಹೇಳು. ನೀನು ಯಾವದೋ ಒಂದು ಮಹತ್ವದ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ತಂದಿರಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಚಾಲ್ಡ್ಸ್:— ಧನಿಯರೇ, ಅಹುದು; ತಮ್ಮ ಅನುಮಾನವು ಯಥಾರ್ಥವಾದುದು. ವಿಶೇಷ ಪ್ರಯತ್ನದ ಮೂಲಕ ನನಗೆ ತಿಳಿದಿರುವದೇನೆಂದರೆ, "ಇಲ್ಲಿಯ ಚೀನೀವಿದ್ಯೋಹಿಗಳ ಗುಪ್ತಸಭೆಯು ನಾಳಿನ ಮಂಗಳವಾರ ರಾತ್ರಿ ಕೂಡುವದು ಗೊತ್ತಾಗಿರುತ್ತದೆ; ಅಂದರೆ ನಾಳೆ ಇಲ್ಲದೆ ನಾಡದ್ದು ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಆ ಸಭೆಯು ಖಂಡಿತವಾಗಿಯೂ ಕೂಡುವದು. ಚಾಯ್ಸಾಫೀಲ್ಡಿನ ಸಿಂಹನು ತನ್ನ ಮುಖ್ಯ ಮುಖ್ಯ ಜನರಿಗೆ ಆಮಂತ್ರಣವನ್ನಿತ್ತಿರುತ್ತಾನೆ. ಹಾಂಗಕಾಂಗಿನ ಆ ಪ್ರಮುಖ ಗೃಹಸ್ಥನೂ ಅಂದಿನ ಆ ಸಭೆಗೆ ಬರತಕ್ಕವನು. ಆ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಆ ಪ್ರಮುಖನಿಗೆ ಸ್ವಾಗತವನ್ನೀಯುವ ಮತ್ತು ಬೇರೆ ಜರೂರಿಯ ಶರಾವುಗಳು ಆಗಲಿರುವವು.

ಬ್ಲೀಕೆ:— ಹಾಗಾದರೆ ಆ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಆ ವಿದ್ಯೋಹಿಗಳು ತಮ್ಮ ಎಲ್ಲ ಕಾಗದ-ಪತ್ರಗಳನ್ನೂ ಲೆಕ್ಕದ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನೂ ಅಲ್ಲಿಗೆ ತರಬಹುದಷ್ಟೇ? ಅವರುಗಳ ಆ ಕಾಗದ-ಪತ್ರ-ಬುಕ್ಕುಗಳನ್ನು ನಾವು ಸಂಪಾದಿಸಿದರೆ, ಅವರ ಅಪರಾಧದ ಪ್ರಮಾಣವನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಬಹು ಸುಲಭವಾಗಬಹುದು.

ಚಾಲ್ಡ್ಸ್:— ನನಗೂ ಹಾಗೆಯೇ ಅನಿಸುತ್ತಿದೆ.

ಬ್ಲೀಕೆ:— ಆ ಸಭೆಯು ಎಷ್ಟು ಗಂಟೆಗಾಗುವದೆಂಬದನ್ನು ಒಲ್ಲೆಯೇ?

ಚಾಲ್ಡ್ಸ್:— ಒಲ್ಲೆನು. ಅಂದು ರಾತ್ರಿ ೯ ಗಂಟೆಗೆ ಕೂಡಲಿರುವದು.

ಬ್ಲೀಕೆ:— ನಾಡದ್ದು ರಾತ್ರಿ ಒಂಟತ್ತು ಗಂಟೆಗಲ್ಲವೆ? ಒಳ್ಳೇದು. ವೋಲೀಸರ ಸಹಾಯದಿಂದ ಅವರನ್ನು ಕೈಸೆರೆ ಹಿಡಿಯುವ ಉದ್ಯೋಗಕ್ಕೆ ಹತ್ತುವೆನು; ಆದರೆ ಚಾಲ್ಡ್ಸ್-ಇಯಾಂಗಾ, ನಿನ್ನ ಸಹಾಯದ ಹೊರತು ನಾವು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬರುವದು ಶಕ್ಯವಿಲ್ಲ. ನೀನು ನಮಗೆ ದಾರಿದೋರಲಿಕ್ಕೆ ಬರುವಿಯಷ್ಟೇ? ನಿನಗೆ ನಿಮ್ಮ ಒಡೆಯನ ಮನೆಯ ಪತ್ತಿಯು ಹತ್ತಿತೇನು?

ಚಾಲ್ಡ್ಸ್:— ಇಲ್ಲ. ಇದುದರೆಗೂ ನನಗದರ ಸುಳಿವು ಕೂಡ ಹತ್ತಿರುವುದಿಲ್ಲ; ಆದರೂ ಬೇಗನೆ ಅದನ್ನು ತಿಳಿಯುವೆನೆಂಬ ಭರವಸೆಯಿದೆ. ನಮ್ಮ ಒಡೆಯನಾದ ಉಷಂಡ ಚಂಡನು ನನ್ನಲ್ಲಿ ಸಂಪೂರ್ಣ ವಿಶ್ವಾಸವನ್ನಿಟ್ಟಿರುವದರಿಂದ, ನಿನ್ನಿಂದ ಬೇರೊಂದು ಗುಪ್ತದ್ವಾರವನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುವ ಕೆಲಸವನ್ನು ನನಗೊಪ್ಪಿ

ಸಿರುತ್ತಾನೆ. ಆ ಬಾಗಿಲವು ಉಷಂಡ ಚಂಡನ ಮನೆಗೆ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿಯೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಆ ಬಾಗಿಲೊಳಗಿಂದ ಯಾವ ಪಹರಿಯವನು ಆತನ ಆ ಗುಪ್ತ ಕೋಣೆಯ ಕಡೆಗೆ ಹೋಗುವನೋ ನಾನೊ ಗೌಪ್ಯದಿಂದ ಆತನನ್ನು ನುಸರಿಸುವೆನು.

ಬ್ಲೀಕ: — ನಿನ್ನ ಆ ಯುಕ್ತಿಯು ಅಯೋಗ್ಯವಾದದ್ದಲ್ಲ; ಆದರೆ ನೀನು ಬಹು ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಿಂದ ಸುತ್ತಲೂ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನಿರಿಸಿಯೇ ಆ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ತೊಡಗು. ನೀನು ಪ್ರತಿಬಂಧಿತನಾದರೆ, ನೀನು ಸ್ವತಃ ಸತ್ತೇ ಸಾಯುವೆಯಲ್ಲದೆ, ನನ್ನ ಇದುವರೆಗಿನ ಪ್ರಯತ್ನಗಳೆಲ್ಲ ನಿಷ್ಫಲವಾಗಿ ಹೋಗುವವು.

ಚಾಲು: — ನಾನು ಒಳ್ಳೆ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಿಂದಲೇ ಕಾರ್ಯಪ್ರವೃತ್ತನಾಗುವೆನು. ಆ ಬಗ್ಗೆ ನೀವು ಯೋಚಿಸುವ ಕಾರಣವಿಲ್ಲ; ಆದರೆ ಇದೆಲ್ಲಕ್ಕಿಂತಲೂ ವಿಸ್ಮಯಕರವಾಗಿರುವ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ನಾನು ಇದುವರೆಗೂ ನಿಮಗೆ ತಿಳಿಸಿರುವ ದಿಲ್ಲ. ಇನ್ನು ನಾನು ಅದನ್ನೇ ಹೇಳುವೆನು, ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳಿರಿ. ನಿಮಗೆ ಹೊಸ ಹೊಸ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿ ನಾನು ನಾನಾ ಸ್ಥಾನಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸಿ ಗುಪ್ತ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸುವ ಉದ್ಯೋಗಕ್ಕೆ ತೊಡಗಿರುತ್ತೇನೆ. ಜ್ಯಾಕಮನ್ ಸ್ಟ್ರೀಟಿನೊಳಗಿನ ಯಾವ ಮನೆಯೊಳಗೆ ನೀವೂ ಸ್ಥಿತ್ಕನೂ ಕಡು ಸಂಕಟಕ್ಕೀಡಾಗಿದ್ದಿರೋ, ಆ ಮನೆಯ ಎಷಯವು ನಿಮಗೆ ನೆನಪಿರಬಹುದಾಗಿದೆ. ಆ ಮನೆಯ ಎದುರಿಗೊಂದು ಹಾಳು ಮನೆಯಿದೆ. ಒಂದೆರಡು ದಿನಗಳ ಮುಂಚೆ ನಾನು ಕುತೂಹಲದಿಂದ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದೆನು. ಆ ಹಾಳುಮನೆಯ ಕಾರ್ಗತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿ ದುಷ್ಪಜನರು ಗುಂಪುಗೂಡಿರಬೇಕೆಂದು ನನಗೆ ಬಹು ದಿನಗಳಿಂದಲೂ ಅನುಮಾನವಿದ್ದಿತು.

ಮೊನ್ನೆ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ನಾನು ಆ ಹಾಳು ಮನೆಯ ಪಕ್ಕದ ಕತ್ತಲೆಗವಿ ದಿರುವ ಚಿಕ್ಕ ಸಂದಿಯಲ್ಲಿ ಹೊಕ್ಕು ಮುಂದಕ್ಕೆ ನಡೆದಿರಲು, ಆ ಮನೆಯೊಳಗೆ ದೀಪವಿದ್ದದ್ದನ್ನು ಕಂಡು ಒಮ್ಮೆಲೆ ಬೆದರಿ ಬಿದ್ದೆನು! ಕೆಲಕ್ಷಣಗಳ ಮೇಲೆ ಅಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯರ ಕಾಲು ಸಪ್ಪಳವೂ ಮೃದುಧ್ವನಿಯೂ ಕೇಳಿಸಿದವು. ನಾನು ಹಾಗೆಯೇ ಆ ಸಂದಿಯ ಆಚೆಯ ತುದಿಗೆ ಹೋಗಲು, ಅಲ್ಲಿಯ ಬಾಗಿಲೊಳಗಿಂದ ಮೂರು ಜನ ಚೀನಿಗರನ್ನು ಕಂಡೆನು. ಅವರೊಳಗಿನವನೊಬ್ಬನ ಕೈಯಲೊಂದು ಲಾಂದರವಿದ್ದಿತು. ಅವರು ಆ ಹಾಳು ಮನೆಯೊಳಗಿನದೊಂದು ಕೋಣೆಯನ್ನು ಹೊಕ್ಕು ಬಾಗಿಲವನ್ನಿಕ್ಕಿಕೊಂಡರು. ಆ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಅವರು ಎಷ್ಟೋ ಹೊತ್ತಿನವರೆಗಿದ್ದರು; ಆದರೆ ಅವರು ಅಲ್ಲಿ ಏನೇನು ಮಾತನಾಡಿದರೆಂಬದನ್ನು ತಿಳಿಯಲಸಮರ್ಥನಾದೆನು. ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕುತೂಹಲದ ಉದ್ರೇಕವುಂಟಾದ್ದರಿಂದ, ನಾನು ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೆ ಹೋಗಿ ಆ ಬಾಗಿ

ಲೆದುರಿಗೆ ನಿಂತುಕೊಂಡೆನು; ಆದರೆ ಅಲ್ಲಿ ನನಗಾರ ಇರವೂ ಕಂಡು ಬರಲಿಲ್ಲ. ಬಳಿಕ ನಾನು ನಿಶ್ಯಬ್ದದಿಂದ ಆ ಬಾಗಿಲವನ್ನು ದೂಡಿ ನೋಡಲು, ಆಗ ಅಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಆ ಮೂವರೂ ಅಂತರ್ಧಾನವನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದರು! ಆದರೆ ಅವರೆಲ್ಲರೂ ಯಾವ ದಿಕ್ಕಿನಿಂದ ಹೇಗೆ ಅದೃಶ್ಯರಾದರೆಂಬದು ತಿಳಿಯುವದು ಅಶಕ್ಯವಾಯಿತು.

ಬ್ಲೇಕ:—ಅವರು ಅದೇ ಕೋಣೆಯೊಳಗಿನ ಯಾವುದೊಂದು ಬೇರೆ ಬಾಗಿಲದಿಂದ ಹೊರಟು ಹೋಗಿರಬಹುದು.

ಚಾಲ್ಡ್ಸ್:—ಒಡೆಯರೇ, ಹಾಗಲ್ಲ. ಹಾಗಿರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲೆಂದು ಅನುಮಾನವಾಗುತ್ತದೆ. ನಾನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಪರಿಶ್ಚಿಸಿ ತಿಳಿದಿರುವದೇನೆಂದರೆ, ಆ ಕೋಣೆಗೆ ಅದೊಂದರ ಹೊರತು ಬೇರೆ ಬಾಗಿಲವೇ ಇಲ್ಲ; ಆದರೆ ಅವರು ಆ ಬಾಗಿಲದಿಂದ ಹೊರಬೀಳಲಿಲ್ಲೆಂಬದನ್ನು ನಾನು ಕಣ್ಣಾರೆ ಕಂಡಿರುತ್ತೇನೆ. ಆ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವ ಕಪಾಟು-ವೆಟ್ಟಿಗೆ-ಬಾಗಿಲಮಾಡಗಳೂ ಇರುವದಿಲ್ಲಾದ್ದರಿಂದ, ಅವರು ಅವುಗಳೊಳಗೆ ಅಡಗಿ ಕುಳಿರುವ ಸಂಭವವಿಲ್ಲ.

ಬ್ಲೇಕನು ಕ್ಷಣಕಾಲವೇ ಯೋಚಿಸಿ, ಬಳಿಕ:—ಹಾಗಾದರೆ ಆ ಕೋಣೆಯ ನೆಲದಲ್ಲಿ ಯಾವದೊಂದು ಗುಪ್ತಮಾರ್ಗವಿರಲಿಕ್ಕೆ ಬೇಕು. ಅವರು ಆ ದ್ವಾರದಲ್ಲಿ ಸೇರಿ ಭೂಗರ್ಭದೊಳಗಿಂದ ಅದೃಶ್ಯರಾಗಿರುವರು. ಬಹುಶಃ ಅದೇ ನೆಲಮಾರ್ಗವೇ ತೇವ್ನನದಿಯ ವರೆಗೆ ಹೋಗಿರಬೇಕು.

ಚಾಲ್ಡ್ಸ್:—ನನಗೂ ಹಾಗೆಯೇ ಎನಿಸುತ್ತಿದೆ. ಈ ಬಗೆಯ ಸಂದೇಹ ಕೊಳ್ಳಗಾಗಿಯೇ ನಾನು ಆ ಕೋಣೆಯನ್ನು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ನೋಡಿದೆನು; ಆದರೆ ಅಲ್ಲಿಯ ನೆಲದಲ್ಲಿ ಗುಪ್ತಮಾರ್ಗದ ಚಿಹ್ನೆವೆಷ್ಟೂ ಕಾಣಿಸಲಿಲ್ಲ.

ಬ್ಲೇಕ:—ಆ ಮಾರ್ಗವು ನೆಲದಲ್ಲಿ ಬಹು ಕೌಶಲ್ಯದಿಂದ ಸ್ಥಾಪಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವದರಿಂದ ನಿನಗೆ ಅದು ಕಂಡಿರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಆ ವಿದ್ರೋಹಿಗಳು ಹಿಡಿಯಲ್ಪಡುವ ಸಂಭವವು ಕಾಣಲು, ಅದೇ ನೆಲಮಾರ್ಗದಿಂದಲೇ ಓಡಿ ಹೋಗುವ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡುವರು. ನಾನು ಆ ಗುಪ್ತದ್ವಾರವನ್ನು ಪರಿಶ್ಚಿಸಿ ನೋಡುವೆನು. ಅದು ಎಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಹೋಗಿರುವದೆಂಬದನ್ನು ತಿಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವದು ಅವಶ್ಯಕವು. ಮಂಗಳವಾರ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಝಡತಿ ಮಾಡುವಾಗ ನಾವು ಆ ಬಾಗಿಲಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಪಹರೆಯನ್ನಿರಿಸಲೇಬೇಕು.

ಚಾಲ್ಡ್ಸ್:—ಆದರೆ ಒಡೆಯರೇ, ಇದೆಲ್ಲ ಕೆಲಸವು ಬಹು ವಿಪಜ್ಜನಕವಾದುದು. ಈ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಜೀವಕ್ಕೆ ಧಕ್ಕೆಯಾದರೂ ಆಗಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಬ್ಲೇಕ:—ಪ್ರಾಣಕ್ಕಿಂತಿದರೆ ನಾನು ಕೃತಕಾರ್ಯವಾಗಲಾರೆನು. ಅಲ್ಲಿ

ಸುರಂಗದ ಮಾರ್ಗವಿದ್ದದ್ದೇ ನಿಜವಾದರೆ ನಾನು ಅದರೊಳಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಬೇಕು. ನಿನ್ನ ಸಹಾಯದಿಂದಲೇ ಆ ಕಾರ್ಯವು ಸಿದ್ಧಿಸುವದೆಂದು ನಾನು ನಂಬಿರುವೆನು. ನಾಳೆ ರಾತ್ರಿಯೇ ನಾನು ಆ ಕೋಣೆಯೊಳಗಿನ ಸುರಂಗವನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸುವದಕ್ಕಾಗಿ ನಿನ್ನೆಡೆಗೆ ಬರುತ್ತೇನೆ. ನಾಳೆ ರಾತ್ರಿ ಎಂಟಕ್ಕೆ ನೀನು ನನಗಿಗೆ ಬರುವೆಯಾ?

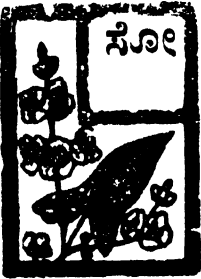
ಚಾಲು: — ತಮ್ಮ ಅಪ್ಪಣೆಯಂತೆಯೇ ನಡೆಯುವೆನು. ನಾಳೆ ರಾತ್ರಿ ಎಂಟಕ್ಕೆ ನನಗೆ ಹೇಗೂ ವಿಶ್ರಾಂತಿಯ ಸೂಟಿಯಿರುವದು. ಅದರಿಂದ ನಾನು ಅನಾಯಾಸವಾಗಿ ಬಂದು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕಾಣುತ್ತೇನೆ.

ಚಾಲು-ಇಯಾಂಗನು ಬ್ಲೀಕನ ಬಳಿಯಿಂದ ಹೊರಡುವಾಗ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ:—ಒಡೆಯರೇ, ತಾವು ನಿಶ್ಚಿಂತರಾಗಿರಿ. ನನ್ನನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಗುಪ್ತ ಅನುಷ್ಠಾನೆಂದು ಯಾರೂ ಅನುಮಾನಿಸುವದಿಲ್ಲ. ನಾಳೆ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ನಾನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಆ ಹಾಳುಮನೆಗೆ ಕರೆದೊಯ್ಯುತ್ತೇನೆ.

—

೧೧ನೇ ತೆರೆ.

ಸಿಂಹನ ಪಂಜರದಲ್ಲಿ.



ಮವಾರ ರಾತ್ರಿಯ ಏಳು ಗಂಟೆಗೆ ಇನ್ನಪೆಕ್ಕರ ಡೆಭಿನಟನ ಮಗನಾದ ರಿಚರ್ಡ್ ಡೆಭಿನಟನು ಆ ಪಪ್ಪಲಿನ ಜೇಲಿನೊಳಗಿನ ಒಂದು ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬೊಂಟಿಗನಾಗಿ ಕುಳಿತು, ಎಷ್ಟೋ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ತನ್ನ ಪ್ರಿಯತಮೆಯಾದ ಮೇರಿಯ ದೈವದುವಿವಾಹದ ಬಗ್ಗೆ ಚಿಂತಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಇನ್ನಪೆಕ್ಕರ

ಡೆಭಿನಟನು ಅಗ ಆ ಜೇಲಿನಲ್ಲಿ ರಲಿಲ್ಲ. ಬೇರೆಒಂದು ಕಡೆಯ ಒಂದು ರಹಸ್ಯ ಪೂರ್ಣವಾದ ಕಳವಿನ ವಿಚಾರಣೆಗಾಗಿ ಹೋಗಿದ್ದವನು ಅದುವರೆಗೂ ಮನೆಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಏಳು ಗಂಟೆಯ ನಂತರ ಕೆಲ ನಿಮಿಷಗಳ ಮೇಲೆ ಒಬ್ಬ ಸಾರ್ಜಂಟನು ಒಳಗೆ ಬಂದು, ರಿಚರ್ಡ್‌ನ ಕೈಗೆಒಂದು ವೊಹರು ಮಾಡಿದ ಲಕ್ಕೋಟಿಯನ್ನಿತ್ತನು.

ರಿಚರ್ಡ್‌ನು ಅದನ್ನು ಹೊರಹೊರಳಿಸಿ ನೋಡಿ, ಸಾರ್ಜಂಟನನ್ನು ಕುರಿತು: ಈ ಪತ್ರವು ನಿನಗೆಲ್ಲ ದೊರೆಯಿತು?

“ಇದೀಗ ಒಬ್ಬ ಪೋರನು ಬಂದು ಕೊಟ್ಟು ಹೋದನು.”

‘ಈ ಪತ್ರವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಅವನು ಬಾಯಿಮಾತನ್ನೇ ನಾದರೂ ಹೇಳಿದನೇ?’

“ಇಲ್ಲ. ‘ರಿಚರ್ಡ್ ಡೆಭೆನಟರು ಒಳಗೆ ಇರುವರೋ ಇಲ್ಲವೋ?’ ಎಂದಿಷ್ಟೇ ಅವನು ಕೇಳಿದನು. ಇರುವರೆಂದು ನಾನು ಹೇಳಲು, ಇದನ್ನು ನನ್ನ ಕೈಗಿತ್ತು ತಮಗೆ ಮುಟ್ಟಿಸಬೇಕೆಂದು ಹೇಳಿ ಹೊರಟು ಹೋದನು.’”

ಸಾರ್ಜಂಟನು ಆ ಕೋಣೆಯಿಂದ ಹಿಂದಿರುಗಲು, ರಿಚರ್ಡ್‌ನು ಆ ಲಕ್ಕೋಟಿಯನ್ನೊಡೆದು ಅದರೊಳಗಿನ ಪತ್ರವನ್ನು ತೆಗೆದನು. ಅದರಲ್ಲಿ ಬರೆದ ಸಂಗತಿಯು:

“ಪ್ರಿಯ ಮಹಾಶಯರೇ, ಯಾವ ಆಂಗ್ಲ ಕುಮಾರಿಯು ನಮ್ಮ ಸೆರೆಯಲ್ಲಿರುವಳೋ, ಅವಳ ವಿಷಯದ ಹಲಕೆಲವು ಸಂಗತಿಗಳ ಆಲೋಚನೆಯ ಸಲುವಾಗಿ ನಾನು ನಿಮ್ಮನ್ನೊಮ್ಮೆ ಕಾಣಬೇಕೆಂದಿರುತ್ತೇನೆ. ನನ್ನಿಂದ ಇದುವರೆಗೆ ಆ ಯುವತಿಗೆ ಯಾವ ಬಗೆಯ ಅನಿಷ್ಟವೂ ಆಗಿರುವುದಿಲ್ಲ; ಆದರೂ ದಿನದಿನಕ್ಕೆ ಅವಳ ಸ್ವಾಸ್ಥ್ಯವು ಶೋಚನೀಯವಾಗುತ್ತ ನಡೆದಿದೆ. ಅದರಿಂದ ನಾನು ಇನ್ನು ಅವಳನ್ನು ಬಂಧಮುಕ್ತಗೊಳಿಸಬೇಕೆಂತಲೇ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನಿಶ್ಚಯಿಸಿರುತ್ತೇನೆ; ಆದರೆ ಕರಾರು ಬದ್ಧತೆಯಿಲ್ಲದೆ ನಾನು ಅವಳನ್ನು ಬಂಧಮುಕ್ತ ಮಾಡಲಾರೆನು. ನಾನು ಯಾವ ಕರಾರಿನಿಂದ ಅವಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಬಿಡಬೇಕೆಂದಿರುವೆನೋ, ಆ ಕರಾರನ್ನೊಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ ನೀವು ಅಸಮ್ಮತಿಸಡಲಾರಿರೆಂದೇ ನನ್ನ ನಂಬಿಕೆಯಿದೆ. ನೀವು ನನ್ನ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವಾಸವಿಟ್ಟು ನನ್ನನ್ನು ಕಾಣಲಿಕ್ಕೆ ಬಂದರೆ, ನಿಮಗಾವ ತೊಂದರೆಯೂ ಆಗಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಆದುದರಿಂದ ನೀವು ನನ್ನೇ ಮಾತನ್ನು ನಂಬಬಹುದಾಗಿದೆ.”

ನನ್ನ ಕೆಲ ಜನ ಹಿತೈಷಿಗಳು ತಮ್ಮ ಗಾಡಿಯೊಂದಿಗೆ ನಿಮ್ಮ ಜೇಲಿನ ಒದಿಯ ರಾಜಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಕಾದಿರುತ್ತಾರೆ. ನೀವು ಆ ಗಾಡಿಯಲ್ಲೇ ಬಂದರೆ, ನಿಮಗೆ ನನ್ನ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರವಾದೀತು. ನೀವು ನಿಮ್ಮ ಪಪ್ಪಲಿನ ಜೇಲಿನೊಳಗಿಂದ ಹೊರಬೀಳುವಾಗ ಈ ಪತ್ರವನ್ನು ಹರಿದು ಸುಟ್ಟು ಬಿಡಬೇಕು; ಹಾಗೂ ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೊರಡುತ್ತಿರುವಿರೆಂಬದನ್ನು ಯಾರ ಮುಂದೂ ಉಸುರ ಕೂಡದು. ನೀವು ನನ್ನ ಸಲಹೆಯನ್ನು ಆಗ್ರಾಹ್ಯ ಮಾಡಿದರೆ ಅಥವಾ ಯಾವದೊಂದು ಬಗೆಯಿಂದ ವಿಶ್ವಾಸಘಾತ ಮಾಡಿದರೆ, ನಿಮಗೆ ಆ ಮೇರಿ ಕುಮಾರಿಯ ದರ್ಶನವು ಇಹ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿಂದೂ ಆಗಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ; ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಅವಳ ಮೃತದೇಹದ ಪತ್ತೆ ಕೂಡ ಹತ್ತಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಇತಿ—

ನಿಮ್ಮ ಹಿತಚಿಂತಕ,
ಚಾಯ್ಸಾ ಫೀಲ್ಡ್‌ನ ಸಿಂಹ.”

ಆ ಪತ್ರವನ್ನೊದಿದ ಕೂಡಲೆ ರಿಚರ್ಡ್‌ನು ಬಹು ತ್ವೇಷಗೊಂಡನು. ತಮ್ಮ ಜೇಲಿನ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಬಂದು ನಿಂತಿರುವ ಈ ಚಾಯ್ಸಾ ಫೀಲ್ಡ್‌ನ ಸಿಂಹನ ಗಾಡಿಯನ್ನೂ ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಜನರನ್ನೂ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಕೈಸೆರೆ ಹಿಡಿಯಬೇಕೆಂದು

ಅವನಿಗೊಮ್ಮೆ ಅನಿಸಿತು; ಆದರೆ ಪರಕ್ಷಣದಲ್ಲಿಯೇ ತನ್ನೀ ಕೃತಿಯ ಫಲವು ಬಹು ಶೋಚನೀಯವಾಗುವದೆಂದು ಅವನಿಗನಿಸಿತು. ಇದರಿಂದ ಆ ದುರ್ವೃತ್ತರು ಸಿಟ್ಟಿಗೆದ್ದು ಮೇರಿಯನ್ನು ಕೊಲೆಗೆಯ್ಯಬಹುದೆಂದು ಅವನ ಖಾತ್ರಿಯಾಯಿತು. ಬಳಿಕ ರಿಚರ್ಡನು ತನ್ನ ಆಸನದಿಂದಿದ್ದು ಅಧೀರಭಾವದಿಂದ ಆ ಕೋಣೆ ತುಂಬ ಅಡ್ಡಾಡ ಹತ್ತಿದನು. ಆ ಚಾಯ್ಯಾ ಫೀಲ್ಡಿನ ಸಿಂಹನನ್ನು ಛೇಟಿ ಮಾಡುವದು ಯೋಗ್ಯವೋ- ಅಯೋಗ್ಯವೋ ಎಂಬ ವಿಷಯವೇ ಆಗಿನ ಆತನ ಯೋಚನೆ ಸಂಗತಿಯಾಗಿತ್ತು. ಕೆಲ ನಿಮಿಷಗಳ ತರುವಾಯ ಆತನ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗುವದನ್ನೇ ಅವನು ನಿರ್ಧರಿಸಿದನು; ಆದರೆ ಯಾವ ಕರಾರಿನಿಂದ ಮೇರಿಯನ್ನು ಬಿಡಿಸಿಕೊಂಡು ಬರಬೇಕೆಂಬದನ್ನು ಮಾತ್ರ ಆತನು ನಿಷ್ಕರ್ಷಿಸದಾದನು. ಯಾವ ಕರಾರೇ ಯಾಕಾಗಲಿಲ್ಲದೂ, ಮೇರಿಯ ಬಂಧನುಕ್ತತೆಯ ಈ ಸುಯೋಗವನ್ನು ಕಳಕೊಳ್ಳಬಾರದೆಂಬದೇ ಆಗಿನ ಆತನ ಸಂಕಲ್ಪವಾಯಿತು. ಕೂಡಲೆ ಅವನು ಆ ಪತ್ರವನ್ನು ತೆಗೆದೊಂಡು ಹರಿದು, ಜೂರು ಜೂರಾಗಿ ಮಾಡಿ ಸುಟ್ಟು ಬಿಟ್ಟನು! ಹಾಗೂ ಆಗ ತಾನು ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೊರಡುತ್ತಿರುವೆನೆಂಬದನ್ನು ಅಲ್ಲಿಯವರಾರಿಗೂ ತಿಳಿಸದೆ, ಬೂಟು-ಕೋಟುಗಳನ್ನೇರಿಸಿ ಆ ಪವ್ಪಲಿನ ಜೇಲಿನಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದನು. ಈ ಮೊದಲು ಪತ್ರ ತಂದು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದ ಸಾರ್ಜಂಟನು ಮುಖ್ಯ ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿಯೇ ನಿಂತಿದ್ದನು. ರಿಚರ್ಡನು ಅವನಿಗೇನೂ ಹೇಳದೆ ಸಾಗಿದನು.

ರಾಜವಾರ್ಗದಲ್ಲೊಂದು ಗಾಡಿಯು ನಿಂತಿತ್ತು. ಅದರ ಬಾಗಿಲವು ಮುಚ್ಚಲ್ಪಟ್ಟಿತ್ತು. ರಿಚರ್ಡನು ಆ ಗಾಡಿಯು ಬಳಿಗೆ ಹೋದ ಕೂಡಲೆ ಅದರ ಬಾಗಿಲವು ತೆರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿತು. ಅದರೊಳಗೆ ಇಬ್ಬರು ಚೀನಿಗರು ಕುಳಿತುಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಕತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿ ರಿಚರ್ಡನಿಗೆ ಅವರ ಮುಖಚರ್ಯೆಗಳು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕಾಣಿಸಲಿಲ್ಲ.

ರಿಚರ್ಡನು ಗಾಡಿಯು ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಹತ್ತಬೇಕೋ, ಹತ್ತಬಾರದೋ ಎಂಬ ಬಗ್ಗೆ ಯೋಚಿಸತೊಡಗಿದನು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಒಂದಿಯೊಳಗಿನ ಆ ಇಬ್ಬರೂ ಚೀನಿಗರು ಆತನನ್ನು ಬಳಿಗೆ ಜಗ್ಗಿಕೊಂಡರು; ಹಾಗೂ ಒತ್ತಾಯದಿಂದ ಅವನನ್ನೆ ಕೂರಿಸಿ, ಬಾಗಿಲವನ್ನಿಕ್ಕಿ ಬಿಟ್ಟರು.

ಆ ಮೂರ್ಠಾಳ ಜನರ ಆ ವಿಚಿತ್ರ ವರ್ತನದಿಂದ ರಿಚರ್ಡನು ಕ್ರೋಧ ಸಂತಪ್ತನಾದನು. ಈತನ ಬಾಯಿಂದ ಶಬ್ದಗಳು ಹೊರಹೊರಡುವ ಮೊದಲೇ ಅವರಲ್ಲೊಬ್ಬನು ಶುದ್ಧವಾದ ಇಂಗ್ಲಿಷಭಾಷೆಯಿಂದ: ಮಹಾನುಭಾವರೇ, ನೀವು ಹೀಗೆ ಸಿಟ್ಟಾಗಬೇಡಿರಿ. ನೀವು ಅಂಜುವ ಕಾರಣವಿಲ್ಲ. ನಾವು ನಿಮಗೆ ಯಾವ ಬಗೆಯಿಂದಲೂ ಅನಿಷ್ಟ ಬಗೆಯುವದಿಲ್ಲ; ಆದರೆ ನಾವು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಎಲ್ಲಿಗೆ ಕರೆ

ದೊಯ್ಯುತ್ತಿರುವೆಂಬದನ್ನು ಮಾತ್ರ ನೀವು ತಿಳಿಯಲಾರರಿ. ಇದರ ಕಾರಣವನ್ನು ನಾವು ನಿಮಗೆ ತಿಳಿಸಲವಶ್ಯವಿಲ್ಲ.

ಆ ಮೇಲೆ ಆ ಚೀನಿಗರಿಬ್ಬರೂ ಕೂಡಿ ರಿಚರ್ಡನ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಬಳಿಯ ಆರಿವೆಯಿಂದ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಟ್ಟಿದರು. ರಿಚರ್ಡನು ಅವರಿಗೆ ಆತಂಕ ಮಾಡಲಿಲ್ಲ. ಈಗ ಆತನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಸಿಟ್ಟಿನ ಒದಲು ವಿಸ್ಮಯವು ಪ್ರಾದುರ್ಭವಿಸಿತು. ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಆ ಪೋಟಾರಕಾರು ಹಲವು ದಾರಿಗಳನ್ನು ಸುತ್ತಿ ಧೃತಗತಿಯಿಂದ ತಾನು ಹೋಗತಕ್ಕಲ್ಲಿಗೆ ನಡೆದಿತ್ತು.

ಕಣ್ಣು ಕಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡು ಕುರುಡನಂತೆ ಕುಳಿತಿದ್ದ ರಿಚರ್ಡನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಬಗೆಬಗೆಯ ವಿಚಾರಗಳು ತಲೆದೋರಹತ್ತಿದವು. ಆ ದುರ್ವ್ಯಕ್ತನಾದ ಚಾಯ್ಸಾ ಫೀಲ್ಡಿನ ಸಿಂಹನ ಮಾತನ್ನು ನಂಬಿ, ತಾನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ವಿಚಾರ ಮಾಡದೆ ಇವರ ಕೈವಶವಾದದ್ದು ಯೋಗ್ಯವೋ-ಅಯೋಗ್ಯವೋ ಎಂಬದನ್ನು ಅವನು ಸ್ಥಿರಪಡಿಸದಾದನು. ಇವರ ಕೈಸೇರಿದ್ದು ಯೋಗ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲೆಂದೂ ಈ ನೀಚರ ನಂಬಿಗೆಯು ತಕ್ಕದ್ದಲ್ಲೆಂದೂ ಇವರು ತನ್ನನ್ನು ತಮ್ಮ ಬಿಡಾರಕ್ಕೊಯ್ದು ಕೊಂದುಬಿಟ್ಟರೆ, ತಾನು ಮಾಡುವದೇನೆಂದೂ ಆತನಿಗೊಮ್ಮೆ ಅನಿಸಿದರೆ, ಮೇರಿಯ ಉದ್ಧಾರಕ್ಕಾಗಿ ತಾನು ಮರಣಕ್ಕೆದುರಾಗಲೇ ಬೇಕಾಗಿರುವದರಿಂದ ತಾನು ಇವರೊಡನೆ ಬಂದದ್ದೇ ವಿಹಿತವಾಯಿತೆಂದು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಅನಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಮೇರಿಯ ದರ್ಶನದ ಸುಯೋಗವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸುವದು ಯಾವ ಕಾರಣದಿಂದಲೂ ಅವನಿಗೆ ಯೋಗ್ಯವೆನಿಸಲಿಲ್ಲ.

ಎಷ್ಟೋ ಹೂತ್ತಿನ ಮೇಲೆ ಆ ಗಾಡಿಯು ಒತ್ತಟ್ಟಿಗೆ ಹೋಗಿ ನಿಂತು ಕೊಂಡಿತು. ರಿಚರ್ಡನ ಸಂಗಡಿಗರಿಬ್ಬರೂ ಒಡಿಯಿಂದಿಳಿದು, ಆತನನ್ನೂ ಇಳಿಸಿಕೊಂಡರು. ಕಣ್ಣು ಕಟ್ಟಿದ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಕೈಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ತನ್ನನ್ನೆಲ್ಲಗೆ ಕರೆದೊಯ್ಯುತ್ತಿರುವರೆಂಬದನ್ನು ಆತನು ತಿಳಿಯದಾದನು; ಆದರೆ ತನ್ನ ಎಡಬಲಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಹಲವರ ಅಸ್ಪೃಶ್ಯ ಮಾತುಗಳು ಅವನಿಗೆ ಕೇಳಿಸುತ್ತಿದ್ದವು. ಆತನ ಸಂಗಡಿಗರಿಬ್ಬರೂ ಅವನ ಎರಡೂ ಕೈಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಅವನನ್ನು ಜಗ್ಗುತ್ತ ಎಷ್ಟೋ ದಾರಿಯನ್ನು ಕ್ರಮಿಸಿದರು. ಆತನು ಎರಡು-ಮೂರು ಸಾರೆ ಹಲವು ಮೆಟ್ಟಿಲುಗಳನ್ನು ಹತ್ತಿ ಇಳಿಯಬೇಕಾಯಿತು. ತದನಂತರ ಆತನೆದುರಿಗಿನ ಒಂದು ಕೋಣೆಯ ಬಾಗಿಲವು ಒಳ್ಳೇ ಕಸುವಿನಿಂದ ತೆರೆಯಲ್ಪಟ್ಟದ್ದರಿಂದ, ಆ ಕದದ ಕಿರ್ರೆಂಬ ಸಪ್ಪಳವು ಕೇಳಿಸಿತು. ಅಲ್ಲಾವಕಾತದಲ್ಲಿಯೇ ಆ ಕದವು ಮತ್ತೆ ಮುಚ್ಚಲ್ಪಟ್ಟಂತೆ ತನ್ನ ಹಿಂದಿನಿಂದ ಕೇಳಿಸಿದ ಸಪ್ಪಳದಿಂದ ಅವನಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ಅದರಿಂದ ತಾನೊಂದು ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದೆ

ನೆಂದು ರಿಚರ್ಡನು ಅಂದುಕೊಂಡನು. ಆ ಕೂಡಲೆ ಆತನ ಕಣ್ಣುಗಳ ಮೇಲಿನ ಅರಿವೆಯು ಬಿಚ್ಚಲ್ಪಟ್ಟಿತು. ಅವನು ವಿಸ್ಮಯಭರದಿಂದ ನೋಡುತ್ತಾನೆ, ತಾನೊಂದು ಶೃಂಗರಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ವಿಸ್ತೃತವಾದ ಬೈರಕಖಾನೆಯಲ್ಲಿ ಬಂದು ನಿಂತಿರುವನು. ಇದೇ ಈ ಮನೆಯೇ ಚಾಯ್ನಾ ಫೀಲ್ಡಿನ ಸಿಂಹನ ಮನೆಯೆಂಬದು ರಿಚರ್ಡನಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ಆ ದಿವಾಣಖಾನೆಯು ಸಮ್ರಾಟನ ದಿವಾಣಖಾನೆಯಂತೆ ಬಹುಮೂಲ್ಯವಾದ ವಸ್ತು-ಒಡವೆಗಳಿಂದ ಸುಸಜ್ಜಿತವಾಗಿತ್ತು. ಸುಮಿಷ್ಪವಾದ ಸುಗಂಧದಿಂದ ಆ ಪ್ರದೇಶದೊಳಗಿನ ವಾಯು ಲಹರಿಗಳು ಘಮಘಮಿಸುತ್ತಿದ್ದವು. ಆ ದಿವಾಣಖಾನೆಯೊಳಗಿನ ಒಂದು ಅಮೂಲ್ಯವಾದ ಆಸನದ ಲೊಬ್ಬ ಚೀನೀಯ ತರುಣನು ಕುಳಿತುಕೊಂಡಿದ್ದನು. ಆತನ ವೇಷ ಭೂಷಣಗಳ ಆಡಂಬರವನ್ನು ಕಂಡು, ಈತನೇ ಈ ಚಾಯ್ನಾ ಫೀಲ್ಡಿನ ಸಿಂಹನಾದ ಉಷಂಡ ಚಂಡನೆಂದು ರಿಚರ್ಡನಿಗೆನಿಸಿತು. ಆತನ ಮುಖಕಾಂತಿಯು ಹಳದಿ ಮಿಶ್ರ ಬಿಳಿ ಬಣ್ಣದ್ದಾಗಿತ್ತು. ಅಂದರೆ ಸರ್ವ ಸಾಧಾರಣ ಚೀನಿಗರಿಗಿಂತಲೂ ಗೌರವಾಂತಿಯುಳ್ಳದ್ದಾಗಿತ್ತು. ಆತನ ಕಣ್ಣು-ಮೋರಿಗಳಿಂದ ತೇಜವೂ, ದಂಭವೂ ಹೊರಚಿಮ್ಮುತ್ತಿದ್ದವು. ಆತನ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಕೋಮಲತೆಯ ಅಥವಾ ಸದಯತೆಯ ಲವಲೇಶವೂ ಇರಲಿಲ್ಲ.

ವಿದ್ರೋಹಿಗಳ ದಳಸತಿಯಾದ ಉಷಂಡ ಚಂಡನು ರಿಚರ್ಡನ ಮುಖದ ಕಡೆಗೆ ಟಕಮಕವೆಂದು ನೋಡುತ್ತ, ಗಂಭೀರ ಸ್ವರದಿಂದ:—ರಿಚರ್ಡ ಡೆಭೆ ನಟರೇ, ನಿವು ನನ್ನ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವಾಸವಿಟ್ಟು ಇಲ್ಲಿಯ ವರೆಗೆ ಒಂದದ್ದಕ್ಕಾಗಿ ನಾನು ಬಹು ಮೋದಗೊಂಡಿರುತ್ತೇನೆ. ನಾನು ನಿಮಗೆ ಯಾವ ಉಪದೇಶ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದೆನೋ, ಅದನ್ನು ಪಾಲಿಸಿರುವಿರಷ್ಟೆ? ಆ ಪತ್ರವನ್ನು ನಾಶಪಡಿಸಿರುವಿರಾ? ಮತ್ತು ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೊರಡುತ್ತಿರುವಿರೆಂಬದನ್ನು ಯಾರ ಮುಂದೂ ಹೇಳಿಲ್ಲವಷ್ಟೆ?

ರಿಚರ್ಡನು ದೃಢಸ್ವರದಿಂದ:—ಅಹುದು; ಆ ಪತ್ರವನ್ನು ನಾಶಪಡಿಸಿರುತ್ತೇನೆ; ಮತ್ತು ನಾನು ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೊರಟಿರುತ್ತೇನೆಂಬದನ್ನು ಯಾರ ಮುಂದೂ ಹೇಳಿರುವದಿಲ್ಲ. ಮೇರಿಯನ್ನು ಬಂಧನುಕ್ತಪಡಿಸುವೆನೆಂದು ತಿಳಿಸಿದ ನಿನ್ನ ವಚನವನ್ನು ನಂಬಿ, ನಿನ್ನ ಉಪದೇಶವನ್ನು ಪರಿಪಾಲಿಸಿರುತ್ತೇನೆ. ನೀನು ಅವಳನ್ನು ಈಗಲೆ ನನ್ನೊಡನೆ ಕಳಿಸಿಬಿಡಬೇಕೆಂದು ಬಯಸುತ್ತೇನೆ.

ಉಷಂಡ:—ನೀನು ನನ್ನ ಕರಾರಿಗೆ ಒಪ್ಪುವದಾದರೆ, ನಿನ್ನ ಮನೋಬಯಕೆಯು ಈಡೇರುವದು.

ರಿಚರ್ಡ: - ಯಾವ ಕರಾರಿನ ಮೇರೆಗೆ ನೀನು ಅವಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಬಿಡುವೆ

ಯೆಂಬುದು ನಿನ್ನ ಆ ಪತ್ರದಲ್ಲಿ ಲ್ಲೂ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿರಲಿಲ್ಲ.

ಉಷಂಡ:—ಯಾವ ಕರಾರಿನ ಮೇಲೆ ನಾನು ಅವಳನ್ನು ಬಂಧನಮುಕ್ತಗೊಳಿಸೇನೆಂಬದನ್ನು ನೀನು ಅನುಮಾನಿಸಲಾರೆಯಾ?

ರಿಚರ್ಡ್:—ಕೆಲ ವಾರಗಳ ನುಂಜೆ ನೀನು ನನಗಾವ ಪತ್ರವನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದೆಯೋ, ಅದರಲ್ಲಿ ನಾನೂ ನನ್ನ ತಂದೆಯೂ ನಿನ್ನ ಮತ್ತು ನಿನ್ನ ಅನುಚರರ ಚಲನವಲನದ ಮೇಲೆ ಲಕ್ಷ್ಯವಿರಿಸಿದರೆ ಅಥವಾ ನಿಮ್ಮಗಳಿಗೆ ಕೇಡು ಬಗೆಯಲಿಕ್ಕೆ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದರೆ, ನೀನು ಮೇರಿಯ ಹತ್ಯೆಗೆಯ್ಯಲಿಕ್ಕೆ ಹಿಂದುಮುಂದು ನೋಡಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲೆಂದು ತಿಳಿಸಿ, ನನ್ನನ್ನು ಅಂಜಿಸಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದೆ. ನಿನ್ನಿಂದ ಮೇರಿಗೆ ಯಾವ ಕೇಡೂ ಉಂಟಾಗಬಾರದೆಂದು, ನಾವು ಇದುವರೆಗೂ ನಿನ್ನ ಪತ್ರದಂತೆ ನಡೆದಿರುತ್ತೇವೆ. ನಾವು ಇದೇ ಕರಾರಿನಂತೆ ಇನ್ನು ಮುಂದೆಯೂ ನಡೆಯಬೇಕೆಂಬುದೇ ನಿನ್ನ ಮನೀಷೆಯಿರಬೇಕೆಂದು ನನ್ನ ಅನುಮಾನವಿರುತ್ತದೆ. ನಾವು ಹಾಗೆ ನಡೆಯಲಿಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಿದರೇ ನೀನು ಆಕೆಯನ್ನು ಬಿಡಬಹುದಾಗಿದೆ; ಆದರೆ ಈ ಲಂಡನ್ನಿನ ಎಲ್ಲ ಪೋಲೀಸರೂ ನಿನ್ನೀ ಆಜ್ಞೆಯಂತೆ ನಡೆಯಬೇಕೆಂದು ನೀನು ಬಯಸುತ್ತೀಯೇನು?

ಉಷಂಡ:—ಅಹುದು; ನನ್ನ ಕರಾರಿನ ಒಂದು ಭಾಗವು ಹಾಗೆಯೇ ಆಗಿರುತ್ತದೆ. ಇದರ ಹೊರತು ಬೇರೊಂದು ಕರಾರೂ ಇರುತ್ತದೆ. ನಾನು ಅದನ್ನೇ ನಿನಗೀಗ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ನನ್ನ ವಿಷಯವಾಗಿ ನಿನಗೇನೆನಿಸಿದೆಯೆಂಬುದನ್ನು ನಾನು ಹೇಳಲಾರೆನು; ಆದರೆ ನಾನು ಬುದ್ಧಿಗೇಡಿಯಲ್ಲ; ಕುರುಡನೂ ಅಲ್ಲೆಂಬದನ್ನು ನೀನು ಜಿನ್ನಾಗಿ ನಂಬಬಹುದಾಗಿದೆ. ನಾನು ಯಾವುದನ್ನು ಸ್ವಂತ ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ಕಾಣಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲವೋ, ಅದು ನನ್ನ ಪರಮ ವಿಶ್ವಾಸಕರೂ, ಸುದಕ್ಷರೂ ಆಗಿರುವ ಅನುಚರರ ದೃಷ್ಟಿಗೆ ಬಿಳಿದಿರಲಾರದು. ಅಂತೆಯೇ ಲಂಡನ್ನಿನ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಪತ್ತೆಗಾರನಾದ ರಾಬರ್ಟ್ ಬ್ಲೀಕನು ನನ್ನ ಪತ್ತೆಗಾಗಿ ನಿಯೋಜಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುತ್ತಾನೆಂಬದನ್ನು ನಾನು ಜಿನ್ನಾಗಿ ಬಲ್ಲೆನು.

ಉಷಂಡ ಚಂಡನ ಆ ನುಡಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ ರಿಚರ್ಡ್‌ನು ಬಿಚ್ಚಿಬಿದ್ದನು! ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಅಜ್ಞಾತ ಭಯದಿಂದ ಆತನ ಹೃದಯವು ಧರಧರನೆ ನಡುಗಹತ್ತಿತು. ಬ್ಲೀಕನನ್ನು ಆತನ ಕೃತಸಂಕಲ್ಪದಿಂದ ಪರಾಬ್ಧುಬಗೊಳಿಸಬೇಕೆಂದು ಈತನು ತನ್ನನ್ನು ಒತ್ತಾಯ ಪಡಿಸದಿರನು; ಆದರೆ ಹಾಗೆ ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಅಂಗೀಕರಿಸುವುದು ತನ್ನಿಂದ ಶಕ್ಯವಲ್ಲೆಂಬದನ್ನು ತಿಳಿದೇ ಅವನು ಬಹು ಚಂಚಲನಾದನು; ಆದರೂ ಅಗ ರಿಚರ್ಡ್‌ನು ಏನನ್ನೂ ಉಸುರಲಿಲ್ಲ.

ಬಳಿಕ ಉಷಂಡ ಚಂಡನು: —ರಾಬರ್ಟ್ ಬ್ಲೀಕನು ನನ್ನ ಪತ್ತೆ ಹಚ್ಚುವ

ಸಲುವಾಗಿ ಸಂಧಾನ ನಡಿಸಿರುವನೆಂಬದನ್ನು ನಾನು ಜೆನ್ನಾಗಿ ಬಲ್ಲೆನು. ಚಾಲ್ಡ್-ಇಯಾಂಗನೆಂಬ ಹೆಸರಿನ ನಮ್ಮ ಸ್ವಜನದ್ರೋಹಿಯಾದ ಬೀನಿಗನು ಲಂಡನ್ನಿನ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಪತ್ತೆದಾರಿಯ ಅಡ್ಡಿಯಾದ ಸ್ಕಾಟಲಂಡ ಯಾರ್ಡಿನ ಗುಪ್ತಪೋಲೀಸರಿಂದ ನನ್ನ ಪತ್ತೆಗಾಗಿ ನಿಯೋಜಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದನು; ಆದರೆ ಅವರ ಆ ಗುಪ್ತ ಚರಣು ನನ್ನ ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ಮಣ್ಣು ತೂರಲಿಕ್ಕೆ ಅಸಮರ್ಥನಾದನು. ನಾನು ಆ ಪತ್ತೆದಾರನ ಕೊಲೆ ಮಾಡಿಸಿ, ಅವನನ್ನು ಪರಲೋಕದೊಳಗಿನ ಗುಪ್ತಪೋಲೀಸಖಾತೆಗೆ ವರ್ಗಮಾಡಿಸಿ ಬಿಟ್ಟೆನು! ಚಾಲ್ಡ್-ಇಯಾಂಗನ ಗತಿಯು ಹಾಗಾಗಲು, ಸ್ಕಾಟಲಂಡ ಯಾರ್ಡಿನವರು ರಾಬರ್ಟ್ ಬ್ಲೀಕನನ್ನು ನನ್ನ ಅನುಸಂಧಾನಕ್ಕೆ ನಿಯಮಿಸಿರುತ್ತಾರೆಂತೆ. ಬ್ಲೀಕನು ಎಷ್ಟು ಧೂರ್ತನಾಗಿರುವನೋ, ಅಷ್ಟೇ ಕುಶಲನಾಗಿರುತ್ತಾನೆ. ನಾನು ಅವನಿಗೆ ಅಂಜುವನೆಂಬದನ್ನು ಒಪ್ಪದಿರಲಾರೆನು. ಆತನ ಹೊರತು ಈ ಲಂಡನ್ನಿನೊಳಗಿನ ಬೇರೆ ಯಾವ ಪತ್ತೆದಾರನನ್ನೂ ನಾನು ಲೆಕ್ಕಿಸುವದಿಲ್ಲ. ನೀನು ನಿನ್ನ ತರುಣ ಪ್ರಣಯಿನಿಯ ಬಂಧವಿವೋಚನೆಯನ್ನಪೇಕ್ಷಿಸುತ್ತಿದ್ದರೆ, ನೀನು ಕೊಡಲೆ ಬ್ಲೀಕನನ್ನು ಕಂಡು, ಅವನು ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ನನ್ನ ಹಾಗು ನನ್ನ ಅನುಚರರ ಅನುಸರಣವನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಬಿಡುವಂತೆಯೂ ನಮ್ಮಗಳಿಗೆ ಕೇಡು ಬಗೆಯದಂತೆಯೂ ಅವನಿಂದ ವಚನ ಪಡಕೋ. ನೀನು ಹೀಗೆ ಮಾಡಿದರೇ ನಾನು ಮೇರಿಯನ್ನು ಬಂಧಮುಕ್ತಗೊಳಿಸುತ್ತೇನೆ.

ರಿಚರ್ಡ್:—ನಾನು ನಿನ್ನೀ ಹೊಸ ಕರಾರಿನಂತೆ ನಡೆಯಲಿಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧನಾಗುವದು ತೀರ ಅಸಂಭವವು. ನಿನ್ನ ವೊದಲಿನ ಕರಾರಿನಂತೆ ಕೆಲಸ ನಡಿಸುವದರಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಆಪತ್ತಿಯಿಲ್ಲ; ಯಾಕಂದರೆ ಅದು ನನ್ನ ಸ್ವಂತದ ವಿಷಯವಾಗಿರುತ್ತದೆ; ಆದರೆ ನನ್ನ ಸ್ವಾರ್ಥದ ಸಲುವಾಗಿ ರಾಬರ್ಟ್ ಬ್ಲೀಕನು ತನ್ನ ಕೃತಸಂಕಲ್ಪವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿಯಾನೆಂಬದನ್ನು ನಾನು ಹೇಗೆ ಆಶಿಸಬೇಕು? ನನ್ನ ಈ ಬಗೆಯ ಮಾತನ್ನು ಆತನು ತನ್ನ ಕಿವಿಯ ಮೇಲಾದರೂ ಏಕೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡಾನು? ನನ್ನ ಲಾಭ ನಷ್ಟಗಳ ಪರಿವೆಯು ಅವನಿಗೇಕಿರಬೇಕು?

ಉಷಂಡ ಚಂಡ:—ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ನಾನು ಕೇಳಲಿಚ್ಛಿಸುವದಿಲ್ಲ. ಏನು ದೇಕಾದ ಹಂಚಿಕೆ ಮಾಡ್ಯಾದರೂ ನೀನು ಅವನನ್ನು ನಾನು ಆಗಲೆ ಹೇಳಿದ ಆದೇಶದಂತೆ ನಡೆಯ ಹಚ್ಚು. ಒಬ್ಬ ನಿರಪರಾಧಿಯಾದ ಯುವತಿಯ ಪ್ರಾಣರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ಅವನು ನಾನು ಹೇಳಿದಂತೆ ನಡೆದಾನೆಂದು ನನಗೆ ಭರವಸೆಯೆನಿಸುತ್ತದೆ. ನೀನು ನನ್ನ ಆಜ್ಞೆಯನ್ನು ಪಾಲಿಸತಕ್ಕವನೋ ಇಲ್ಲವೋ? ಎಂಬದನ್ನು ತಿಳಿಯಲಿಚ್ಛಿಸುತ್ತೇನೆ. ನಿನ್ನ ಸಂಗಡ ವೃಧಾ ವಾದಿನಾಡಲಿಕ್ಕೆ ನನಗೆ ಸಮಯವಿಲ್ಲ.

ರಿಚರ್ಡ್:-ಬ್ಲೀಕನನ್ನು ನಿನ್ನ ಕರಾರಿನಂತೆ ನಡೆಯಹಚ್ಚುವದು ನನ್ನಿಂದಾ

ಗುವದಿಲ್ಲ. ಯಾವ ಕಾರಣದಿಂದಲೂ ಅವನು ನನ್ನ ಮಾತಿಗೆ ಒಡಂಬಡಲಾರನು.

ಉಷಂಡ: — ಆದರೆ ನೀನು ನಿನ್ನ ಪ್ರಾಣಪ್ರಿಯಳ ಜೀವರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ಯಾದರೂ ಆ ಬಗೆಯ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಯಥಾಶಕ್ತಿಯಿಂದ ಮಾಡಲಾರೆಯಾ? ಬ್ಲೀಕನಿಗೆ ಹಾಗೆಂದು ಹೇಳಲಿಕ್ಕೆ ಕೂಡ ಅಂಜುವೆಯೇನು?

ರಿಚರ್ಡ್: — ನಿರರ್ಥಕವಾಗಿ ಹೇಳುವದರಿಂದ ಪ್ರಯೋಜನವೇನು? ಅವನು ನನ್ನೀ ಮಾತಿಗೆ ಕಿವಿಗೊಡನೆ, ನನ್ನನ್ನೇ ಹಿಂಯ್ಯಾಳಿಸುವನು; ಅದರಿಂದಲೇ ನಾನವನಿಗೆ ಈ ಬಗ್ಗೆ ಏನೂ ಹೇಳಲಾರನು.

ಉಷಂಡ: — ಹಾಗಾದರೆ ನೀನು ಮೇರಿಯ ಬಂಧವಿವೋಚನೆಯ ಆಶೆಯನ್ನೇ ತ್ಯಜಿಸು. ನಾನು ಅವಳನ್ನು ಕೊಲ್ಲಿಸಲು ದ್ಯುಕ್ತನಾಗುತ್ತೇನೆ.

ರಿಚರ್ಡ್: — ನೀನು ನನಗೆ ಸುಮ್ಮನೆ ಆ ಅಂಜಿಕೆಯನ್ನು ತೋರುತ್ತಿರುವೆ. ಮೇರಿಯನ್ನು ಕೊಲ್ಲಿಸುವ ಸಾಹಸವು ನಿನಗಾದೀತೇನು? ಒಂದು ವೇಳೆ ನೀನು ಅವಳನ್ನು ಕೊಲ್ಲಿಸಿದರೆ, ಬ್ರಿಟಿಶ ಕಾಯಿದೆಯ ಪ್ರಕಾರ ನಿನಗೂ ಪ್ರಾಣ ದಂಡ ಣದ ಕಠಿಣ ಶಿಕ್ಷೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ನೀನು ಇನ್ನೆಷ್ಟು ದಿನ ಈ ಲಂಡನ್ನಿನ ಪೋಲೀಸರ ಕಣ್ಣು ತಪ್ಪಿಸಿ ಅಡಗಿ ಕೂಡುವೆ? ಇಲ್ಲಿಯ ಪೋಲೀಸರು ಶೀಘ್ರವೇ ನಿನ್ನೀ ಚಾಯ್ನಾ ಫೀಲ್ಡನ್ನು ಹೊಂದು ಹಿಡಿದು ಶೋಧಿಸಿ, ನಿನ್ನೀ ಗುಪ್ತಗವಿಯೊಳಗಿಂದ ನಿನ್ನನ್ನು ಹಿಡಿದೆಳೆದು ಸೆರೆಹಿಡಿದೊಯ್ಯುವರು. ಈ ಬಗೆಯಾಗಿ ಪಟ್ಟಣಗರ ಸರ್ವನಾಶ ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ನಿನಗೆ ಇನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ದಿನಗಳ ಅವಕಾಶವು ಸಿಗಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ನೀನು ಮೇರಿಗೇನಾವರೂ ಕೇಡು ಬಗೆದದ್ದೇ ಆದರೆ, ನಾನೇ ಸ್ವತಃ ಪೋಲೀಸ ಸೈನ್ಯದೊಡನೆ ಒಂದು, ನಿನ್ನೆ ದುರಿಗೆ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ನಿಲ್ಲುತ್ತೇನೆ.

ಉಷಂಡ ಚಂಡನು ರಿಚರ್ಡನ ನುಡಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ, ಕ್ರೋಧಭರದಿಂದ ಗರ್ಜಿಸಿ: — ಎಲೈ ನೈತಾನಾ! ನಾನು ನಿನ್ನ ಮಾತಿಗೆ ಬೆದರುವೆನೆಂದು ತಿಳಿದಿರುವೆಯೇನು? ಪೋಲೀಸರನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಒಂದು ನನ್ನನ್ನು ಸೆರೆ ಹಿಡಿಯುವದು ನಿನ್ನ ಯೋಗ್ಯತೆಯೇ? ನಾನು ಈಗಲೆ ನಿನ್ನನ್ನು ಸೆರೆ ಹಿಡಿಯುತ್ತೇನೆ.

ರಿಚರ್ಡ್: — ನೀನು ನನ್ನನ್ನು ಸೆರೆ ಹಿಡಿಯುವೆಯಾ? ಇದೇ ನಿನ್ನ ವಚನ ಪರಿಪಾಲನೋಣವೆನು? ಎಶ್ಯಾಸ ಘಾತುಕಾ! ನೀಚಾ!!

ಉಷಂಡ: — ವೈರಿಯೊಡನೆ ವಚನ ಪಾಲಿಸುವದೆಂದರೇನು? ಏನಕೇನ ಪ್ರಕಾರಗಳಿಂದ ಹಗೆಯನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವದೇ ಬುದ್ಧಿವಂತರ ಕೆಲಸವಲ್ಲವೆ? ಈಗ ನಿನ್ನನ್ನು ಬಂಧಮುಕ್ತ ಮಾಡಿದರೆ, ನೀನು ನನಗೆ ತಪ್ಪದೆ ಕೇಡು ಬಗೆಯುತ್ತಿರುವೆಯೆಂಬದನ್ನು ತಿಳಿದೂ ತಿಳಿದು, ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ಬಂಧಮುಕ್ತ ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಅಂಧ ಮೂರ್ಖನೂ ಅಲ್ಲ; ಕೈಲಾಗದ ಹೇಡಿಯೂ ಆಗಿಲ್ಲ. ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ಸಂಹರ

ಸುವೆನು. ಅಂದರೆ ಪರಲೋಕದಲ್ಲಿ ಮೇರಿಯು ನಿನಗೆ ಭೇಟಿಯಾಗುವಳು.

ರಿಚರ್ಡನ ಸಿಟ್ಟು ತಡೆಯಲಿಕ್ಕಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅದರಿಂದ ಅವನು ಒಮ್ಮೆಲೆ ಟೆಣ್ಣನೆ ಜಿಗಿದು ಉಷಂಡ ಚಂಡನನ್ನು ಆಕ್ರಮಿಸಿದನು. ಆತನ ಮುಂಗುರುಳು ಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ನೆಲಕ್ಕೆ ಕೆಡಹಿದನು; ಹಾಗೂ ಆತನ ಎದೆಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು, ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ;—ನನ್ನನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವದಾದರೆ ಕೊಲ್ಲು; ಆದರೆ ಅದಕ್ಕೂ ಮೊದಲು ನಿನ್ನನ್ನು ಇಲ್ಲಿಯೇ ಕೊಲ್ಲುತ್ತೇನೆ, ಎಂದು ಗರ್ಜಿಸಿದನು.

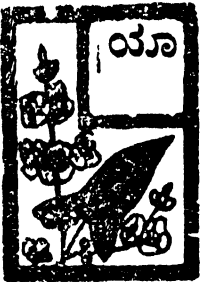
ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಉಷಂಡ ಚಂಡನ ಎರಡು-ಮೂರು ಜನ ಹಸ್ತಕರು ಧಾವಿಸಿ ಬಂದು, ರಿಚರ್ಡನನ್ನು ಹಿಡಿದೆಳೆದು ದೂರಕ್ಕೊಯ್ದರು; ಮತ್ತು ಅವನನ್ನು ಒದ್ದು ಒದ್ದು ನುಗ್ಗು ಮಾಡತೊಡಗಿದರು.

ಇತ್ತ ಉಷಂಡ ಚಂಡನು ಸಾವಕಾಶವಾಗಿ ಎದ್ದು ಕುಳಿತನು. ಆತನ ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾದ ಕೆಂಗಣ್ಣು ಗಳು ಜ್ವಾಲಾಮುಖಿಯಂತೆ ಬೆಂಕಿಯನ್ನು ಕಾರಹತ್ತಿದವು. ಇದುವರೆಗೆ ನಡೆದ ಪ್ರಕಾರದಿಂದ ಅವನು ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಚಂಚಲನಾಗದೆ, ಧೀರಗಂಭೀರ ಧ್ವನಿಯಿಂದ: “ಈ ಆಂಗ್ಲ ನಾಯಿಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿಂದ ತಕ್ಕೊಂಡು ಹೋಗಿರಿ. ಇಲ್ಲಿಂದ ಓಡಿ ಹೋಗದಂತೆ ಇವನನ್ನು ಬಂಧನದಲ್ಲಿಡಿರಿ. ಈತನನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಹಿಂಸಿಸಿ, ೨-೩ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ನಾನೇ ಕೊಲ್ಲುವೆನು.”

ಹೀಗೆ ರಿಚರ್ಡನು ತಾನಾಗಿ ಹೋಗಿ ಆ ಸಿಂಹನ ಬಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕುಬಿದ್ದನು.

೧೨ನೇ ತೆರೆ.

ಸುರಂಗದ ನೆಲಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ.



ವ ದಿನದ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ರಿಚರ್ಡನು ಉಷಂಡ ಚಂಡನ ಬಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕು ಸೆರೆಯಾಳಾದನೋ, ಅಂದೇ ರಾತ್ರಿಯ ಎಂಟು ಗಂಟೆಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಬ್ಲೀಕನು ಬ್ಲ್ಯಾಕ್ಸ್‌ಮನ್ ಸ್ಟ್ರೀಟಿನೊಳಗಿನ ಈ ಮೊದಲು ವರ್ಣಿಸಿದ ಚಾಲು-ಇಯಾಂ

ಗನ ಮನೆಯಬಾಗಿಲಿಗೆ ಬಂದನು. ಆತನು ಆ ಇಕ್ಕಿದ ಬಾಗಿಲ ಮೇಲೆ ಮೆಲ್ಲನೆ ಬಡಿದ ಕೂಡಲೆ ಚಾಲು-ಇಯಾಂಗನು ಬಾಗಿಲವನ್ನು ತೆರೆದು, ಆತನನ್ನು ಮನೆಯೊಳಗೆ ಕರೆದೊಯ್ದನು. ಆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸಣ್ಣ ದೀಪವು ಮಿಣಕುಮಿಣಕಾಗಿ ಉರಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ಬಳಿಕ ಚಾಲು-ಇಯಾಂಗನು ಬ್ಲೀಕನನ್ನು ಕುರಿತು ಮೆಲ್ಲನೆ:— ಒಡೆಯರೇ, ನಾವಿಲ್ಲಿ ಸಂಘರ್ಷ ನಿರ್ಭಯರಾಗಿರುತ್ತೇವೆ. ನಿಮಗೆ

ಎಷ್ಟೋ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸತಕ್ಕದ್ದಿದೆ. ಉಷಂಡ ಚಂಡನ ಒಬ್ಬ ಒಬ್ಬ ಅನುಚರರು ಈ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುತ್ತಿರುವುದೇನೋ ನಿಜ.; ಆದರೆ ಅವರು ಹಗಲೆಲ್ಲ ಬೇರೆ ಕೆಲಸಗಳಿಗಾಗಿ ಎಲ್ಲಿಯೋ ಹೋಗುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ; ಮಧ್ಯರಾತ್ರಿಯ ನಂತರ ಮಾತ್ರ ಅವರು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರುತ್ತಾರೆ.

ಬ್ಲೀಕ:—ನಿನಗೆ ಮತ್ತೆ ಹೊಸ ಸಂಗತಿ ಯಾವುದಾದರೂ ತಿಳಿದಿದೆಯೇನು? ನಾಳೆ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಚೀನೀ ವಿದ್ಯೋಹಿಗಳ ಯಾವ ಸಭೆಯು ಕೂಡಲಿರುವದೋ, ಆ ಬಗ್ಗೆ ನಿನಗೆ ಮತ್ತೆ ಏನಾದರೂ ತಿಳಿದಿರುತ್ತದೇನು?

ಚಾಲ್ಹಾ:—ಒಡೆಯರೇ, ತಿಳಿದಿದೆ. ನಿನ್ನೆ ಹೇಳಿದಂತೆ ಆ ಸಭೆಯು ನಾಳೆ ರಾತ್ರಿಯೇ ನೆರೆಯುವದು ಖಂಡಿತವು. ಹಾಂಗಕಾಂಗದಿಂದ ಬಂದಿರುವ ಆ ಮಹಾತ್ಮನೂ ಆ ಸಭೆಗೆ ಹಾಜರಿರುವನು. ಅದು ನಾಳೆ ರಾತ್ರಿ ಒಂಬತ್ತಕ್ಕೆ ತುಸು ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿಯೇ ಕೂಡುವದು.

ಬ್ಲೀಕ:—ಒಳ್ಳೇದು, ನಾನು ಯಥಾ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಪೋಲೀಸರ ದಳದೊಡನೆ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರುತ್ತೇನೆ. ನೀನು ಮಾತ್ರ ನಮಗೆ ಆ ದಾರಿಯನ್ನು ತೋರು. ಚಾಲ್ಹಾ-ಇಯಾಂಗಾ, ನಿನಗೆ ಆ ಉಷಂಡ ಚಂಡನ ಗುಪ್ತ ಗೃಹದ ಪತ್ತೆ ಹತ್ತಿತೇನು?

ಚಾಲ್ಹಾ:—ಅಹುದು. ನಿನ್ನೆ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ನಾನು ಆತನ ಮನೆಯ ಪಹರಿಯವನನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ಹೋಗಿ, ಗೌಪ್ಯದಿಂದ ಆ ಮನೆಯನ್ನು ನೋಡಿ ಬಂದಿರುತ್ತೇನೆ; ಆದರೆ ನಾನು ಅಲ್ಲಿಯ ಪರದೆಯ ಒಳಗೆ ಹೋಗದೆ, ಅಲ್ಲಿಂದ ಲೇ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಬಂದೆನು. ಇಂದು ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಪಹರೆ ಮಾಡುವಾಗ ಇನ್ನೊಂದು ಸಲ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗುವೆನು. ಇಂದು ಆ ಪರದೆಯ ಒಳಗೆ ಹೋಗಿ, ಅಲ್ಲಿಯ ಎಲ್ಲ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ತಿಳಿದೇ ಬರುತ್ತೇನೆ. ಅಂದರೆ ನಾಳೆ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಗುಪ್ತಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಒಯ್ದು ಮುಟ್ಟಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಅನುಕೂಲವಾದೀತೆಂದು ನನ್ನ ನಂಬಿಕೆಯಿದೆ.

ಬ್ಲೀಕ:—ನಾಳೆ ಸಾಯಂಕಾಲದೊಳಗೆ ನೀನು ನನಗೆ ಭೇಟಿಯಾಗಬೇಕು.

ಚಾಲ್ಹಾ:—ಹಾಗೆಯೇ ಆಗಲಿ. ಈಷ್ಟ ಇಂಡಿಯಾ ಡಕ್ಕ ರೋಡಿನೊಳಗಿನ ಕಲ್ಕತ್ತಾ ಕೋರ್ಟಿನ ಪಕ್ಕದ ಮನೆಯೊಳಗೆ ಜೂಜಿನ ಅಡ್ಡಿಯಿದೆಯೆಂಬದು ನಿಮಗೆ ಗೊತ್ತೇ ಇದೆ.

ಬ್ಲೀಕ:—ಅಹುದು. ನಾನು ಆ ಅಡ್ಡೆಗೊಮ್ಮೆ ಹೋಗಿದ್ದೆನು.

ಚಾಲ್ಹಾ:—ಅದೇ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನಾಳೆ ಸಂಜೆಯ ಆರೂವರೆ ಗಂಟೆಗೆ ನೀವು ನನ್ನನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಅದುವರೆಗೆ ನಾನು ಯಾವ ಸುದ್ದಿಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯುವೆನೋ, ಅವನ್ನೆಲ್ಲ ನಿಮಗೆ ಅಲ್ಲಿ ಹೇಳುವೆನು.

ಬ್ಲೀಕ:—ನಾನು ನಾಳೆ ೭|| ಗಂಟೆಗೆ ಅಲ್ಲಿಗೆ ತಪ್ಪದೆ ಬರುತ್ತೇನೆ. ಈಗ ನೀನು ನನ್ನನ್ನು ಆ ಹಾಳು ಮನೆಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ನಡೆ. ಯಾವ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಆ ಮೂವರು ಚೀನಿಗರು ಅದೃಶ್ಯರಾದರೋ ಆ ಕೋಣೆಯನ್ನು ನೋಡಬೇಕಾಗಿದೆ.

ಚಾಲ್ಹಾ:—ನಾನು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಕರೆಬಿಡಯ್ಯುತ್ತೇನೆ; ಆದರೆ ಅಲ್ಲಿ ಆಕಸ್ಮಿಕವಾಗಿ ಯಾವದೊಂದು ಗಂಡಾಂತರ ಉಂಟಾಗುವದು ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿಲ್ಲ.

ಬ್ಲೀಕ:—ಮತ್ತಾವ ಸಂಕಟವುತ್ಪನ್ನವಾಗುವದು? ವಿಸತ್ತಿನ್ನ ಆಶಂಕೆಯು ತೋರುತ್ತಿದ್ದರೂ ಆ ಕೋಣೆಯನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸದ ಹೊರತು ನಡೆಯುವಂತಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲಿ ಗುಪ್ತವಾಗವಿರುವದೋ-ಇಲ್ಲವೋ ಎಂಬದನ್ನು ನೋಡಲೇಬೇಕಾಗಿದೆ. ನಡೆ, ಇನ್ನು ಹೀಗೆ ಸುಮ್ಮನೆ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ವೇಳೆಗಳೆದರೆ ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲ.

ಚಾಲ್ಹಾ-ಇಯಾಂಗನು ಜುಕ್ಕುಜುಲುಮೆಯಿಂದ ಬ್ಲೀಕನ ಮಾತಿಗೆ ಒಪ್ಪಬೇಕಾಯಿತು. ಕೂಡಲೆ ಆತನು ತನ್ನ ಮನೆಯೊಳಗಿನ ದೀಪವನ್ನು ನಂದಿಸಿ, ಬ್ಲೀಕನ ಕೈ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಕತ್ತಲಲ್ಲಿಯೇ ನಡೆದನು. ಕೆಲ ನಿಮಿಷಗಳ ಮೇಲೆ ಅವನು ಒಂದು ಬಾಗಿಲ ತೆರೆದು ಆ ಒಳಗೆ ಹೊಕ್ಕು, ಆ ಬಾಗಿಲನ್ನು ಒಳಗಿಂದ ಭದ್ರವಾಗಿ ಇಕ್ಕಿಕೊಂಡನು. ಕೂಡಲೆ ಬ್ಲೀಕನು ತನ್ನ ಬಕ್ಕಣದೊಳಗಿನ ಎದ್ದುತ್ ಬ್ಯಾಟರಿಯನ್ನು ತೆಗೆದು ಕೀಲವನ್ನೊತ್ತಿದನು. ಆ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಆ ಕೋಣೆಯೊಳಗೆ ಯಾವ ಕಿಟಕಿ-ಕಪಾಟುಗಳೂ ಕಾಣಿಸಲಿಲ್ಲ. ಆ ಕೋಣೆಯ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ನೆಲದ ಮೇಲೊಂದು ಚಿಕ್ಕ ಚಾಪೆಯು ಹಾಸಲ್ಪಟ್ಟಿತ್ತು. ಬ್ಲೀಕನು ಆ ಚಾಪೆಯನ್ನು ತೆಗೆಯ ಹೋಗಲು, ಅದು ಅದರ ಕೆಳಗಿನ ನೆಲದೊಡನೆ ಆಬದ್ಧವಾಗಿರುವಂತೆ ತೋರಿಬಂದಿತು. ಬಳಿಕ ಆತನು ಆ ಚಾಪೆಯ ಒಂದು ತುದಿಯನ್ನು ತನ್ನ ಎರಡೂ ಕೈಗಳಿಂದ ಹಿಡಿದು ಜಗ್ಗಹತ್ತಿದನು. ಕೂಡಲೆ ಫಡ್ಡ್-ಫಡ್ಡ್ ಎಂಬ ಸಪ್ಪಳ ಮಾಡುತ್ತ ಅದು ಕಿತ್ತು ಹೋಯಿತು. ಬ್ಲೀಕನು ತನ್ನ ಬಕ್ಕಣದೊಳಗಿನ ಬ್ಯಾಟರಿಯನ್ನು ಮತ್ತೆ ಹಚ್ಚಿ ನೋಡಲು, ಅದರ ಕೆಳಗೊಂದು ಹಲಿಗೆಯಿರುವಂತೆ ಕಾಣಿಸಿತು. ಅದನ್ನು ಎತ್ತಿ ನೋಡಲು ಅದರ ಕೆಳಗೊಂದು ಗವಿಯಿದ್ದಿತು. ಅವನು ಆ ಗವಿಯೊಳಗೆ ಕೈ ನೀಡಿ ನೋಡಲು ಅದೊಳಗೆ ಹಗೆಯೊಳಗಿನಂತೆ ಉಷ್ಣ ಮತ್ತು ದುರ್ಗಂಧ ವಾಯುವಿರದೆ, ತಂಪಾದ ಗಾಳಿಯು ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಚಾಲ್ಹಾ-ಇಯಾಂಗನು ವಿಸ್ಫೂರಿತ ನೇತ್ರಗಳಿಂದ ಆ ಗವಿಯ ಕಡೆಗೆ ನೋಡುತ್ತ ನಿಂತುಕೊಂಡಿದ್ದನು. ಕೆಲ ಕ್ಷಣಗಳ ನಂತರ ಆತನು ವಿಸ್ಮಯಭರದಿಂದ:—“ಇದೊಳ್ಳೋ ಅದ್ಭುತ ವ್ಯಾಪಾರವಾಗಿರುತ್ತದೆ!”

ಬ್ಲೀಕೆ: — ಇದನ್ನು ಕಂಡು ನನಗಂತಹ ಅಚ್ಚು ರಿಯೆನಿಸಿಲ್ಲ. ಈ ಗವಿಯೊಳಗಿಂದಲೇ ನೆಲಮಾರ್ಗವಿರಬೇಕೆಂದು ನನ್ನ ನಂಬಿಕೆಯಿದೆ. ಏನಾದರೂ ವಿಪತ್ತು ಪ್ರಾಪ್ತವಾದರೆ ಉಷಂಡ ಚಂಡನು ತನ್ನ ಅನುಚರರೊಡನೆ ಈ ನೆಲಮಾರ್ಗದಿಂದಲೇ ಪಲಾಯನಸೂಕ್ತ ಪರಿಸುವನು.

ಚಾಳೂ: ಹಾಗಿರುವ ಸಂಭವವು ತೋರುತ್ತಿದೆ. ಈ ನೆಲಮಾರ್ಗವು ತೇವ್ವನದಿಯ ವರೆಗೂ ಹೋಗಿರಬಹುದಾಗಿದೆ. ಇದರ ಎರಡನೇ ತುದಿಗೆ ಇದೇ ಒಗೆಯ ಬೇರೆ ದ್ವಾರವಿರಲಿಕ್ಕೆ ಬೇಕು.

ಬ್ಲೀಕೆ: — ಈ ಗವಿಯಲ್ಲಿಳಿದು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿದರೆ ಅದೆಲ್ಲವೂ ಜೆನ್ನಾಗಿ ಗೊತ್ತಾಗುವದು. ಇದರೊಳಗೆ ನಿಶ್ಚಿತವಾಗಿಯೂ ಮೆಟ್ಟಿಲುಗಳಿರಲಿಕ್ಕೆಬೇಕು. ನನ್ನೊಡನೆ ನೀನೂ ಇದರೊಳಗೆ ಇಳಿಯುತ್ತೀಯೇನು?

ಚಾಳೂ-ಇಯಾಂಗನು ಬ್ಲೀಕನ ಮಾತಿಗೆ ಒಪ್ಪಲು, ಬ್ಲೀಕನು ಏನನ್ನೋ ಯೋಚಿಸಿ:-ಬೇಡ; ನೀನು ನನ್ನೊಡನೆ ಬರಬೇಡ. ನಾನೊಬ್ಬನೇ ಇಳಿದು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ಬರುವೆನು. ನೀನೂ ನನ್ನೊಡನೆ ಬಂದರೆ, ನಿನ್ನ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಹೋಗಲಿಕ್ಕೆ ನಿನಗೆ ತಡವಾಗಬಹುದು. ನನ್ನ ಸಲುವಾಗಿ ನೀನು ಇಲ್ಲಿ ಕಾದುಕೊಂಡಿರುವ ಅವಶ್ಯಕತೆಯೂ ಇರುವದಿಲ್ಲ. ಯಾಕಂದರೆ, ನಾನು ಇದೇ ದಾರಿಯಿಂದ ಹಿಂತಿರುಗಿ ಬರುವದಿಲ್ಲ. ನಾನು ಈ ಸುರಂಗದ ಎರಡನೇ ಕಡೆಯ ಮಾರ್ಗದಿಂದಲೇ ಹೊರಟು ಹೋಗುವೆನು ನೀನು ನಾಳೆ ಸಾಯಂಕಾಲಕ್ಕೆ ಆರೂವರೆ ಗಂಟೆಗೆ ನನಗೆ ಭೇಟಿಯಾಗಲಿಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಮರೆಯಬೇಡ.

ಹೀಗೆಂದು ಹೇಳಿ ಬ್ಲೀಕನು ಆ ಕೂಡಲೆ ಆ ಗವಿಯಲ್ಲಿ ಇಳಿದುಬಿಟ್ಟನು. ಆತನ ಅಪ್ಪಣೆಯ ಮೇರೆಗೆ ಚಾಳೂ-ಇಯಾಂಗನು ಆ ಗವಿಯ ಬಾಗಿಲವನ್ನು ಮೊದಲಿನಂತೆ ಇಕ್ಕಿ, ಅದರ ಮೇಲೆ ಆ ಚಾಪ್ಪಿಯನ್ನೂ ಸರಿಸಿ ಬಿಟ್ಟನು. ಬ್ಲೀಕನು ಆ ಗವಿಯೊಳಗಿನ ಕತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿಯ ನೆಲಮಾರ್ಗವನ್ನು ಹುಡುಕ ಹತ್ತಿದನು. ಚಾಳೂ ಇಯಾಂಗನು ಬಾಗಿಲವನ್ನಿಕ್ಕಿ ಹೊರಟು ಹೋದ ಬಳಿಕ ಬ್ಲೀಕನು ತನ್ನ ಬಳಿಯ ಬ್ಯಾಟರಿಯನ್ನು ಹೊತ್ತಿಸಿಕೊಂಡು ಒಳ್ಳೇ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಿಂದ ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೆ ಆ ನೆಲಮಾರ್ಗವನ್ನು ಹಿಡಿದು ಸಾಗಹತ್ತಿದನು. ಹೋಗುವಾಗ ಆತನಿಗೆ ಅನಿಸಿದ್ದೇನೆಂದರೆ, ತಾನು ತೇವ್ವನದಿಯ ಸಮಾಂತರದಲ್ಲಿಯೇ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವೆನೆಂದು. ಸಾಧಾರಣವಾಗಿ ೫-೬ ನೂರು ಹೆಜ್ಜೆ ನಡೆಯುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಆತನು ಎದುರಿಗಿನ ಮೆಟ್ಟಿಲುಗಳನ್ನು ಕಂಡನು. ಅವನು ಅವುಗಳನ್ನು ಎರಿ ಹೋಗಲು ಆ ಗವಿಯ ಮುಖಕ್ಕೆ ಬಂದನು.

ಆ ಎರಡನೇ ತುದಿಗೂ ಮೊದಲಿನಂತಹದೊಂದು ಗವಿಯು. ಅದರ

ಬಾಯಿಗೂ ಹಲಿಗೆ-ಚಾಪಿಗಳಿದ್ದವು. ಕೂಡಲೆ ಬ್ಲೀಕನು ತನ್ನ ಕೈಯೊಳಗಿನ ಬ್ಯಾಟರಿಯನ್ನು ನಂದಿಸಿ ಬಕ್ಕಣದೊಳಗಿರಿಸಿಕೊಂಡು, ನಂತರ ತನ್ನ ಎರಡೂ ಕೈಗಳಿಂದ ಆ ಹಲಿಗೆಯನ್ನು ಎತ್ತಿದನು. ಕೂಡಲೆ ಆ ಬಾಗಿಲವು ತೆರೆದು ಜಿಟ್ಟಿತು. ಆ ಮೇಲೆ ಅವನು ಆ ಗವಿಯೊಳಗಿಂದ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಬಂದು, ಮತ್ತೆ ಬ್ಯಾಟರಿಯನ್ನು ಹೊತ್ತಿಸಿದನು. ಆ ದೀಪದ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ತಾನೊಂದು ಚಿಕ್ಕ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ತುಂತು ಅವನಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ಈ ಕೋಣೆಯಾದರೂ ಚಾಲು-ಇಯಾಂಗನ ಮನೆಯ ಬಳಿಯ ಹಾಳು ಮನೆಯೊಳಗಿನ ಕೋಣೆಯಂತೆ ಸೌಕರ್ಯವಿಹೀನವಾದದ್ದು. ಬ್ಲೀಕನಿಗೆ ಆ ಕೋಣೆಯೊಳಗೆ ಬೇರೆ ಯಾರದೋ ಕಾಲಸಪ್ಪಳವು ಕೇಳಿಸಲು, ಅವನು ಜಿಚ್ಚಿ ಬಿದ್ದನು; ಹಾಗೂ ಆ ಸಪ್ಪಳವನ್ನು ಮತ್ತಿಷ್ಟು ಕಿವಿಗೊಟ್ಟು ಕೇಳಹತ್ತಿದನು. ಬ್ಲೀಕನು ಒಂದೆರಡು ಹೆಜ್ಜೆ ಮುಂದೆ ಹೋಗುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ, ಅಲ್ಲಿ ಅವನಿಗೊಬ್ಬ ಜಪಾನೀ ಯುವಕನು ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡನು. ಆಗ ಅವನು ಮುಂದುಗಾಣದೆ ಸ್ತಂಭಿತನಾಗಿ ನಿಂತುಕೊಂಡು ಅನ್ನುತ್ತಾನೆ: “ಎನು ವಿಚಿತ್ರವಿದು?”

ಆ ಯುವಕನಾದರೂ ವಿಸ್ಮಯದಿಂದಲೂ, ಆನಂದದಿಂದಲೂ ಉಕ್ಕೇರಿದವನಾಗಿ: “ಇದೆಂಥ ಆಶ್ಚರ್ಯವು! ಒಡೆಯರೇ, ತಾವು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಹೇಗೆ ಬಂದಿರಿ?”

ಬ್ಲೀಕ:—ತಮ್ಮಾ, ಸ್ವಿತ್ಫಾ; ನೀನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದುದು ಹೇಗೆ?

ಸ್ವಿತ್ಫಾ:—ನೀವು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಒಂದದ್ದು ಹೇಗೆಂಬದನ್ನು ಮೊದಲು ಹೇಳಿರಿ.

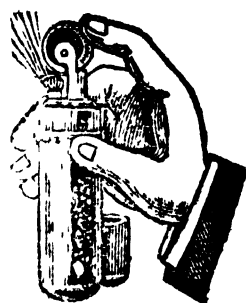
ಬ್ಲೀಕನು ಸ್ವಿತ್ಫಾನಿಗೆ ನಡೆದ ಸಂಗತಿಯನ್ನೆಲ್ಲ ಮೆಲ್ಲನೆ ವಿಸ್ತೃತವಾಗಿ ತಿಳಿಸಿದನು. ಬಳಿಕ ಸ್ವಿತ್ಫಾನು: ನಾನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಹೇಗೆ ಬಂದೆಂಬದನ್ನು ತಿಳಿಯುವ ಸಲುವಾಗಿ ನೀವು ಬಹು ಆತುರಗೊಂಡಿರಬಹುದಾಗಿದೆ ನಾನು ತೀರ ಸಹಜವಾಗಿಯೇ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿರುತ್ತೇನೆ. ನೀವು ಮನೆಗೆ ಹಿಂದಿರುಗುವ ಮೊದಲೇ ನಾನೂ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಬೇಕೆಂದು ಅಂದುಕೊಂಡು, ತುಸು ಅಡ್ಡಾಡಲಿಕ್ಕೆಂದು ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದೆನು. ನಾನು ಸಿಂಗಾಪುರ ಸ್ಪ್ರಿಟಿನೊಳಗಿನ ಒಂದು ಹೋಟಲನ್ನು ಹೊಕ್ಕು ತುಸು ಉಪಾಹಾರ ಮಾಡತೊಡಗಿದೆನು. ನನ್ನ ಪಕ್ಕದ ಮೇಜಿನ ಒಳಿಯಲ್ಲಿ ಬೃರು ಚೀನಿಗರು ಕುಳಿತಿದ್ದರು. ಅವರ ಮಾತು ಕಥೆಗಳನ್ನು ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರಲಿಕ್ಕೆ ಅವರು ಈ ಚಾಯ್ನಾ ಫೀಲ್ಡಿನ ಸಿಂಹನ ಅನುಚರರೆಂಬದು ತಿಳಿದು ಬಂತು. ಬಳಿಕ ನಾನು ಅವರ ಮೇಲೆ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನಿರಿಸಿದೆನು. ಅವರು ಅಲ್ಲಂದೆದ್ದು ಹೋಗಲು, ನಾನೂ ಅವರನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿ ಹೋಗಿ ನೋಡಲು, ಅವರು ಈ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಹೊಕ್ಕದ್ದನ್ನು ಕೂಡೆನು. ಕೆಲ ಕ್ಷಣಗಳ ನಂತರ ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಈ ಕೋಣೆಯಿಂದ ಹೊರ

ಬಿದ್ದು ಹೋಗಲು, ನಾನು ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೆ ಈ ಕೋಣೆಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದೆನು. ನಾನು ನನ್ನಲ್ಲಿಯ ದೀಪದ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯೊಳಗಿನ ಕಡ್ಡಿಯನ್ನು ಕರೆದು, ಈ ಕೋಣೆಯ ಅಂತರ್ಭಾಗವನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿರಲು, ಇಲ್ಲಿ ನೆಲದಲ್ಲಿ ಸಪ್ತಳವಾಗುತ್ತಿರುವದನ್ನು ಕೇಳಿ ಬಹು ವಿಸ್ಮಿತನಾದೆನು. ನಾನು ಇಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಅಡಗಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಹವಣಿಸುತ್ತಿರುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ನೀವು ನಿಮ್ಮ ಬ್ಯಾಟರಿಯನ್ನು ಹೊತ್ತಿಸಿಕೊಂಡು ಈ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಒಡಮೂಡಿ ಬಿಟ್ಟಿರಿ! ನಿಮ್ಮನ್ನು ಗುರ್ತಿಸಿದ ಮೇಲಂತೂ ನನ್ನ ವಿಸ್ಮಯಕ್ಕೆ ಮೇರೆಯೇ ಊಳಿಯಿಲ್ಲವು.

ಬ್ಲೀಕೆ:—ಸ್ಮಿತಾ, ನೀನು ಬಹು ದುಸ್ಸಾಹಸದ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮಾಡಿರುತ್ತೀ. ಸುದೈವದಿಂದ ವಿಪತ್ತಿಗೊಳಪಟ್ಟಿಲ್ಲೆಂಬದೇ ವಿಹಿತವು. ಅದು ಏನೇ ಇರಲಿ; ಇದು ಯಾವ ಸ್ಥಳವು?

ಸ್ಮಿತಾ:—“ಇದು ಸಿಂಗಾಪೂರ ಸ್ತ್ರೀಟಿನೊಳಗಿನ ಸ್ಯಾಂಡವೇರ ಲೇನಿನ ೧೫ನೇ ನಂಟರಿನ ಮನೆಯು.”

ಬ್ಲೀಕೆ:-ಇದು ಸ್ಯಾಂಡವೇರ ಲೇನೇ! ಬ್ಯಾಟರಿಯನ್ನು ಸ್ತ್ರೀಟು ಇಲ್ಲಿಂದ ೫೬ ನೂರು ಪೆಡಗಳಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ದೂರದಲ್ಲಿಲ್ಲ. ನಾವು ಇಂದು ಯಾವ ಗುಪ್ತರಹಸ್ಯವನ್ನು ಕಂಡು ಪಿಡಿದಿರುವೆವೋ, ಇದು ಬಹು ಅಮೂಲ್ಯವಾಗಿರುವದು. ನಾಳೆ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಆ ವಿಧೋಹಿಗಳು ಈ ದಾರಿಯಿಂದ ಓಡಿ ಹೋಗಿ ಹತ್ತಿದರೆ ಅವರು ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿಯೂ ನಮ್ಮ ಕೈಸೇರುವರು. ನಾವು ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ಇಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ವೇಳೆ ನಿಲ್ಲುವದು ಉಚಿತವಾಗಲಾರದು. ನಡೆ, ಬೇಗನೆ ಮನೆಗೆ ಹೋಗೋಣ. ನಾವು ಈ ಕೋಣೆಯು ಬಾಗಿಲವನ್ನು ತೆರೆಯುವ ಗೊಡವೆಗೆ ಹೋಗದೆ, ಇದರೊಳಗಿನ ಕಿಟಕಿಯಿಂದಲೇ ಹೊರಹೊರಡೋಣ. ಮನೆಗೆ ಹೋದ ಒಳಕ ನಮ್ಮ ಮುಂದಿನ ಬೇತನ್ನೆಲ್ಲ ನಿನಗೆ ತಿಳಿಸುತ್ತೇನೆ.



೧೩ನೇ ತೆರೆ.

ಗುಪ್ತ ಬೇತು.



ಗಳವಾರ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಬ್ಲೀಕನು ತನ್ನ ಮನೆಯಲ್ಲೇ ಇದ್ದು ಕೊಂಡು, ಆ ಚೀನೀ ವಿದ್ಯೋಹಿಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ನೆರೆ ಹಿಡಿಯ ಬೇಕೆಂಬ ಬಗ್ಗೆ ಸ್ಮಿತಫನೊಡನೆ ಆಲೋಚಿಸಹತ್ತಿದನು. ಅಂದೇ ಮಧ್ಯಾಹ್ನದಲ್ಲಿ ತಾನೊಬ್ಬನೇ ಪಪ್ಪಲಿನ ಜೀಲಿಗೆ ಹೊರಟು ಹೋದನು. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದಾಗ ಇನ್ನಪೆಕ್ಕರ

ಡೆಭೆನಟನು ಅತ್ಯಂತ ವ್ಯಾಕುಲನಾಗಿ ತನ್ನ ಕೋಣೆಯೊಳಗೆ ಅಡ್ಡಾಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಬ್ಲೀಕನು ಆತನ ಉತ್ಕಂಠಿತ ಮುಖಮುದ್ರೆಯನ್ನು ಕಂಡು ಬಹು ವಿಸ್ಮಯ ಗೊಂಡನು.

ಆಗ ಇನ್ನಪೆಕ್ಕರನು ಬ್ಲೀಕನನ್ನು ಕಂಡು: “ನೀವು ಈಗ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದದ್ದು ವಿಹಿತವಾಯಿತು. ನಮ್ಮ ರಿಚರ್ಡನ ಸಲುವಾಗಿ ನಾನು ಒಂದು ಪೇಚಾಡುತ್ತಿರುವೆನು. ಅವನು ಈಗ ಒಂದು ಮೂರ್ಖತನದ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿರುತ್ತಾನೆ. ಅದ ರಿಂದ ನಾವು ಅವನನ್ನು ಇನ್ನು ಜೀವಂತವಾಗಿ ಕಂಡೇವೆಂಬ ಭರವಸೆಯೇ ಈಳಿ ದಿರುವದಿಲ್ಲ! ’

ಬ್ಲೀಕ: —“ಅದೇಕೆ? ಆಗಿರುವದಾದರೂ ಏನು? ಮತ್ತಾವ ಸಂಕಟವು ಪ್ರಾಪ್ತವಾಯಿತು?”

ಇನ್ನಪೆಕ್ಕರನು ತನ್ನ ಡೆಸ್ಟಿನ ಮೇಲಿಡಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದ ಚೂರುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಒಟ್ಟು ಗೂಡಿಸಿ ಹಚ್ಚಲ್ಪಟ್ಟ ಒಂದು ಪತ್ರದ ಕಡೆಗೆ ಬಿಂಬಿಟ್ಟು ತೋರಿಸಿ:—ಈ ಚೀಟಿ ಯನ್ನೋದಿಕೊಂಡರೆ ನಿಮಗೆ ಎಲ್ಲವೂ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುವದು. ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನ ಸ್ಥಿತಿಯು ಎಷ್ಟು ಶೋಚನೀಯವಾಗಿದೆಯೆಂದನ್ನು ನಾನು ನಿಮಗೆ ತಿಳಿಸಲಸ ಮರ್ಥನಾಗಿದೇನೆ.

ಬ್ಲೀಕನು ಚೂರು ಚೂರುಗಳನ್ನು ಹಚ್ಚಿದ್ದ ಆ ಪತ್ರವನ್ನು ಓದಿಕೊಂಡು, ಒಂದು ನಿಟ್ಟುಸಿರುಗರೆದನು. ತದನಂತರ ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೆ: ಇದಂತೂ ಆ ಚಾಯ್ಕಾ ಫೀಲ್ಡಿನ ಸಿಂಹನಾದ ಉಷಂಡ ಚಂಡನ ಪತ್ರವು. ಇದು ನಿಮಗೆಲ್ಲಿ ದೊರಕಿತು?

“ಇದು ಈ ಕಸದ ಒಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಚೂರು ಚೂರಾಗಿ ಬಿದ್ದಿತ್ತು. ನಾನು ಆ ಚೂರುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಹೊಂದಿಸಿ ಕೆಳಗೆ ಅಂಟು ಕಾಗದವನ್ನು ಹಚ್ಚಿರುತ್ತೇನೆ.”

“ಇದು ಎಲ್ಲಿಂದ ಬಂತು?”

“ನಿನ್ನೆ ಸಂಜೆಯ ನಂತರ ಒಬ್ಬ ಹುಡುಗನು ಈ ಪತ್ರವನ್ನು ತಂದು ನಮ್ಮ ಜೇಲಿನ ಬಾಗಿಲ ಕಾಯುವ ಸಾರ್ಜಂಟನ ಕೈಗಿತ್ತಿದ್ದನಂತೆ. ಆ ಸಾರ್ಜಂಟನು ಇದನ್ನು ರಿಚರ್ಡನ ಕೈಗಿತ್ತಿದ್ದನಂತೆ.”

ಬ್ಲೇಕ್:—“ನಿಮ್ಮ ಮಗನು ಮಹಾ ಮೂರ್ಖನಿರುವನು. ಅವನು ಈ ಪತ್ರವನ್ನು ನಂಬಿ.....”

ಇನ್ನಪ್ಪೆಕ್ಕರನು ಆತನನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಮಾತಾಡಗೊಡದೆ, “ಅಹುದು; ಆ ಮೂರ್ಖನು ಈ ಪತ್ರವನ್ನು ನಂಬಿ, ಇದರಲ್ಲಿ ಬರೆದಂತೆ ಯಾರಿಗೂ ಏನೂ ಹೇಳದೆ ಹೊರಟು ಹೋಗಿ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ ಆ ಉಷಂಡ ಚಂಡನ ಅನುಚರರು ಈತನ ಸಲುವಾಗಿ ಗಾಡಿ ತಂದಿರಬಹುದಾಗಿದೆ; ಮತ್ತು ಈತನು ಅದೇ ಗಾಡಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿರಬಹುದಾಗಿದೆ. ನಾನು ಆ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ರಲ್ಲಿಲ್ಲ; ಅತ್ತ ಕಡೆಯ ಒಂದು ಕಳವಿನ ಪತ್ತೆಗಾಗಿ ಹೊರಟು ಹೋಗಿದ್ದೆ ನು. ಬಹಳ ರಾತ್ರಿಗೆ ನಾನು ಮನೆಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಒಂದು ನೋಡುತ್ತೇನೆ; ಮನೆಯಲ್ಲಿ ರಿಚರ್ಡನಿರಲಿಲ್ಲ. ಒಂದು ಪತ್ರವನ್ನು ಓದಿಕೊಂಡೊಡನೆ ಅವನು ಎಲ್ಲಿಗೋ ಹೊರಟು ಹೋದನೆಂಬದನ್ನು ಸಾರ್ಜಂಟನು ಹೇಳಿದನು. ಆಗಿನಿಂದ ಅವನು ಮರಳಿ ಬಂದೇ ಇಲ್ಲ ಮೇರೀ ವೆಭಾನಳ ಸಂಬಂಧದ ಯಾವುದೊಂದು ಸುಗತಿಯು ತಿಳಿದದ್ದರಿಂದ, ಅವನು ಅವಳ ಸಂಧಾನಕ್ಕೆ ಹೋಗಿರಬಹುದೆಂದು ನಾನು ತಿಳಿದಿದ್ದೆ ನು ಇಂದು ಬೆಳಿಗ್ಗೆಯೂ ನಾನು ಬೇರೊಂದು ಕಡೆಯ ಗುಹ್ನೆಯ ಪತ್ತೆಗೆ ಹೋಗಿದ್ದೆ ನು ಸರಾಸರಿ ಒಂದು ಗಂಟೆಯ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ನೋಡುತ್ತೇನೆ, ರಿಚರ್ಡನು ಅದುವರೆಗೂ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಬಂದಿರಲಿಲ್ಲ; ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಆತನ ಸಂಬಂಧದ ಯಾವ ವರ್ತಮಾನವೂ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ರಿಚರ್ಡನು ಇಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟು ಹೋಗುವಾಗ ಯಾವುದೊಂದು ಪತ್ರ-ಚೀಟಿಯನ್ನು ಬರೆದಿಟ್ಟು ಹೋಗಿರುವನೆಂದು ಶೋಧಿಸತೊಡಗಿದೆನು; ಆದರೆ ಅಂಥದೇನೂ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಸಿಗಲಿಲ್ಲ. ಕಡೆಗೆ ಈ ಕಸದ ಬುಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಹರಕು ಚೂರುಗಳ ರಾಶಿಯು ಕಾಣಿಸಿತು. ಕೂಡಲೆ ನಾನು ಅವುಗಳಲ್ಲಿಯ ಒಂದೆರಡು ಚೂರುಗಳನ್ನು ಹೊರಗೆ ತೆಗೆದು ಪರೀಕ್ಷಿಸಹತ್ತಿದೆನು. ಅವುಗಳಲ್ಲಿಯ ಕೆಲವು ಚೂರುಗಳು ಅರ್ಧಮರ್ಧ ಸುಟ್ಟು ಕೂಡ ಹೋಗಿವೆ. ಅದರೊಳಗಿನ ಹಲ-ಕೆಲವು ಶಬ್ದಗಳು ರಿಚರ್ಡನಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿ ಬರೆದವುಗಳೆಂದು ನನಗೆ ಅನಿಸಲು, ನಾನು ಈ ಚೂರುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಒಟ್ಟುಗೂಡಿಸಿ ಅವುಗಳನ್ನು ಹೀಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ ಅಂಟಿಸಿದ್ದೆ ನು; ಹಾಗೂ ಈ ಪತ್ರವನ್ನು ಓದಿ ಯೋಚಿಸತೊಡಗಿದ್ದೆ ನು, ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ನೀವೂ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಅನಾಯಾಸವಾಗಿ ಬಂದೇ ಬಿಟ್ಟಿರುತ್ತೀರಿ. ಆ ದುವ್ಯಕ್ತರು

నమ్మి మూర్ఖులు యాడుగనన్ను తమ్ము జాలదల్లి తొడగిసలిక్కే ఎంధ బలెయొడ్డి రుత్తారెంబదన్ను నోడిదిరా? ఇదువరేగి రిజడను జీవంత నాగిరువనో-ఇల్లవో తిళియదాగిదే.

బ్లీక: — 'జాయ్నా ఫిల్దిన సింహను యావ లుద్దేశదింద రిజ డనిగి ఈ పత్ర బరెదిరువనో తిళియదాగిదే. ఆతన లుద్దేశవు బహు రహస్యవాగిరబీకేందు అసుమానవాగుత్తిదే. నివు పోలీసర సహాయదింద ఆ దువ్యత్తరన్ను సేరి హిడియువ సలువాగి యావ లుపాయ వన్ను మాడల్ల. నన్న సలహేయ మేరేగి సంపూర్ణ నిలిపైవారిరు త్తిరి. రిజడను ఇదువరేగి అవరిగావ కేడన్ను బగిదిరువదిల్ల. ఈ పరి స్థితియల్లి ఆ సింహను రిజడనన్ను హిగి కపట్టింద బరమాడికొండు ఏకే సేరియల్లి రిసిరువనో ఎంబదు అతక్యవాగిదే. లుషండ జండను ఎంధ నిజనే ఏకాగిరలొల్లనేకే, ఆతను రిజడనన్ను వోసదింద కరిసికొండు కేల్లబహుదేందు ననగంతొ ఎనిసువదిల్ల; మత్తు అవనిగి అష్ట ధ్యయవూ ఆగలిక్కల్లెండు తిళియత్తిదే. రిజడను ఆతన బలె యల్లి సిక్కు సేరియాదదే నిజవిద్దరే, ఇందు రాత్రియే నాను అవనన్ను బంధముక్త గొళిసువేను. జాలూ-ఇయాంగను లుషండ జండన హలవు గుప్త సంగతిగళన్ను ననగి తిళిసిరుత్తానే. అవుగళన్నెల్ల నిమగి తిళిసువ దక్కేందే నాను ఈగ ఇల్లిగి బందిరుత్తేనే. జాలూ-ఇయాంగను ననగి ఇన్నొండు గుప్త సంగతియన్ను తిళిదు హేళతక్కవనిరుత్తానే. అవను అదన్ను తిళిదు బందదే ఆదరే, లుషండ జంజనన్ను ఇంద; ఆతన అను జరరొడనే క్యే సేరి హిడియబహుదాగిదే.'

ఆ మేలే బ్లీకను ఈ మధ్యదల్లి నడెద సంగతిగళన్నెల్ల డేభినటినిగి తిళిసి హేళదను. ఆ విచిత్ర సంగతిగళన్నెల్ల కేళకొండ ఇన్నపెక్కర డేభి నటను ఏస్మయ భరదింద ముందుగాణదవనాగి సుమ్మనే కుళితు బిట్టను.

బ్లీకను మత్తే కేలక్కుణగళ వరేగి సుమ్మనే కుళితు బళిక:— 'ఇందు ననగి నిమ్మ సహాయుద అవశ్యకతయిరుత్తదే. సంజీయాగి మబ్బుగవియుత్తలే నిమ్మ ఒబ్బ సాజాంటను తన్న ౨౫.౩౦ జన సాదా డ్రీస్సిన సతస్మ పోలీసరొడనే స్యాండవేర లేనినొళగిన గళనే నంబ రిన మనేయ హిమ్మగ్గలిగి హోగి ఆడగి కుళితిరబీకు. ఆ మనేయ బళియింద రాత్రికాలదల్లి యారాదరొడ హోరబిద్దరే, ఇవరు అవరన్నెల్ల

ನೆರೆ ಹಿಡಿಯಬೇಕು. ಆ ವಿದ್ಯಾಹಿಂಗಳಲ್ಲಿಯ ಹಲಕೆಲವರು ಅದರ ಸಕ್ಕದ ಮನೆಯೊಳಗಿನ ನೆಲವಾಗದಿಂದ ಓಡಿಹೋಗಲಿಕ್ಕೆ ಪ್ರವೃತ್ತರಾಗಲಿರುವರು. ಅವರನ್ನು ಓಡಿಹೋಗಗೊಡದಂತೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವದೇ ಅಲ್ಲಯ ಆ ಎಲ್ಲ ಪೋಲಿಸರ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯ ಕೆಲಸವಾಗಿರುವದು.”

ಡೆಭಿನಟ:—ಸಾಧ್ಯವಿದ್ದ ಮಟ್ಟಿಗೆ ನಾನು ನಿಮಗೆ ಎಲ್ಲ ಸಹಾಯವನ್ನು ಮಾಡುವೆನು. ನಮ್ಮ ಕೇವಲ ವಿಶ್ವಾಸುಕ ಸಾಜ್‌ಫಂಟ ಲೋಬೋನ ಮೇಲೆ ಈ ಭಾರವನ್ನು ವಹಿಸಿದರೆ ಎಲ್ಲ ಕೆಲಸವೂ ಯಥಾ ಯೋಗ್ಯವಾಗಿ ಜರಗುವದು; ಆದರೆ ಆ ಚಾಯ್‌ನಾ ಫಿಲ್ಡನ್ನು ಝಡತಿ ಮಾಡುವದು ಯಾವಾಗೆಂಬದನ್ನು ತಿಳಿಯಲಿಕ್ಕೆ ಅಧೀರನಾಗಿದ್ದೇನೆ.”

ಬ್ಲೀಕ:—ಅದನ್ನೂ ಆ ಮೇಲೆ ಮಾಡೋಣವಂತೆ. ಕಲಕತ್ತಾ ಕೋರ್ಟಿನ ಬಳಿಗೆ ಇಂದು ಸಂಜೆಯ ಆರೂವರೆ ಗಂಟೆಗೆ ಚಾಲ್ಡ-ಇಯಾಂಗನು ನನಗೆ ಭೇಟಿಯಾಗುವನು. ಅವನು ನನ್ನನ್ನು ಉಷಂಡ ಚಂಡನ ಗುಪ್ತಕೋಣೆಗೆ ಕರೆ ದೊಯ್ದಾನೆಂದು ನನ್ನ ನಂಬಿಗೆಯಿದೆ. ಅದು ಶಕ್ಯವಾದದ್ದೇ ಆದರೆ, ನಾನು ಯೋಗ್ಯ ಕಾಲಕ್ಕೆ ನಿಮಗೆ ತಿಳಿಸುವೆನು. ಸ್ನಿತ್ಫನೂ ನನ್ನ ಸಂಗಡ ಒರುವನು. ತಕ್ಕ ಸಮಯದಲ್ಲ ನಾನು ಆತನನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಎಳೆಗೆ ಕಳಿಸಿಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ನೀವು ಆತನ ಮುಖಾಂತರವಾಗಿ ನನ್ನ ಪತ್ರವನ್ನು ಪಡೆದೊಡನೆಯೇ ನಾನು ಅಲ್ಲಿಯ ಝಡತಿಯ ಕೆಲಸನ್ನು ಯಾವಾಗ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಬೇಕೆನ್ನುತ್ತೇನೆಂಬದು ನಿಮಗೆ ತಿಳಿಸಲಾಗುವದು. ಬಹುಶಃ ಇಂದು ರಾತ್ರಿ ಒಂಬತ್ತರ ನಂತರ ಅಲ್ಲಿಯ ಝಡತಿಯ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಬೇಕಾದೀತು. ಆ ಕಾಲಕ್ಕೆ ನನ್ನ ಸಹಾಯಕ್ಕಾಗಿ ಸಾದಾ ಪೋಸಾಕಿನ ಮತ್ತೊಂದು ಪೋಲಿಸರ ದಂಡಿನ ಅವಶ್ಯಕತೆಯುಂಟಾಗುವದು. ಆ ದಂಡಿನಲ್ಲಿ ತೀರ ಕಡಿಮೆಯೆಂದರೆ ಎರಡಿಸತ್ತು ಜನರಾದರೂ ಇರಬೇಕಾದೀತು—”

ಡೆಭಿನಟ:—“ಸಾಜ್‌ಫಂಟ ಪೋಲೋನ ಕೈಕೆಳಗೆ ಆ ದಂಡನ್ನು ಕಳಿಸಿಕೊಡುವೆನು. ನಮಗೆ ನಿಮ್ಮ ಭೇಟಿಯು ಎಲ್ಲಿ ಆದೀತು?”

ಬ್ಲೀಕ:—ಸ್ನಿತ್ಫನ ಸಂಗಡ ನಿಮಗೆ ನಾನು ಯಾವ ಪತ್ರವನ್ನು ಕಳಿಸಲಿರುವೆನೋ ಅದರಲ್ಲಿ ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ಬರೆಯುತ್ತೇನೆ. ನೀವು ಆ ಎಲ್ಲ ಪೋಲಿಸರನ್ನು ಒಮ್ಮೆಲೆ ಕಳಿಸಿಕೊಡದೆ, ಸರತಿಗೆ ನಾಲ್ಕು-ನಾಲ್ಕು ಜನರಂತೆ ಕೆಲ ನಿಮಿಷಗಳ ಅಂತರದಿಂದ ಕಳಿಸುತ್ತಿರಬೇಕು. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕುಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಜನರರಕೊಡದು. ಅವರ ಗುಂಪುಗಳು ಲಾಯಿಮ್ ಹೌಸ ರೋಡಿನೊಳಗಿಂದಲೇ ಹಾಯ್ದು ಬರಲಿ. ಯಾಕಂದರೆ, ರಾತ್ರಿಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಆ ಓಣಿ

ಯೊಳಗೆ ಅಷ್ಟೊಂದು ರಹದಾರಿಯಿರುವದಿಲ್ಲ; ಮತ್ತು ಆ ರೋದಿನಲ್ಲಿ ದೀಪದ ಬೆಳಕಿನ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯು ಸರಿಯಾಗಿರದ್ದರಿಂದ ಕತ್ತಲೆಯೂ ಮುಸುಕಿರುತ್ತದೆ.”

ಡೆಫೆನಟ:-“ನೀವು ಅಲ್ಲಿಯೇ ನಿಂತುಕೊಂಡು ನಮ್ಮಗಳ ದಾರಿ ಕಾಯುತ್ತಿರುತ್ತೀರೇನು?”

ಬ್ಲೇಕ:-“ಅಹುದು. ನಾವಿಬ್ಬರೂ ಅಲ್ಲಿಯೇ ನಿಂತಿರುತ್ತೇವೆ. ನೀವು ನಿಮ್ಮ ಕಾನ್ಸ್ಟೇಬಲ್‌ರಿಗೆ ಹೇಳತಕ್ಕದ್ದನ್ನೆಲ್ಲ ಜೆನ್ನಾಗಿ ಹೇಳಿ, ಸಪ್ತಲಿನ್‌ನೊಳಗಿನ ಹಾಯ್‌ಸ್ಟ್ರೀಟಿನಿಂದ ನನ್ನ ಮನೆಗೆ ಬಂದುಬಿಡಿರಿ. ಅಲ್ಲಿಂದ ನಾವಿಬ್ಬರೂ ಒಬ್ಬಾಗಿ ರಾತ್ರಿಯ ಎಂಟು ಗಂಟೆಯ ನಂತರ ಲಾಯಿಮ್ ಹೌಸ್ ರೋಡಿನಿಂದ ಹೋಗೋಣ. ಅಲ್ಲಿ ಪೋಲೀಸರ ಅನೇ ಗುಂಪನ್ನು ಕಾಣೋಣ. ಅವರು ನಮಗೆ ಭೇಟಿಯಾದ ಕೂಡಲೆ ನಾವೆಲ್ಲರೂ ನಿಶಬ್ದದಿಂದ ಸಕ್ಕದ ಬ್ಯಾಟ್ರಿಕ್ಸ್ ಮನ್ ಸ್ಟ್ರೀಟಿನೊಳಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸೋಣ. ಅಲ್ಲಿಂದ ಚಾಲ್ಡನ್-ಇಯಾಂಗನು ನಮ್ಮನ್ನು ಆ ಎದ್ದೋಹಿಗಳ ಸರದಾರನ ಗುಪ್ತಸಭೆಗೆ ಕರೆದೊಯ್ಯುವನು. ಅಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಆ ಎದ್ದೋಹಿಗಳಲ್ಲಿಯ ಪ್ರಮುಖರೆಲ್ಲರೂ ದೃಷ್ಟಿಗೋಚರವಾಗುವರು. ಅವರುಗಳ ಯಾವ ಮುಖ್ಯಸ್ಥನು ಹಾಂಗಕಾಂಗದಿಂದ ಬಂದಿರುವನೋ, ಅವನನ್ನೂ ಅಲ್ಲಿ ಕಾಣುವುದು. ನಾನು ನಿಮಗೆ ಏನೇನು ಹೇಳಿರುವೆನೋ, ಅದೆಲ್ಲವೂ ನಿಮ್ಮ ಸ್ಮರಣದಲ್ಲುಳಿಯುವದೋ?”

ಡೆಫೆನಟ:-“ಎಲ್ಲವೂ ಸ್ಮರಣದಲ್ಲುಳಿಯುವದು. ನಾನು ಇಂದು ಸಂಜೆಗೆ ಸಾಧಾ ಪೋಲೀಸರ ಒಂದು ತಂಡವನ್ನು ಸ್ಯಾಂಡವೇರ ಲೇನಿನೊಳಗಿನ ೧೪ನೇ ನಂಬರ ಮನೆಯ ಹಿಮ್ಮಗ್ಗಲಿಗೆ ಪಹರೆಮಾಡಹಚ್ಚುವದು. ಆ ಮೇಲೆ ನನಗೆ ನಿಮ್ಮ ಪತ್ರವು ಸಿಕ್ಕ ಕೂಡಲೆ ಅಂಥ ಬೇರೆ ದಂಡನ್ನು ನಾಲ್ಕು ನಾಲ್ಕು ಜನರ ಗುಂಪಿನಂತೆ ಲಾಯಿಮ್ ಹೌಸ್ ರೋಡಿನ ತುದಿಗೆ ಹೋಗಿ ನಿಲ್ಲುವಂತೆ ಹೇಳುವದು. ಅವರನ್ನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಯಾವಾಗ ಕಳಿಸಬೇಕೆಂಬದು ತಮ್ಮ ಪತ್ರದಿಂದಲೇ ತಿಳಿಯತಕ್ಕದ್ದು. ಆ ಮೇಲೆ ನಾನು ಬ್ಲೂಟ್ರಂಕ ರೋಡಿನೊಳಗಿಂದ ಹಾಯ್ದು ನಿಮ್ಮ ಒಳಗೆ ಒರುವದು. ಇದೆಲ್ಲ ನನ್ನ ಸ್ಮರಣದಲ್ಲುಳಿಯುವದು; ಆದರೆ ಬ್ಲೇಕರೇ, ನಿಮ್ಮ ರಿಚರ್ಡ್‌ನ ಬಿಡುಗಡೆಯ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯೇನು? ಅದು ಗೊತ್ತಾಗಲೇ ಇಲ್ಲವಲ್ಲ! ಅವನು ನನಗೆ ಬೇವಂತ ಭೇಟಿಯಾಗುವನೋ-ಇಲ್ಲವೋ ಅದಾರು ಹೇಳಬೇಕು?”

ಬ್ಲೇಕ:-“ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ಆನುಮಾನಿಸುವದು ಅಶಕ್ಯವಾಗಿರುತ್ತದೆ; ಆದರೂ ನನ್ನ ದೃಢನಂಬಿಗೆಯೇನಂದರೆ, ಅವನು ಶತ್ರುಗಳಿಂದ ಸೆರೆಹಿಡಿಯಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದರೂ, ಅವನಿಗೆ ಯಾವ ಕೇಡೂ ಆಗಿರುವದಿಲ್ಲೆಂದು. ನಾವು ಅವನನ್ನು ಆ ಶತ್ರುಗಳ

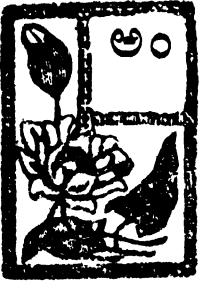
ವಸದಿಯಲ್ಲಿ ಜೀವಂತವಾಗಿಯೇ ಕಾಣಬಹುದೆಂಬ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ. ಇನ್ನು ನಾನು ತೆರಳುತ್ತೇನೆ. ಸಂಜೆಯ ಆರೂವರೆಗೆ ನೀವು ನನ್ನ ಕಡೆಯ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ತಿಳಿಯುವಿರಿ.”

ಹೀಗೆಂದು ಹೇಳಿ, ಬ್ಲೀಕನು ಆ ಪಪ್ಪಲಿನ ಜೇಲಿನಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದು, ತನ್ನ ಮನೆಯ ದಾರಿ ಹಿಡಿದನು.

೧೪ನೇ ತೆರೆ.

ಯಮನ ದವಡೆಯಲ್ಲಿ.

—೪೪೪೪೪೪೪—



ದೇ ಸಾಯಂಕಾಲದ ಆರೂವರೆ ಗಂಟೆಗೆ ಬ್ಲೀಕನು ಸ್ಫಿತ್ಫ ನೊಡನೆ ಭದ್ರವೇಷವನ್ನು ಧರಿಸಿ, ಈಸ್ಟ್ ಇಂಡಿಯಾ ಡಕ್ಕ ರೋಡಿನೊಳಗಿನ ಕಲಕತ್ತಾ ಕೋರ್ಟಿಗೆ ಹೋದನು; ಅಲ್ಲಿಯ ಒತ್ತಟ್ಟಿಗಿನ ಪಾವಟಿಗೆಗಳನ್ನೇರಿ ಮೇಲಟ್ಟವನ್ನು ಹತ್ತಿ ಒಳ್ಳೇ ಭರದಿಂದ ನಡೆದಿದ್ದ ಜೂಜಿನಾಟದ ಕೋಣೆಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದನು. ಆ ಕೋಣೆಯು ತೀರ ಚಿಕ್ಕದಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲಿ ಹಲವು ಜನರು ಜೂಜನ್ನಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದರು. ಅವರೆಲ್ಲರ ಕೂಗಾಟ-ಚೀರಾಟಗಳಿಂದ ಆ ಕೋಣೆಯು ನಿನಾದಗೊಂಡಿದ್ದಂತೆ, ಸಿಗರೇಟಿನ ಹೊಗೆಯು ನಾಲ್ಕು ಕಡೆಯಿಂದ ಹೊರಟು ಕೋಣೆಯನ್ನೆಲ್ಲ ವ್ಯಾಪಿಸಿ ಬಿಟ್ಟಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಿಯ ಒಂದು ಬಹು ದೊಡ್ಡದಾದ ದುಂಡು ಮೇಜಿನ ಸುತ್ತಲೂ ನಾನಾ ದೇಶದ ನಾವಿಕ ಜನರು ಕುಳಿತು ಜೂಜಿನಾಟದಲ್ಲಿ ನಿಮಗ್ನರಾಗಿದ್ದರು. ಆ ಜನರೊಳಗೆ ಚೀನ ದೇಶದ ದಂಡಾಳುಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯೇ ಅಧಿಕವಾಗಿತ್ತು.

ಆ ಆಟದ ಮೇಜಿನಿಂದ ತುಸ ದೂರದಲ್ಲಿ ಗೋಡೆಗೆ ಹೊಂದಿ ಒಂದು ಸಾದಾ ಮೇಜಿದ್ದಿತು. ಆಟದಲ್ಲಿ ಸೇರದಿದ್ದ ಜನರು ಅದರ ಒಳಿಯಲ್ಲ ಕುಳಿತು, ಮಾದಕ ದ್ರವ್ಯಗಳನ್ನು ಸೇವಿಸುತ್ತ ಹರಟೆಹೊಡೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಆ ಜೂಜಿನ ಅಡ್ಡಿಯಲ್ಲೊಂದು ಉಪಾಹಾರ ಗೃಹವೂ ಇದ್ದಿತು. ಬ್ಲೀಕ-ಸ್ಫಿತ್ಫರು ಆ ಕೋಣೆಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದವರೇ ಆ ಹರಟೆಹೊಡೆಯುವವರ ಮೇಜಿನ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಕುಳಿತರು ಬ್ಲೀಕನು ಒಂದು ಉದ್ದನ್ನ ಚಿರೂಟವನ್ನು ಹೊತ್ತಿಸಿ ಸೇದುತ್ತ, ಚಾಲು-ಇಯಾಂಗನ ಮಾರ್ಗನಿರೀಕ್ಷಿಸತೊಡಗಿದನು. ಸ್ಫಿತ್ಫನು ಒಂದು ಲೋಟಾ ಕಾಫಿಯನ್ನು ಕೊಂಡು ಕುಡಿಯಹತ್ತಿದನು.

ಚಾಲು-ಇಯಾಂಗನು ಗೊತ್ತುಪಡಿಸಿದ ವೇಳೆಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಅಲ್ಲಿಗೆ

ಬಂದು ತಲುಪದ್ದರಿಂದ ಬ್ಲೀಕನು ಉತ್ಕಂಠಿತನಾದನು. ಉತ್ಸುಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಆತನು ಆಗಾಗ್ಗೆ ಬಾಗಿಲ ಕಡೆಗೆ ನೋಡಹತ್ತಿದನು. ಆಗ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಎಷ್ಟೋ ಹೊಸ ಹೊಸ ಜನರು ಬಂದರು; ಆದರೆ ಅವರಲ್ಲಿ ಚಾಲ್ಮಾ-ಇಯಾಂಗನಿರಲಿಲ್ಲ. ಹಾಗೆಯೇ ರಾತ್ರಿಯ ಏಳೂವರೆ ಗಂಟೆಯು ವಿೂರಿಹೋಯಿತು. ಆದರೂ ಚಾಲ್ಮಾ-ಇಯಾಂಗನು ಬಾರದಿದ್ದುದನ್ನು ಕಂಡು ಬ್ಲೀಕನು ಹತಾಶನಾಗಿಬಿಟ್ಟನು. ಆಗಲವನು ಸ್ಮಿತಫನನ್ನು ಕುರಿತು:—“ಆರೂವರೆಗೆ ತಪ್ಪದೆ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರಬೇಕೆಂದು ನಾನು ಆತನಿಗೆ ಹೇಳಿರಲಿಕ್ಕೆ, ಅವನು ಅದನ್ನು ಮರೆತಿರಬಹುದೆಂಬದು ಅಸಂಭವವು. ಅವನು ಯಾವದೊಂದು ಅಸರಿಹಾರವಾದ ಕಾರಣದಿಂದ ಬಂದಿರಲಿಕ್ಕೆಲ್ಲೆಂದು ನನಗನಿಸುತ್ತದೆ. ಪಾಪ! ಆ ಬಡವನು ಆಕಸ್ಮಿಕವಾಗಿ ಯಾವದೊಂದು ವಿಪತ್ತಿಗೀಡಾದನೋ ಏನೋ ತಿಳಿಯದಾಗಿದೆ. ನಾನು ಆತನಿಗೆ ಯಾವ ಕೆಲಸವನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಿರುವೆನೋ, ಅದರಲ್ಲಿ ಸಂಕಟದ ಅಂಜಿಕೆಯು ಹೆಚ್ಚಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಅವನು ಒಂದು ವೇಳೆ ಶತ್ರುಗಳಿಂದ ಹಿಡಿಯಲ್ಪಟ್ಟರೆ, ಅದರಿಂದ ಎಲ್ಲವೂ ನಾಶವಾಗುವದು. ಅವನು ಬಂಧಿಸಲ್ಪಟ್ಟರೆ, ನನ್ನ ಬೇತುಗಳೆಲ್ಲವೂ ಮಣ್ಣುಗೂಡಿ ಹೋಗುವವು. ಉಷಂಡ ಚಂಡನ ಆ ಗುಪ್ತ ಸಭಾಸ್ಥಾನದ ಪತ್ತೆಹತ್ತದಿದ್ದರೆ, ಅಷ್ಟು ಜನ ಪೋಲೀಸರ ನೆರವಿನಿಂದ ಯಾವ ಕೆಲಸವೂ ಆಗುವಂತಿಲ್ಲ. ಪೋಲೀಸರು ತಮ್ಮನ್ನು ಕೈಸೆರೆ ಹಿಡಿಯಬಂದಿರುವರೆಂಬದು ಅವರಿಗೆ ತಿಳಿದರೆ ಸಾಕು; ಅವರೆಲ್ಲರೂ ನಿರ್ವಿಘ್ನವಾಗಿ ಪಲಾಯನ ಹೇಳಿಸುವರು. ಆ ಸುರಂಗದ ದಾರಿಯಿಂದ ಓಡಿಹೋಗಲೆತ್ತಿಸಿದರೆ, ಅವರಲ್ಲಿಯ ಹಲಕೆಲವರು ಕೈಸೆರೆ ಸಿಕ್ಕರೆ ಸಿಗಬಹುದೇನೋ ನಿಜವು; ಆದರೆ ಆ ವಿದ್ರೋಹಿಗಳ ಮುಖ್ಯಸ್ಥನು ಮಾತ್ರ.....”

ಬ್ಲೀಕನ ಮಾತು ಮುಗಿಯುವಷ್ಟರಲ್ಲಿಯೇ ಸ್ಮಿತಫನು ಉತ್ಸಾಹ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ:—“ಅತ್ತ ನೋಡಿರಿ, ಚಾಲ್ಮಾ-ಇಯಾಂಗನು ಬಂದೇಬಿಟ್ಟನು.”

ಚಾಲ್ಮಾ-ಇಯಾಂಗನು ಆ ಕೋಣೆಯನ್ನು ಹೊಕ್ಕವನೇ ವೊದಲು ಆ ಜೂಜಿನಾಟದ ದುಂಡುಮೇಜಿನ ಬಳಿಗೆ ಹೋದನು; ಹಾಗು ಅಲ್ಲಿ ಒಂದೆರಡು ನಿಮಿಷಗಳವರೆಗೆ ಆ ಆಟವನ್ನು ನೋಡಿ, ತನ್ನ ಕಡೆಗೆ ಬೇರೆ ಯಾರ ಲಕ್ಷ್ಯವೂ ಇರುವದಿಲ್ಲೆಂಬದನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿ, ನಂತರ ಆತನು ಸ್ಮಿತಫನ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿಯ ದೊಂದು ಕುರ್ಚಿಯನ್ನು ಜಗ್ಗಿಕೊಂಡು ಅದರ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತನು.

ಕೂಡಲೆ ಬ್ಲೀಕನು ಮೆಲ್ಲನೆ:—“ಇಷ್ಟು ತಡವಾದ ಕಾರಣವೇನು? ಒಂದು ತಾಸು ತಡವಾಗಲಿಲ್ಲವೆ? ನಾನಂತೂ ನಿನ್ನ ಬಗ್ಗೆ ನಿರಾಶೆಗೊಂಡಿದ್ದೆನು. ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೇನೆಂಬದನ್ನು ತಿಳಿಸು ನೋಡುವಾ?”

“ನಾನು ಆ ಕಮಲಾಯದ ಎದುರಿನಿಂದ ಬರುತ್ತಿರಲು, ಲೀ ಕೋಯಾಂ ಗನು ನನ್ನನ್ನು ಕರೆದು ಎಷ್ಟೋ ಹೊತ್ತು ಹರಟಿ ಹೊಡೆದನು. ಬಳಿಕ ಅವನ ಮಗಳಾದ ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಹೂವೂ ನನ್ನೊಡನೆ ಹರಟಿ ಕೊಚ್ಚಿ ದಳು. ಅವರ ಬಳಿಯಿಂದ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಎದ್ದು ಬಂದರೆ, ಅವರಲ್ಲಿ ಸಂತಯಗೊಳ್ಳುವರೋ ಎಂದು ನಾನು ಅವರೀವಳರ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಕೆಲ ಕೆಲವು ವೇಳೆ ಕುಳಿತರೂ ಇಷ್ಟು ತಡ ವಾಯಿತು.”

“ಸನ್ನೀ ಎಲಂಬದಿಂದ ವಿಶೇಷ ಹಾನಿಯಾಗಿಲ್ಲ. ಅದಿರಲಿ. ನಿನಗೆ ಗೊತ್ತಾದ ಹೊಸ ಸುದ್ದಿಯೇನೆಂಬದನ್ನು ಬೇಗನೆ ಹೇಳು. ನೀನು ಏನನ್ನು ತಿಳಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತೇನೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದೆ ಯೋ ಅದನ್ನು ಕಂಡುಕೊಂಡೆಯೇನು? ’

“ಒಡೆಯರೇ, ಇಂದು ಸಂಧಿಯನ್ನು ಸಾಧಿಸಿ, ನಾನು ಆ ಸಿಂಹನ ಗುಪ್ತ ವಾದ ಗಹ್ವರವನ್ನು ನೋಡಿಕೊಂಡೇ ಬಂದಿರುತ್ತೇನೆ. ಒಂದು ಕತ್ತಲೆ ಮುಸು ಕಿದ ಸಂದಿಯ ಓಣಿಯೊಳಗಿಂದ ಕೆಲ ದಾರಿ ಸಾಗಿ ಹೋಗಿ, ಒಂದು ಬಾಗಿಲದ ಮರೆಗೆ ಅವಿತುಕೊಂಡು ನಿಂತೆನು. ಅಲ್ಲಿಯ ಆ ಕೋಣೆಯೊಳಗೆ ಆಗ ಹಲವು ಮಂದಿಯಿದ್ದರು.....”

ಬ್ಲೀಕನು ಆತನನ್ನು ಮುಂದೆ ಮಾತನಾಡಗೊಡದೆ: —“ಅದೆಲ್ಲ ಎವ ಕಣವು ನನಗೆ ತಿಳಿಯದಿದ್ದರೂ ಚಿಂತೆಯಿಲ್ಲ. ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ ಸಮ ಯವೇ ಇಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಈಗ ಮುಖ್ಯ ಸಂಗತಿಯನ್ನಷ್ಟೇ ತಿಳಿಸು. ನೀನು ನನ್ನನ್ನು ಆ ಸಿಂಹನ ಗವಿಗೆ ಒಯ್ಯಬಲ್ಲೆಯಾ? ಇಂದೇ-ಈ ರಾತ್ರಿಯೇ ನಾನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಬೇಕಾಗಿದೆ.”

“ಓಹೊ! ನಾನು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಸಹಜವಾಗಿ ಒಯ್ಯುವೆನು. ನಡುವಿನ ಕೆಲ ಕೆಲವು ಬಾಗಿಲುಗಳಲ್ಲಿ ಪಹರೆಯವರಿರುತ್ತಾರೆ; ಆದರೆ ಅವರನ್ನು ಆಕ ಸ್ಮಿಕವಾಗಿ ಮುತ್ತಿ, ಆಹತಗೊಳಿಸಿ, ಮಂದಿನ ದಾರಿ ಸಾಗುವದು ಕಠಿಣವಾಗ ಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಅವರು ಕೂಗಾಡುವ ಮೊದಲೇ ಅವರನ್ನು ಕೆಡವಿಬಿಟ್ಟರೆ ಯಾವ ಆತಂಕವೂ ಉಂಟಾಗಲಾರದು.”

“ಹಾಗೆಯೇ ಆಗಲಿ. ಆ ಗುಪ್ತಸಭೆಯ ವರ್ತಮಾನವೇನು? ಅದರ ವೇಳೆಯು ಬದಲಿಸಿಲ್ಲವಷ್ಟೇ?”

‘ಒಡೆಯರೇ, ಇಲ್ಲ. ಇಂದು ರಾತ್ರಿ ಒಂಬತ್ತಕ್ಕೆ ತುಸ ಮೊದಲೆ ಆ ಸಭೆಯು ಕೊಡಲಿರುವದು.’

‘ಒಳ್ಳೇದು. ಇನ್ನು ಮತ್ತಾವ ವಾರ್ತೆಯನ್ನೂ ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುವ ಅವಶ್ಯ ಕತೆಯಿಲ್ಲ. ಇಂದು ಒಂಬತ್ತಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ನಾನು ಒಂದು ತಂಡ ಪೋಲೀಸ

ರೊಡನೆ ಬ್ಲಾಕ್ಸ್‌ಮನ್ ಸ್ತ್ರೀಟಿನೊಳಗಿನ ನಿನ್ನ ಮನೆಗೆ ಬರುವೆನು. ನೀನು ಆಗ ನಿನ್ನ ಮನೆಯ ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ನಿಂತು ನಮ್ಮಗಳನ್ನು ಎದುರುನೋಡುತ್ತಲಿರು; ಮತ್ತು ಅಲ್ಲಿಂದಲೇ ನೀನು ನಮಗೆ ದಾರಿದೋರುತ್ತ ಕರಕೊಂಡು ಹೋಗ ಬೇಕಾಗುವದು. ಇಂದು ನನಗೆ ನಿನ್ನ ಸಹಾಯವು ನೋರೆಯದಿದ್ದರೆ ನನ್ನ ಸಂಕಲ್ಪವೇ ವ್ಯರ್ಥವಾಗುವದು. ಇನ್ನು ನಾವು ಹೊರಡುವೆವು. ನಾವು ಹೊರಟು ಹೋದ ಕೆಲಕ್ಷಣಗಳ ನಂತರ ನೀನೂ ಇಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಡು ನಾವು ಇನ್ನೂ ಹಲವು ಕೆಲಸ ಮಾಡಬೇಕಾಗಿದೆ; ಆದರೆ ಸಮಯವು ಮಾತ್ರ ಅತ್ಯಲ್ಪವಾಗಿದೆ. ಒಳ್ಳೇದು, ನಾವು ಹೊರಡುವೆವು.”

ಎಂದು ಹೇಳಿದವನೇ ಬ್ಲೀಕನು ಸ್ಮಿತ್ಥನೊಡನೆ ಆ ಕಲಕತ್ತಾ ಕೋರ್ಟಿನ ಮೇಲಟ್ಟದಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದನು.

ದಾರಿಗೆ ಬಂದ ಮೇಲೆ ಬ್ಲೀಕನು ತನ್ನ ಜೀವಿನಿಂದ ಟಿಪ್ಪಣಿ ವಹಿಯನ್ನು ಹೊರಗೆ ತೆಗೆದು, ಅದರದೊಂದು ಪಾನಿನ ಮೇಲೆ ಸೀಸಕಡ್ಡಿಯಿಂದ ಏನೇನೋ ಬರೆದನು; ಹಾಗೂ ಆ ಪಾನನ್ನು ಹರಿದು ಸ್ಮಿತ್ಥನ ಕೈಗಿತ್ತು:—“ಸ್ಮಿತ್ಥಾ, ಈ ಚೀಟಿಯನ್ನು ತಕ್ಕೊಂಡು ನೀನು ಈಗಲೆ ಪಪ್ಪಲಿನ ಜೀಲಿಗೆ ಹೋಗು ಇದನ್ನು ಇನ್ನಪ್ಪೆಕ್ಕರ ಡೆಭೆನಟನ ಕೈಗಿತ್ತು, ಅಲ್ಲಿಯೇ ಕಾದಿರು; ಮತ್ತು ಅವನು ನಿನ್ನ ವಶಕ್ಕೆ ಕೊಡಬಹುದಾದ ಪೋಲೀಸರ ದಂಡಿನೊಡನೆ ಲಾಯಿವ್ ಹೌಸ ರೋಡಿ ನೊಳಗಿಂದ ಹಾಯ್ದು ಆಜೇ ಕಡೆಯ ಅಂಧಕಾರಮಯವಾದ ಕೂಟಿಗೆ ಬಾ. ಈ ಚೀಟಿ ತಲುಪುತ್ತಲೆ ಇನ್ನಪ್ಪೆಕ್ಕರನು ನನ್ನೆಡೆಗೆ ಬಂದು ಬಿಡುವನು. ಆ ಮೇಲೆ ನಾನೂ ನೀವೂ ಒತ್ತಟ್ಟಿಗೆ ನೇರೋಣವಂತೆ.”

ಸ್ಮಿತ್ಥನು ಪಪ್ಪಲಿನ ಕಡೆಗೆ ಹೊರಟು ಹೋಗಲು, ಬ್ಲೀಕನು ಮೆಲ್ಲ ಮೆಲ್ಲನೆ ತನ್ನ ಬಿಡಾರದ ದಾರಿ ಹಿಡಿದು ಸಾಗಿದನು. ಇವರಿಬ್ಬರೂ ಆ ಜೂಜಿನಡ್ಡಿಯಿಂದ ಹೊರಟು ಹೋಗಲು, ಚಾಲ್ಡು-ಇಯಾಂಗನು ಮತ್ತೆ ಆ ದುಂಡು ಮೇಜಿನ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ, ತಾನೂ ಜೂಜಿನಾಟದಲ್ಲಿ ಸೇರಿಕೊಂಡನು.

ಬ್ಲೀಕನು ಪಪ್ಪಲಿನ ಹಾಯ್‌ಸ್ತ್ರೀಟಿನೊಳಗಿನ ತನ್ನ ಬಿಡಾರಕ್ಕೆ ತಲುಪಿದನು. ಮುಂದೆ ಕೆಲಕ್ಷಣಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಇನ್ನಪ್ಪೆಕ್ಕರ ಡೆಭೆನಟನೂ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದನು. ಆಗ ಬ್ಲೀಕನು:—“ನೀವು ಇಷ್ಟು ತೀವ್ರವಾಗಿಯೇ ಬಂದಿರೆಂದು ನಾನು ತಿಳಿದಿರಲಿಲ್ಲ.”

“ನಾನು ನಿಮ್ಮ ಪತ್ರದ ದಾರಿಯನ್ನು ಎಶೇಷವಾಗಿ ನೋಡದೆ ಹೊರಟೇ ಬಂದೆನು. ತಮ್ಮ ಪತ್ರವು ಇದಕ್ಕೂ ಮೊದಲೇ ತಲುಪಬೇಕಾಗಿತ್ತು.”

“ಚಾಲ್ಡು-ಇಯಾಂಗನ ಭೇಟಿಯಾಗಲಿಕ್ಕೆ ಎಲಂಬನಾಯಿತು; ಆದರೂ

ಅದರಿಂದ ಯಾವ ಕೇಡೂ ಆಗಿರುವದಿಲ್ಲ. ನಾನು ಯಾವ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ತಿಳಿಯುವ ಸಲುವಾಗಿ ಆತುರಗೊಂಡಿದ್ದೆನೋ ಅದನ್ನು ತಿಳಿದಿರುತ್ತೇನೆ. ಅವನು ನಮ್ಮಗಳಿಗೆ ದಾರಿ ತೋರಿ, ಅಲ್ಲಿಗೆ ಕರೆದೊಯ್ಯುತ್ತಾನೆ. ಬ್ಲ್ಯಾಕ್ಸ್‌ಮನ್ ಸ್ಟ್ರೀಟಿನೊಳಗಿನ ಆತನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಅವನು ನಮಗೆ ಭೇಟಿಯಾಗುತ್ತಾನೆ”

“ಆದರೆ ನೀವು ಈ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ನನಗೆ ನಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ತಿಳಿಸಿದ್ದರೆ ವಿಹಿತವಾಗುತ್ತಿತ್ತು.”

“ನಾನು ಸ್ವಿತ್ಥನನ್ನು ಆಗಲೇ ನಿಮ್ಮ ಕಡೆಗೆ ಕಳಿಸಿರುತ್ತೇನೆ. ನೀವು ನಿಮ್ಮ ಮನೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಎಷ್ಟು ಹೊತ್ತಾಯಿತು?”

“ಸಾಧಾರಣವಾಗಿ ಹದಿನೈದು ನಿಮಿಷಗಳಾಗಿರಬಹುದು; ಆದರೆ ದಾರಿಯಲ್ಲೊತ್ತಟ್ಟಿಗೆ ನನಗೆ ತುಸ ತಡವಾಯಿತು.”

“ನೀವು ನಿಮ್ಮ ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಟ ಕೆಲ ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಸ್ವಿತ್ಥನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿರಬೇಕು. ನಾನು ಆತನೊಡನೆ ಪತ್ರ ಕಳಿಸಿ ನಿಮಗೆ ತಿಳಿಸಿದ್ದೇನೆಂದರೆ, ಇಂದು ರಾತ್ರಿ ಒಂಬತ್ತು ಗಂಟೆಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಚಾಯ್ನಾ ಫಿಲ್ಡ್‌ನ ರುಡ ತಿಗೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಬೇಕು. ಡೆಭೆನಟರೇ, ನೀವು ಈಗಲೇ ನಿಮ್ಮ ಪಪ್ಪಲಿನ ಜೇಲಿಗೆ ತಿರುಗಿ ಹೋಗಿ, ನಿಮ್ಮ ಪೋಲಿಸರನ್ನೆಲ್ಲ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿರಿ.”

“ನಿಮ್ಮ ಪತ್ರ ಬಂದ ಕೂಡಲೆ ಅದರಂತೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ನಾನು ನಮ್ಮ ಸಾರ್ಜಂಟ್ ಲ್ಯಾಂಬರ್ಟನಿಗೆ ಹೇಳಿಯೇ ಬಂದಿರುತ್ತೇನೆ. ಆದುದರಿಂದ ನಾನು ಮತ್ತೆ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗುವ ಅವಶ್ಯಕತೆಯಿಲ್ಲ. ಅವನು ಒಂಬತ್ತಕ್ಕೆ ವೊದಲೇ ತನ್ನ ಸಂಗಡಿಗರೊಡನೆ ಲಾಯಿಮ್ ಹೌಸ ರೋಡಿನೊಳಗಿನ ಆ ಕಾರ್ಗತ್ತಲೆಯ ಕೂಟಿಗೆ ಬರುವನೆಂಬದಕ್ಕೆ ಅನುಮಾನವಿಲ್ಲ.”

“ಹಾಗಾದರೆ ಬೇರೆ ಪೋಲೀಸರ ದಂಡಿನ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯೇನು?”

“ಅವರೆಲ್ಲರೂ ಸ್ಯಾಂಡವೇರ ಲೇನಿನ ಆ ಮನೆಯ ಹಿಂಬದಿಗೆ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನಿರಿಸಿ ಆವಿತುಕೊಂಡಿರುತ್ತಾರೆ. ನೀವು ಅವರಿಗೆ ಏನೇನು ಮಾಡಹೇಳಿರುವಿರೋ ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ಅವರಿಗೆ ಜೆನ್ನಾಗಿ ತಿಳಿ ಹೇಳಿ ಕಳಿಸಿರುತ್ತೇನೆ. ಆರು ಗಂಟೆಯ ವೊದಲೇ ನಾನು ಅವರನ್ನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಕಳಿಸಿಬಿಟ್ಟಿರುತ್ತೇನೆ. ಅಲ್ಲಿಯ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಬಗ್ಗೆ ನೀವು ನಿಶ್ಚಿಂತರಾಗಿರಿ.”

“ಹಾಗಾದರೆ ಡೆಭೆನಟರೇ, ನೀವು ಮತ್ತೆ ಜೇಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಒರುವ ಅವಶ್ಯಕತೆಯು ಉಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ಇನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ತಡೆದು ನಾವು ಇಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಡೋಣ. ನಮ್ಮ ಸ್ವಿತ್ಥನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಮರಳಿ ಬರಲಾರನು. ನಾನು ಅವನಿಗೆ ಆ ಪೋಲೀಸರ ದಂಡಿನೊಡನೆಯೇ ಬರಹೇಳಿರುತ್ತೇನೆ. ಇಂದಿನ ನಮ್ಮ

ಸಿದ್ಧತೆಯು ಸರ್ವಾಂಗಸುಂದರವಾಗಿದೆಯೆಂದು ನನಗನಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ನನ್ನ ಹತೋಟಿಯ ಮೇರೆಗೆ ಕಾರ್ಯವಾದವೇ ಆದರೆ, ನಾಳೆ ಬೆಳಗಾಗುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಆ ಚೀನೀಯ ವಿದ್ರೋಹಿ ಪುಂಡರ ವಾರ್ತೆಗಳಿಂದ ಈ ವಿಸ್ತೃತವಾದ ಲಂಡನ್ನ ಪಟ್ಟಣವು ಅಲ್ಲೋಲ ಕಲ್ಲೋಲವಾದೀತು.”

ಹೀಗೆ ಬ್ಲೀಕನು ತನ್ನ ಸ್ವೀಕೃತಕಾರ್ಯೋದ್ಧಾರದ ಆಶೆಯಿಂದ ಉತ್ತೇಜಿತನಾಗಿ ತನ್ನ ಬಿಡಾರದಲ್ಲಿ ದೆಫನಟನ ಕೂಡ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿರುವಾಗ, ಅತ್ತ ಸ್ಮಿತ್ಥನು ಪ್ರಾಣಾಂತ್ಯ ಸಂಕಟ ಜಾಲದಲ್ಲಿ ಸಿಲುಕಿ, ಕ್ಷಣಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ಮೃತ್ಯುವಿನ ದವಡೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರುತ್ತಿರಬಹುದೆಂಬದರ ಕಲ್ಪನೆ ಕೂಡ ಅವನಿಗಿರಲಿಲ್ಲ.

ಸ್ಮಿತ್ಥನು ಬ್ಲೀಕನ ಪತ್ರವನ್ನು ತಕ್ಕೊಂಡು ಆ ಕಲಕತ್ತಾಕೊರ್ಟಿನೊಳಗಿನ ಜೂಜಿನ ಅಡ್ಡೆಯಿಂದ ಹೂರಬಿದ್ದು, ತ್ವರಿತ ಗತಿಯಿಂದ ಈಸ್ಟ್ ಇಂಡಿಯಾ ಡಕ್ಕರೆೊಡಿನೊಳಗಿಂದ ಹಾಯ್ದು ಪಪ್ಪಲನ ಜೇಲಿಗೆ ಹೋಗುವ ಹಾಯ್‌ಸ್ಪ್ರಿಟಿನ ಕಡೆಗೆ ಮುಂದುವರೆದನು. ಅವನು ಆ ಜೇಲಿಗೆ ಬೇಗನೆ ತಲುಪುವದಕ್ಕಂದು ದೊಡ್ಡ ದಾರಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ಕತ್ತಲೆ ಮುಸುಕಿದ್ದ ಒಂದು ಚಿಕ್ಕ ಸಂದಿಯ ಓಣಿಯೊಳಗೆ ಹೊಕ್ಕನು. ಆಗ ಆತನ ಲಕ್ಷ್ಯವು ದಾರಿಯ ಕಡೆಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಆತನ ಹಿಂದಿನಿಂದ ಒಂದು ಚೀಲವು ಆತನ ಕಣ್ಣು ಮೋರೆಗಳ ಮೇಲೆ ಹಾಕಲ್ಪಟ್ಟಿತು; ಹಾಗೂ ಪರಕ್ಷಣದಲ್ಲಿಯೇ ಬಾಯಿ-ಮೂಗುಗಳು ಒತ್ತಿ ಹಿಡಿಯಲ್ಪಟ್ಟವು. ಸ್ಮಿತ್ಥನು ತನ್ನ ಎರಡೂ ಕೈಗಳಿಂದ ಆ ಚೀಲವನ್ನು ಕಿತ್ತೊಗೆಯಲಕ್ಕೆ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಹತ್ತಿದನು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲ ಪ್ರತಿಕ್ಕಿಗಳು ಆತನ ಎರಡೂ ಕೈಗಳನ್ನು ಕೂಡಿಸಿ ಜೆನ್ನಾಗಿ ಬಿಗಿದುಬಿಟ್ಟರು. ಅದರಿಂದ ಆತ್ಮ ರಕ್ಷಣೆಯ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವು ಸ್ಮಿತ್ಥನಲ್ಲುಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ಮುಂದೆ ಅರೆನಿಮಿಷದಲ್ಲಿಯೇ ಯಾವನೋ ಒಬ್ಬನು ಕೋರೂ ಘಾಮಿನಿಂದ ತೊಯ್ಯಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಸ್ಪಂಜವನ್ನು ಆ ಚೀಲದೊಳಗೆ ಕೈಸೇರಿಸಿ ಸ್ಮಿತ್ಥನ ಮೂಗಿನ ಬಳಿಗೆ ಹಿಡಿದನು. ಪರಕ್ಷಣದಲ್ಲಿಯೇ ಸ್ಮಿತ್ಥನು ಜೇತನಾಪಹೀನನಾಗಿ ಬಿದ್ದನು!

ಸ್ಮಿತ್ಥನಿಗೆ ಜೇತನೆಯುಂಟಾದಾಗ ಆತನ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಒಂದು ಬಗೆಯ ಉಗ್ರವಾಸನೆಯ ಹೂಗೆಯು ಬಡಿಯಹತ್ತಿತು. ಅವನು ಕಣ್ಣೆರೆದು ನೋಡಲು, ತನ್ನನ್ನೊಂದು ಚಿಕ್ಕ ಕೋಣೆಗೆ ಒಯ್ಯಲ್ಪಟ್ಟಿರುವರೆಂಬದು ತಿಳಿಯಿತು. ಆ ಕೋಣೆಯೊಳಗೊತ್ತಟ್ಟಿಗೆ ಒಂದು ದೀಪವು ಮಿಣಕುಮಿಣಕಾಗಿ ಉದಿಯುತ್ತಿತ್ತು; ಮತ್ತು ನಾಲ್ಕೈದು ಮಂದಿ ಚೀನೀಯರು ತನ್ನನ್ನು ಸುತ್ತವರೆದು ನಿಂತು ಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಸ್ಮಿತ್ಥನ ಬಾಯಿಂದ ಶಬ್ದವು ಹೂರಹೂರಡುವ ಮೊದಲೇ ಒಬ್ಬ ಚೀನೀಯ ಯುವಕನು ಆ ಕೋಣೆಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿ, ಆತನ ಎದುರಿಗೆ

ಬಂದು ನಿಂತನು. ಆ ಆಗಂತುಕ ತರುಣನನ್ನು ಕಂಡು ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಉಳಿದ ಬೇನಿ ಗಳು ಆತನನ್ನು ಸನ್ಮಾನಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡು, ತಾವು ಸ್ತೋತ್ರನ ಬಳಿಯಿಂದ ತುಸ ದೂರ ಸರಿದು ನಿಂತುಕೊಂಡರು. ಆ ಆಗಂತುಕ ತರುಣನನ್ನು ಕಂಡು ಸ್ತೋತ್ರನು ಗದಗುಟ್ಟಿ ನಡುಗಿದನು. ಇದೇ ಯುವಕನೇ ಚಾಯ್ಸಾ ಫೀಲ್ಡಿನ ಸಿಂಹನಾದ ಉಷಂಡ ಚಂಡನೆಯೆಂದು ಅವನಿಗೆ ತಿಳಿಯಿತು. ಆಗ ಸ್ತೋತ್ರನು ಗಟ್ಟಿಧೈರ್ಯ ಮಾಡಿ ಆ ತರುಣನ ಮುಖದ ಕಡೆಗೆ ನೋಡಲು, ಆತನ ಕಣ್ಣುಗಳೂ ನಿಗನಿಗಿಯಾದ ಕೆಂಡದಂತೆ ಉರಿಯುತ್ತಿದ್ದವು. ಅವನ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಪೈಶಾಚಿಕ ನಗೆಯಿದ್ದಿತು. ಅದರಿಂದ ಇನ್ನು ತನಗೆ ಬಿಡುವಿಲ್ಲೆಂಬ ದನ್ನು ಸ್ತೋತ್ರನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ತಿಳಿಕೊಂಡನು.

ಬಳಿಕ ಆ ಆಗಂತುಕ ತರುಣನು ಚಾಂಚಲ್ಯರಹಿತವಾದ ಧ್ವನಿಯಿಂದ:—

“ಪೋರಾ, ಕಪಟವೇಷದಿಂದ ನೀನು ನನ್ನನ್ನು ಮೋಸಗೊಳಿಸುವುದು ಅಸಾಧ್ಯವು. ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಗುರ್ತಿಸಿರುತ್ತೇನೆ; ನೀನು ಆ ಬಹು ಧೂರ್ತ ಪತ್ರಿದಾರನಾದ ರಾಬರ್ಟ್ ಬ್ಲೇಕನ ಸಹಚರನಲ್ಲವೇ? ಆತನು ನನ್ನೊಡನೆ ಚಾಲಾಕನಡಿಸುವಷ್ಟು ಒಲಿಷ್ಠನಾದನೇನು? ಅವನಿಗೆ ಇದುವರೆಗೂ ನನ್ನ ಶಕ್ತಿಯು ಪರಿಚಯವಾಗಿಲ್ಲವೇ?”

ಸ್ತೋತ್ರನು ಏನನ್ನೂ ಒಡನುಡಿಯಲಿಲ್ಲ. ತನ್ನಂತೆ ತನ್ನ ಒಡೆಯನೂ ಯಾವದೊಂದು ಒಗೆಯ ಗಂಡಾಂತರಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲಿ ಬಲಿಯಾಗಿರುವನೋ ಎಂದು ಅವನು ಯೋಚಿಸಲಾರಂಭಿಸಿದನು. ಸ್ತೋತ್ರನು ಸುಮ್ಮನಿರುವದನ್ನು ಕಂಡು ಉಷಂಡ ಚಂಡನು:—“ನೀನು ನಿನ್ನೀ ಛದ್ಮವೇಷದಲ್ಲಿದ್ದರೂ ನಾವುಗಳು ನಿನ್ನನ್ನು ಹೇಗೆ ಗುರ್ತಿಸಿದೆವೆಂಬದನ್ನು ನೀನು ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳಬಯಸುವೆಯಷ್ಟೇ? ಈ ಲಂಡನ್ನಿನ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಜೊಜಿನ ಅಡ್ಡೆಯಲ್ಲಿಯೂ ನನ್ನ ಗುಪ್ತಚರರಿಗೆ ಅಭಾವವಿಲ್ಲ. ನೀನೂ ಬ್ಲೇಕನೂ ಕೂಡಿ ಆ ಕಲಕತ್ತಾ ಕೋರ್ಟಿನ ಮೇಲಿನ ಜೊಜಿನ ಅಡ್ಡೆಯಲ್ಲಿ ಆ ಏಶ್ವಾಸಘಾತುಕ ಚಾಲ್ಡೊ-ಇಯಾಂಗನೊಡನೆ ಯಾವಾಗ ಗೌಪ್ಯವಾಗಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದರೋ, ಆಗ ಅಲ್ಲಿದ್ದ ನನ್ನ ಗುಪ್ತಚರರು ನಿಮ್ಮಗಳ ಮೇಲೆ ತಮ್ಮ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನಿಟ್ಟರು. ಅವರು ನಿಮ್ಮಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಆ ಗುಪ್ತ ಸಂಭಾಷಣವನ್ನೂ ಕೇಳಿಕೊಂಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಆ ಅಡ್ಡೆಯ ಹೂರಗಡೆಯಲ್ಲೂ ನನ್ನ ಅನುಚರರು. ನೀನು ಅಲ್ಲಂದ ಹೂರ ಹೂರಟ ಕೂಡಲೆ ಅವರು ನಿನ್ನನ್ನು ಅನುಸರಣ ಮಾಡಿದರು. ನೀನು ಬ್ಲೇಕನ ಪತ್ರ ತಕ್ಕೊಂಡು ಪಪ್ಪಲನ ಜೇಲಿಗೆ ಹೂರಟೆದ್ದೆಯೆಂಬುದು ನನ್ನ ಅನುಚರರಿಗೆ ತಿಳಿಯದಿರಲಿಲ್ಲ. ನಾನು ನಿನ್ನ ಒಡೆಯನನ್ನೂ ಸಹಜವಾಗಿ ಪ್ರತಿಹಿಂದಿಸುತ್ತಿದ್ದೆನು. ಆದರೆ ಕೆಲ ವಿಶೇಷ

ಕಾರಣದ ಸಲುವಾಗಿ ಸುಸಂಧಿಯು ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗಿದ್ದರೂ ನಾನು ಆತನನ್ನು ಪ್ರತಿಬಂಧಿಸಿರುವುದಿಲ್ಲವು. ಅವನು ತೀ ಘ್ರನೇ ನಮ್ಮ ಜಾಲದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಲಿಕ್ಕೇ ಬೇಕು; ಹಾಗೂ ತದನಂತರ ನಾನು ನಿಮ್ಮಿಬ್ಬರನ್ನೂ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಕೊಲೆಗೆಯುತ್ತೇನೆ. ನನ್ನೊಡನೆ ವೈರಬಳಿಯಿಸುವವರನ್ನು ನಾನು ಜೀವದಿಂದಿಡುತ್ತಿರುವುದಿಲ್ಲ.”

ಉಷಂಡ ಚಂಡನು ಹಿಂಗೆಂದು ಸ್ಥಿತ್ಫನಿಗೆ ಹೇಳಿ, ಬಳಿಕ ತನ್ನ ಅನುಚರರನ್ನುದ್ದೇಶಿಸಿ: —“ಈ ನೀಚನನ್ನು ಜೆನ್ನಾಗಿ ಹೆಡಮುರಿಗೆ ಕಟ್ಟಿ, ಆ ನೆಲಮನೆ ಯಲ್ಲಿರುವ ಜೀರೆ ಆಂಗ್ಲಬಂದಿಗಳ ಒಳಿಯಲ್ಲಿ ಒಯ್ಯಿರಿ. ಆ ಮೇಲೆ ಆ ಘಾತಕೀ ಚಾಲ್ಡೂ-ಇಯಾಂಗನನ್ನು ನನ್ನೆದುರಿಗೆ ತಂದು ನಿಲ್ಲಿಸಿರಿ” ಎಂದು ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿದನು.

ಸ್ಥಿತ್ಫನ ಕೈಕಾಲುಗಳು ಇದು ವರೆಗೂ ನಿರ್ಬಂಧಿತವಾಗಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಆದರಿಂದ ಅವನು ತನ್ನ ಬಿಡುಗಡೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಕೊನೆಯ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಮಾಡದಿರದಾದನು. ಉಷಂಡ ಚಂಡನ ಅನುಯಾಯಿಗಳು ಸ್ಥಿತ್ಫನನ್ನು ಹಿಡಿದು ಹೆಡಮುರಿಗೆ ಬಿಗಿಯ ಬರಲು, ಸ್ಥಿತ್ಫನು ತನ್ನ ಒಂದೇ ಎಟಿವಿಂದ ಅವರಲ್ಲಿಯ ಒಬ್ಬನನ್ನು ಕೆಡವಿ, ಆ ಕೋಣೆಯ ಬಾಗಿಲ ಕಡೆಗೆ ಓಡಿ ಹೋದನು; ಆದರೆ ಅವನು ಆ ಬಾಗಿಲದಿಂದ ಪಾರಾಗಿ ಹೋಗುವ ಮೊದಲೇ ಆತನು ಮತ್ತೆ ಹಿಡಿಯಲ್ಪಟ್ಟು, ಕೈಕಾಲುಗಳಿಗೆ ಬಲವಾದ ಬಿಡಿಗಳು ತೊಡಿಸಲ್ಪಟ್ಟವು; ಹಾಗೂ ತದನಂತರ ಅವನನ್ನು ಆ ನೆಲಮನೆಗೆ ಸಾಗಿಸಿ ಬಿಟ್ಟರು.

ಮತ್ತೆ ಕೆಲನಿಮಿಷಗಳ ಮೇಲೆ ಚಾಲ್ಡೂ-ಇಯಾಂಗನು ಮೂರು-ನಾಲ್ಕು ಜನ ಭೃತ್ಯರಿಂದ ಆಲ್ಲಿಗೆ ತರಲ್ಪಟ್ಟನು. ಉಷಂಡ ಚಂಡನ ದೃಷ್ಟಿಯು ತನ್ನ ಕಡೆಗೇ ಇರುವದೆಂಬದನ್ನು ಕಂಡು ಆತನು ಧರಧರನೆ ನಡುಗಹತ್ತಿದನು. ಆತನ ಮೊಂಡೆಯು ಒಣಗಿ ಹೋಗಿತ್ತು. ಈ ಸಾರೆ ತನ್ನ ಹರಣವು ಹಾರುವದೇ ಖಂಡಿತವೆಂದು ಆತನು ನಿರ್ಧರಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದನು. ಉಷಂಡ ಚಂಡನು ಆತನನ್ನು ಕಂಡು ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ ನೆಲವನ್ನು ಒಡೆಯುತ್ತ, ವಿಕಟಹಾಸ್ಯದಿಂದ: “ಎಲೈ, ಸ್ವಜಾತಿದ್ರೋಹಿಯಾದ ವಿಶ್ವಾಸಘಾತುಕ ಹಂದಿಯೆ! ನೀಚ ಆಂಗ್ಲರ ಗುಪ್ತ ಹೇರನೆ! ನೀನು ಕಸಟ ವೇಷದಿಂದ ಆ ಧೂರ್ತ ಪತ್ತಿದಾರ ಬ್ಲೀಕನಿಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡುವೆಯಲ್ಲವೆ? ನಿನ್ನ ಗುಟ್ಟನ್ನೆಲ್ಲ ನಾನು ಜೆನ್ನಾಗಿ ತಿಳಿದಿರುತ್ತೇನೆ. ನಿನ್ನ ನಡವಳಿಕೆಯು ಸಂದೇಹಾಸ್ಪದವಾದ್ದರಿಂದಲೇ ನಾನು ನನ್ನ ಅನುಚರರನ್ನು ನಿನ್ನ ಮೇಲೆ ನಜರಿಡುವದಕ್ಕಾಗಿ ಪಾಳತಿಯಿರಿಸಿದ್ದೆನು. ನಾನು ಸಾಕಷ್ಟು ಎಚ್ಚರ ದಿಂದಿರದಿದ್ದರೆ ನೀನು ಇಂದು ನನ್ನನ್ನು ಪೋಲೀಸರ ವಶಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಿಸಿಬಿಡುತ್ತಿದ್ದೆ. ಎಲೈ ನಾಯಿಯೇ, ನಿನಗೆ ಇಷ್ಟು ಸಾಹಸವೂ, ಬಲವೂ ಉಂಟಾಗಿರುವವಲ್ಲವೆ?

ನಿನ್ನನ್ನು ಯಾವ ಬಗೆಯಿಂದ ಹಿಂಸಿಸಿ ಕೊಲ್ಲುವೆನೆಂಬದು ನಿನಗೆ ತೀವ್ರವೇ ತಿಳಿದುಬರುವದು. ನಿನ್ನ ಅಸರಾಧಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಪಾಯಶ್ಚಿತ್ತವೇ ಘಟಿಸುವದು.”

ಹೀಗೆಂದು ನುಡಿದು ಉಷಂಡ ಜೆಂಡನು ತನ್ನ ಸಿಟ್ಟನ್ನು ತಡೆಯಲಾರದೆ, ತನ್ನ ಆಸನದಿಂದೆದ್ದವನೇ ಚಾಲು-ಇಯಾಂಗನ ಮುಸುಡೆಯ ಮೇಲೊಮ್ಮೆ ಜೆನ್ನಾಗಿ ಎಟು ಕೊಟ್ಟನು. ಆ ಮೇಲೆ ಆತನ ಸಂಜ್ಞೆಯ ಮೇರೆಗೆ ಅವನ ಅನುಷ್ಠರರು ಆ ಚಾಲು-ಇಯಾಂಗನನ್ನು ಅಲ್ಲಿಂದ ಬೇರೆ ಕಡೆಗೆ ಎಳೆದುಕೊಂಡು ಹೋದರು.

ಸೇವಕರು ಹೊರಟು ಹೋದ ಮೇಲೆ ಉಷಂಡ ಜೆಂಡನು ನಿಷ್ಕ್ರಾಂತ ನಾಗಿ, ಗಂಭೀರ ಸ್ವರದಿಂದ: ---“ಇಂದು ಇಲ್ಲಿಯ ನಮ್ಮ ಸಭೆಯು ನಿರ್ವಿಘ್ನವಾಗಿ ಪಾರುಗಾಣಲಿ; ಅಂದರೆ, ನಾಳೆಗೆ ಫರಂಗಿಯ-ಇಂಗ್ಲಿಷರ ರಕ್ತದಿಂದ ನನ್ನ ಪ್ರತಿಹಂಸೆಯ-ಸೇಡಿನ ಯಜ್ಞವು ಪರಿಪೂರ್ಣವಾಗುವದು” ಎಂದು ಕೂಗಿ ಕೊಂಡನು.

ಗೌನೇ ತೆರೆ.

ಸಿಂಹವೋ, ಶಾರ್ದೂಲವೋ?



ರಾತ್ರಿಯ ಎಂಟೊವರೆ ಗಂಟೆಗೆ ಬ್ಲೀಕನು ಡೆಭೆನಟನನ್ನು ಸಂಗಡ ಕರಕೊಂಡು ತನ್ನ ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದನು. ಅವರು ಅಲ್ಪಾವಧಿಯಲ್ಲೇ ಲಾಯಿಮ್‌ಹಾವುಸ ರೋಡಿನೊಳಗಿನ ಆ ಕಾರ್ಗತ್ತಲೆಯ ಕೂಟೆಗೆ ಬಂದು ಅಲ್ಲಿಯ ಒಂದು ಹಾಳು ಮನೆಯ ಹತ್ತರ ಹುದುಗಿಕೊಂಡು ನಿಂತರು. ಅದಕ್ಕೆ

ತೀರ ಸವಿೂಪದಲ್ಲಿಯೇ ಜೇನೀ ಎದ್ದೋಹಿಗಳ ಅಂದಿನ ಆ ಗುಪ್ತ ಸಭೆಯ ಸ್ಥಳವು ನಿರ್ಧರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿತು; ಅದಲ್ಲದೆ ಉಷಂಡ ಜೆಂಡನ ನಿವಾಸಸ್ಥಳವು ಅದಕ್ಕೆ ಸವಿೂಪದಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದಿತು.

ಬ್ಲೀಕ ಮತ್ತು ಡೆಭೆನಟರು ತಮ್ಮ ಪೋಲೀಸರ ತಂಡವೊಂದು ಸ್ಯಾಂಡ ವೇರಿಲೇನಿನೊಳಗಿನ ಆ ಮನೆಯ ಹತ್ತರ ಹೋಗಿ ಆವಿತುಕೊಂಡು ಕುಳಿತು ತಮ್ಮ ಅಪ್ಪಣೆಯ ನಿರೀಕ್ಷಣೆ ಮಾಡುತ್ತಿರಬಹುದೆಂದು ಊಹಿಸಿದರು. ಅದರಿಂದ ತಕ್ಕ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ತಮಗೆ ಅವರ ನೆರವು ಖಂಡಿತವಾಗಿಯೂ ದೊರೆಯುವದೆಂಬ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೆ ಅನುಮಾನವಿರಲಿಲ್ಲ. ಚಾಲು ಇಯಾಂಗನು ಬ್ಲಾಕ್ಸ್‌ಮನ್ ಸ್ಟ್ರೀಟಿನೊಳಗಿನ ಮನೆಯಿಂದ ತಮ್ಮನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸ್ತು ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಕರೆದೊಯ್ಯುವನೆಂದೂ ತಾವು ಆತನನ್ನು ಸರಿಸಿ ಹೋಗಿ ಉಷಂಡಜೆಂಡನ ಬಿಡಾರಕ್ಕೆ ಸಹಜವಾಗಿ

ತಲುಪುವೆನೆಂದೂ ಅವರು ತಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಲೆಕ್ಕ ಹಾಕಿದ್ದರು. ಅಂದು ರಾತ್ರಿ ಎಂಟೂ ಮುಕ್ಕಾಲಿಗೆ ಪಪ್ಪಲಿನಿಂದ ಪೋಲೀಸರ ಎರಡನೇ ತಂಡವು ಬ್ಲೀಕನಿದ್ದ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಬರಬೇಕಾಗಿತ್ತು; ಆದರೆ ಅದರಂತೆ ಅವರಾರೂ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಒಂಬತ್ತು ಗಂಟೆಯಾಗ ಬಂದರೂ ಅವರಲ್ಲಿಯ ಒಬ್ಬನೂ ಆತ್ತ ಸುಳಿಯಲಿಲ್ಲೆಂಬದನ್ನು ಕಂಡು ಬ್ಲೀಕನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಉತ್ಕಂಠಿತನಾದನು. ಆಗ ಆತನು:—“ಹೀಗೇಕಾಯಿತೆಂಬದು ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲದು. ಅವರಿಗೆ ಇಷ್ಟು ತಡವೇಕಾಗಿರುವದು?”

ಡೆಭೆನಟ: “ನನಗಂತೂ ಈ ಬಗ್ಗೆ ಏನೂ ತಿಳಿಯದಾಗಿದೆ! ನೀವು ನಿಮ್ಮ ಪತ್ರದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಇಂಥ ವೇಳೆಗೆ ಬರಲಿಕ್ಕೆ ಬೇಕೆಂಬದನ್ನು ತಿಳಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಮರೆತಿಲ್ಲವಷ್ಟೆ?”

“ಛೇ ಛೇ! ನನ್ನಿಂದ ಆ ತಪ್ಪು ಸರ್ವಥಾ ಆಗಿರುವಿಲ್ಲ. ಆ ಪತ್ರದೊಳಗಿನ ಮುಖ್ಯ ವಿಷಯವೇ ವೇಳೆ ತಿಳಿಸುವದಿದ್ದು, ಅದನ್ನು ತಿಳಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಮರೆಯುವೆನೇ? ನಾನು ಅದರಲ್ಲಿ ‘ಇಂದು ರಾತ್ರಿ ಒಂಬತ್ತಕ್ಕೆ ಕೆಲಸವು ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಲೇ ಬೇಕು!’ ಎಂದು ತಿಳಿಸಿದ್ದು, ನಿಮ್ಮ ಸಾರ್ಜಂಟ್-ಲ್ಯಾಂಬರ್ಟನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಹತ್ತು ನಿಮಿಷಗಳಾದರೂ ಆಗಿರಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಅವರೆಲ್ಲರೂ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದ ಕೂಡಲೆ ಸ್ಥಿತ್ಫನು ನಮ್ಮೆಡೆಗೆ ಬಂದು ಸುದ್ದಿ ತಿಳಿಸಬೇಕೆಂದು ಗೊತ್ತಾಗಿತ್ತು; ಆದರೆ ಇಷ್ಟೊತ್ತಾದರೂ ಸಾರ್ಜಂಟ್ನೂ ಇಲ್ಲ; ಸ್ಥಿತ್ಫನೂ ಇಲ್ಲ!”

‘ಇದೊಳ್ಳೆ ದುಷ್ಟಿಂತ್ರೆಯ ಮಾತೇ ಸರಿ; ಆದರೆ ನಿಮ್ಮ ಸ್ಥಿತ್ಫನು ಆ ಪತ್ರವನ್ನು ಪಪ್ಪಲಿನ ಜೇಲಿಗೆ ತಲುಪಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಸಮರ್ಥನಾದನೋ ಇಲ್ಲವೋ? ಎಂಬ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಅನುಮಾನವಾಗುತ್ತದೆ.’

“ಡೆಭೆನಟರಿ, ನಿಮ್ಮ ಈ ಸಂದೇಹವೂ ಆಲೋಚಿಸತಕ್ಕದ್ದಾಗಿದೆ. ಒಂದು ವೇಳೆ ಸ್ಥಿತ್ಫನು ಶತ್ರುಗಳ ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದರೆ ನಮ್ಮ ಸಂಕಲ್ಪಗಳೆಲ್ಲ ವ್ಯರ್ಥವಾಗುವವು. ಅದರಿಂದ ಸ್ಥಿತ್ಫ-ಚಾಲ್ಡ-ಇಯಾಂಗರು ವೈರಿದಲದವರಂದ ಜೀವಂತ ಹುಗಿಸಲ್ಪಡುವರು! ಅವರು ಇನ್ನು ಬದುಕಿರುವ ಯಾವ ಆಶಯೂ ಇರುವದಿಲ್ಲವಲ್ಲ!”

“ಹಾಗಾದರೆ ಇನ್ನು ನಾವು ಮಾಡುವದೇನು? ಜೇಲಿಗೆ ಮರಳಿ ಹೋಗೋಣವೇ?”

“ಬೇಡ; ನಾವು ಬ್ಯಾಂಕ್ಸ್ ಮನ್ ಸ್ಟ್ರೀಟಿನೊಳಗಿನ ಚಾಲ್ಡ-ಇಯಾಂಗನ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ, ಆತನು ಬಾಗಿಲವನ್ನು ತೆರೆದಿರುವನೋ ಇಲ್ಲವೋ ನೋಡೋಣ. ಅವನು ಅಲ್ಲಿಯ ಬಾಗಿಲವನ್ನು ತೆರೆದಿಟ್ಟಿದ್ದರೆ, ನಾವು ಪೋಲೀಸರ ದಂಡಿನೊಡನೆ ಒಳಗೆ ಹೋಗೋಣ; ನಾವು ಆ ಬಾಗಿಲವನ್ನು ಬಡೆದರೂ ಚಾಲ್ಡ-ಇಯಾಂಗನ

సుళువు హత్తద్దరే, అవను కడు గండాంతరక్కే సిక్కిరువనేందు తిళి యోణ; ఆతను మరళి తన్న మనేగి ఒండే ఇల్లవేందు ఆదరింద గొత్తా గువదు. ఊగాద మేలే నావు జీలిగి అగత్యవಾಗಿ మరళి జోగలిక్కే బీకు. సద్యక్కే నావు ఆ బ్ల్యాక్స్ మన్ స్ట్రీటిగి జోగోణ నడయిరి. విపత్తిన సంబంధదింద నాను బీదరుత్తేనే; వ్యేరదదవరు నమ్మ సంకల్ప వన్ను తిళిద్దరే మాత్ర నమ్మ సవనాశవే ఆగువదు.”

బళిక అవరోవరణ ఆ కాగత్తలీయ మాగదోళగింద బహు ఎజ్జరికేయింద బ్ల్యాక్స్ మన్ స్ట్రీటిగి జోగదరు. అవరు తమ్మ క్యేయిల్లి పిసల్లలన్ను హిడకొండే ఆ మనేయ దాగిల బళిగి బందు అదన్ను తట్టిదరు. అదక్కే ఒళగినింద అగళి-బిలకగళు హాకిరలిల్ల; అదరింద శీరేదు బిట్టితు. అస్వరల్లి సవినపద టావరినోళగిన గడియారదల్లి ఒంబత్తర గంటియు బడియితు.

ఒళగి ప్రవేతిసుత్తలే అవరిగి ఆల్లియ మందవాద దిపద బీళకినల్లి జాల్మ-ఇయాంగను కాణసికొండను. బ్లీకనిగి ఆతన ముఖవు స్పష్ట వాగి కాణిపదిద్ద రణ ఇవను మేల్లనే: “జాల్మ-ఇయాంగా, నీను సిద్ధనా గిరువేయా?” ఎందు ప్రశ్న మాడిదను.

“ఒడయరే, సిద్ధనిగుత్తేనే; ఆదరే తవ్కోడనే పోలిసర దండేల్లిదే? తావిబ్బరే ఒందిరువుదేకే?” ఎందు అవను కేళలు,

“అవరు ఇన్నొ ఇల్లిగి ఒందు తలుపలిల్ల. ఇదు వరేగి నావు అవర హాదియన్నే కాయుత్తిదేవు; ఆపరన్ను కాణద్దరింద నావిబ్బరే జోరటు ఒండేవు. నమ్మ సంకల్పవన్ను విఫలగోళిసువదక్కాగి శత్రుగళేనాదరణ టుపాయ మాడిర ఒకుదేందు నమగి అనుమానవాగిదే. అదే నాగిదేయో తిళియదు.”

“స్మిత్తను తమ్మ పత్రదొందిగి ఆ ఒజన అడ్డయింద జోరబిద్దు జోద మేలే మత్తేనాయుతు?”

“అవను పప్పలిన జీలిగి తలుపువ వోదలే దారియిల్లి వ్యేరి గళింద నీరేహిడియల్పట్టిరబీకేందు ననగనిసుత్తదే.”

“తావిన్ను బింతువువ కారణిల్ల. తావు ఒళగి నడయిరి. తను గొందు జోస సంగతియన్ను తిళిసువదిదే. అదన్ను నాను ఆగలే ఆక స్మికవాగి తిళిదేను. ఆ సంగతియు తనగి ఆ కణడలే తిళియబీకా

ಗಿತ್ತು. ಅದು ಬಹು ಮಹತ್ವದ ಸಂಗತಿಯು. ಬನ್ನಿರಿ ಒಳಗೆ' ಎಂದು ಚಾಲ್ಡು-ಇಯಾಂಗನು ನುಡಿಯಲು,

ಬ್ಲೀಕನು ಕ್ಷಣಕಾಲವೇ ಅನುಮಾನಿಸಿ, ಡೆಫಿನಿಟನೊಡನೆ ಆತನನ್ನು ಸರಿಸಿ ನಡೆದನು. ಚಾಲ್ಡು ಇಯಾಂಗನು ಆ ಬಾಗಿಲವನ್ನಿಕ್ಕಿಕೊಂಡು, ಮತ್ತೊಂದು ದೀಪವನ್ನು ಹಚ್ಚಿದನು. ಒಳಕೆ ಅವನು ಅವರಿಗೆ ತನ್ನನ್ನು ಅನುಸರಣ ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಸೂಚಿಸಿ ಮುಂದೆ ನಡೆಯಲು, ಇವರು ಅವನ ಹಿಂದಿಂದ ಹೋಗಿ ನಡುಮನೆಯೊಳಗಿಂದ ಹಾಯ್ದು ಒಂದು ಸುಸಜ್ಜಿತವಾದ ಕೋಣೆಯನ್ನು ಹೊಕ್ಕರು. ಇವರು ಆ ಕೋಣೆಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸುತ್ತಲೆ ಚಾಲ್ಡು-ಇಯಾಂಗನು ತನ್ನ ಕೈಯೊಳಗಿನ ದೀಪವನ್ನು ನಂದಿಸಿ ಬಿಟ್ಟನು; ಹಾಗೂ ಅವನು ಅವಸರವಸರದಿಂದ ಎತ್ತೋ ಸರಿದು ಬಿಟ್ಟನು. ಆತನ ಆ ಬಗೆಯ ವ್ಯವಹಾರದಿಂದ ಬ್ಲೀಕನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪ್ರಕಾರದ ಬಾಯಿಂದ ಒಡನುಡಿಯದಂತಹ ಭೀತಿಯು ಹುಟ್ಟಿತು. 'ಈ ಚೀನೀಯ ಚಾಲ್ಡು ಇಯಾಂಗನು ತನ್ನ ವಿಶ್ವಾಸಘಾತುಕ ಜಾತಿಯನ್ನೇ ಹೊತ್ತನಲ್ಲವೆ?' ಬ್ಲೀಕನ ಅಂತರಂಗದಲ್ಲಿ ಈ ಬಗೆಯ ವಿಚಾರಗಳು ನಡೆದಿರಲು, ಅವನು ಮೆಲ್ಲನೆ ಚಾಲ್ಡು ಇಯಾಂಗನನ್ನು ಹೆಸರು ಗೊಂಡು ಕರೆದನು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಆ ಕೋಣೆಯು ಒಮ್ಮೆಲೆ ವಿದ್ಯುದ್ದೀಪಗಳಿಂದ ಬೆಳಗಹತ್ತಿತು; ಹಾಗೂ ಹತ್ತು-ಹನ್ನೆರಡು ಜನ ಭೀಷಣಾಕಾರದ ಚೀನೀಯ ಪುಂಡರು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿರಿದ ಕತ್ತಿ, ಕಿರೀಚ ಮುಂತಾದ ಆಯುಧಗಳಿಂದಲೂ ಲಾರಿಗಳಿಂದಲೂ ಸಜ್ಜಾಗಿ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಒಂದು ಇವರನ್ನು ಸುತ್ತಿ ಗಟ್ಟಿ ನಿಂತರು.

ಕೂಡಲೆ ಡೆಫಿನಿಟನು ವ್ಯಾಕುಲಚಿತ್ತದಿಂದ: - "ಇದೇನು ಅತ್ಯಾಚಾರವು!" ಎಂದಂದನು.

ಬ್ಲೀಕನು ತೀಕ್ಷ್ಣದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಅವರೆಲ್ಲರನ್ನು ನೋಡಲು, ಚಾಲ್ಡು-ಇಯಾಂಗನು ಅವರೆಲ್ಲರ ಹಿಂದುಗಡೆಯಲ್ಲಿ ಹಲ್ಲುಕಿರಿದು ನಗುತ್ತ ನಿಂತು ಕೊಂಡದ್ದು ಕಂಡಿತು ಆ ಉಜ್ಜಲವಾದ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಆತನನ್ನು ಆಪಾದಮಸ್ತಕದ ವರೆಗೆ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಲು, ಅವನು ನಿಜವಾದ ಚಾಲ್ಡು-ಇಯಾಂಗನಾಗಿರದೆ, ವೇಷಧಾರಿಯಾದ ಚಾಲ್ಡು ಇಯಾಂಗನಿರುವನೆಂಬುದು ತಿಳಿಯಿತು. ಆಗ ಮಾತ್ರ ತಮ್ಮ ಸ್ಥಿತ್ಯನೂ ಚಾಲ್ಡು ಇಯಾಂಗನೂ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ವೈರಿಗಳೆನ್ನೇರಿರುವರೆಂದು ಅವನಿಗೆ ಖಾತ್ರಿವಾಯಿತು. ವೈರಿಗಳು ತಮ್ಮ ಇಂಗಿತವನ್ನು ಅರಿತುಕೊಂಡು, ಕೌಶಲ್ಯದಿಂದ ತಮ್ಮನ್ನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಕರೆತಂದು, ನೆರೆಹಿಡಿಯಲಿರುವ ಸಂಕಲ್ಪ ಮಾಡಿರುವರೆಂದು ತಿಳಿಯಿತು. ಆಗ ಆತ್ಮರಕ್ಷಣೆಯ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಬ್ಲೀಕ-ಡೆಫಿನಿಟರು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಸಿಸ್ತುಲುಗಳನ್ನು ಜೀಬಿ

ನಿಂದ ಹೊರಹೊರಡಿಸಿದರು; ಆದರೆ ಅವರು ಅವುಗಳಿಂದ ಗುಂಡು ಹೊಡೆಯುವ ವೊದಲೇ ಚೀನಿಗರ ಲಾಠಿಗಳ ಬಲವಾದ ಪೆಟ್ಟುಗಳಿಂದ ಅವು ಅವರ ಕೈಗಳಿಂದ ಜಾರಿಬಿದ್ದವು. ಬಳಿಕ ಆ ಚೀನಿಗರು ಹಸಿದ ಹುಲಿಗಳಂತೆ ಅವರ ಮೈಮೇಲೆ ಸಾಗಿ ಹೋಗಿ ಅವರಿಬ್ಬರನ್ನೂ ಆಕ್ರಮಿಸಿಬಿಟ್ಟರು.

ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಚೀನಿಗನ ಕೈಯ ಲಾಠಿಯು ಬಲವಾದ ಪೆಟ್ಟು ಡೆಭೆನಟನ ತಲೆಗೆ ಬಿತ್ತು. ಆದರಿಂದ ಆತನು ಎಚ್ಚರದಪ್ಪಿ ಬಿದ್ದನು. ಆಗ ಬ್ಲೇಕನು ಒಬ್ಬೊಬ್ಬಿಗನಾಗಿ ಆ ವೈರದಲದ ಕೂಡ ಪ್ರಚಂಡವಾದ ಪರಾಕ್ರಮದಿಂದ ಕಾದಹತ್ತಿದನು. ಆತನ ಒದಿಕೆಯಿಂದಲೂ ಗುದ್ದುಗಳಿಂದಲೂ ಎಷ್ಟೋ ಜನ ಚೀನಿಗರು ನೆಲಹಿಡಿದು ಬಿದ್ದುಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಯಿತು; ಆದರೆ ಅಷ್ಟೊಂದು ಜನ ವೈರಿಗಳ ಎದುರಿಗೆ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬಿಗನಾದ ಅವನು ಏನು ತಾನೆ ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಸಾಧ್ಯ ವಾದೀತು? ಆತನು ಬಹು ಕಷ್ಟದಿಂದ ಅವರ ಕೊಂಡಿಯೊಳಗಿಂದ ಪಾರಾಗಿ, ಒಂದು ಕುರ್ಚಿಯನ್ನು ತನ್ನ ಎರಡೂ ಕೈಗಳಿಂದ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಆ ಕೋಣೆಯ ಒಂದು ಮೂಲೆಯನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸಿದನು.

ಅವರೊಳಗಿನ ಎಂಟು ಜನ ಚೀನಿಗರು ಸಾವರಿಸಿಕೊಂಡು ಗರ್ಜಿಸುತ್ತ ಆತನನ್ನು ಮತ್ತೆ ಆಕ್ರಮಿಸ ಬಂದರು. ಅವನು ತನ್ನ ಕೈಯೊಳಗಿನ ಆ ಕುರ್ಚಿಯಿಂದ ಅವರಲ್ಲಿಯು ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಮುಂದಿನ ಮೂವರನ್ನು ನೆಲಕ್ಕೆ ಕೆಡಹಿದನು. ಕಟ್ಟಕಡೆಗೆ ಒಬ್ಬ ಚೀನಿಗನು ಅಲ್ಲಿಯೇ ನೆಲಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದಿದ್ದ ಬ್ಲೇಕನ ಪಿಸ್ತೂಲ ನ್ನೆತ್ತಿಕೊಂಡು ಆದರಿಂದ ಬ್ಲೇಕನಿಗೇ ಗುಂಡು ಹಾಕಲಿಕ್ಕೆ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದನು. ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಆಹತಗೊಂಡ ಶರೀರದ, ನೆತ್ತರು ಹರಿಯುತ್ತಿದ್ದ ಹಣೆಯುಳ್ಳ ಒಬ್ಬ ಚೀನಿಗನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಧಾವಿಸಿ ಬಂದನು. ಆಗ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದವನೇ ನಿಜವಾದ ಚಾಲ್ಡ್-ಇಯಾಂಗನೆಂಬುದು ಬ್ಲೇಕನಿಗೆ ತಿಳಿಯಿತು.

ಚಾಲ್ಡ್-ಇಯಾಂಗನು ಓಡುತ್ತೋಡುತ್ತ ಬ್ಲೇಕನ ಎದುರಿಗೆ ಬಂದು, ಅವನನ್ನು ಮರೆಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ನಿಂತನು. ಆತತಾಯಿಯಾದ ಚೀನಿಗನು ಬ್ಲೇಕನ ಮೇಲೆ ಗುರಿಯಿಟ್ಟು ಗುಂಡು ಹಾರಿಸಿದನು. ಅದು ಅವನಿಗೆ ಬಡಿಯದೆ, ಚಾಲ್ಡ್-ಇಯಾಂಗನ ಹೆಗಲೊಳಗೆ ನಟ್ಟಿತು. ಆತಧ್ಯನಿಗೆಯ್ಯುತ್ತ ಚಾಲ್ಡ್-ಇಯಾಂಗನು ನೆಲಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದು ಬಿಟ್ಟನು! ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಇಬ್ಬರು ಚೀನಿಗರು ಬ್ಲೇಕನ ಮೇಲೆರಿ ಹೋಗಿ, ಅವನ ಕೈಯೊಳಗಿನ ಆ ಕುರ್ಚಿಯನ್ನು ಕಸಿದುಕೊಂಡರು. ಈ ಸಾರೆ ಮಾತ್ರ ಬ್ಲೇಕನಿಂದ ಅವರಿಗಾವ ಕೇಡೂ ಉಂಟಾಗಲಿಲ್ಲ. ತನ್ನ ಸಲುವಾಗಿ ಚಾಲ್ಡ್-ಇಯಾಂಗನು ಮರಣಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧನಾದುದನ್ನು ಕಂಡು, ಬ್ಲೇಕನು ತನ್ನ ಜೀವದ ಮೇಲಿನ ಮಾಯಾ-ಮನುತೆಗಳನ್ನು ತೊರೆದಿದ್ದನು. ಅವನು ದೈವದ ಮೇಲೆ ಭಾರ

వన్ను హాకి వ్యేరిగళ క్యేయల్లి ఆత్మసమపూణ మాడిదను.

కేల నిమిషగళ వరేగే హేణదంతే బిద్దు కేండ్డిద్ద జాల్ూ ఇయాంగను అతి కష్టదింద తన్న బాకుగళ మేలే భారవన్నిక్కి తలయన్ను ఎత్తిదసు; హాగు బ్లీకన ముఖద కడేగే నేండి, బకు వేదనాయుక్త ధ్వనియింద: “సన్నాన్య మహానుభావరే, ఈ సంకటవు నన్న దేండ్డిదింద ప్రాప్తవాగిల్ల. వ్యేరిదలద గుప్తజరరు కలకత్తా కేంట్టిన వేలిన జుజీన అడ్డేయల్లీ నమ్మన్ను గుత్తిసి, అల్లింద హూరబిదేండ్డి డనేయే నమ్మన్ను సేరేపిడిదిరు వరు. ఆవరు నమ్మన్ను తమ్మ ముఖ్యస్థాన ఎదురిగే ఒయ్లు నిల్లిసలు, ఆతను ననగే మరణద తిక్కుయన్ను విధిసరుత్తానే. నన్న క్యేకాలుగళన్ను కట్టి, బాయల్లి అరివే తురుకి నన్నన్ను ఒందు కేండ్డియల్లు సేరేయిరిసి ద్దరు. నిమ్మన్ను ఎత్తురగేండ్డిసవదక్కేందు బకు ప్రయాసదింద నాను అల్లింద ఇల్లిగే ఓడి బందిరుత్తేనే; ఆదరే ఇల్లి ఒందు నేండ్డిలు, నీవు వ్యేరిగళ బలయల్లి సిక్కురుత్తిరి.....”

జాల్ూ-ఇయాంగను మత్తే యావ మాతనొడ్డి ఆడదాదను. హేజ్బుద రక్తశ్రావదింద ఆతను తీర అశక్తనాగిద్దను. అదరింద ఆతన గేండ్డిలు నేలద మేలే కళజీ బిత్తు! ఆ మేలే ఆతను ఒందే-రడు సారే క్యేలాలూ జాడిసిదంతే మాడి, కేండ్డియ శ్వాసవన్ను బిట్టను! జాల్ూ ఇయాంగన వ్రాణవు దేహవన్ను త్యజీసి హేండ్డియితేంబదు బ్లీకని గవగతవాయితు.

ఇన్నపేక్లర డేభీనటను ఇదు వేండ్డిలీ ముఖ్యేతిగిదిద్దు, బిద్దల్లిం-దలీ అదన్నేల్ల కండను. ఆగ ఆతను: “ఈ బడవను నిరధకవాగి వ్రాణక్కర వాదను! నమ్మగళ జీవనద విషయదల్లియూ ఆశేయిల్ల. ఈ దువ్యక్తరు నమ్మగళ మేల దయేదేండ్డిరిసలారరు. స్మిత్త మత్తు రిజడకర హణేబరహవు హేగిదయేండ్డి యారు బల్లరు! అదు నమగే గేండ్డిజరవాగదిరువదు సుఖవో దుఃఖవో? హేళలారేను.”

అదక్కే బ్లీకను: — ‘డేభీనటరే, ఆవరు ఇదువరేగూ జీవదిందిరు వరేను? ఆవరు ఈ పేండ్డిలీ పరలీంకవన్యేదిరబేకేందు నన్న మతవిది. ఒందువేళి ఆవరు ఇదువరేగే జీవదిందిద్ద రూ ఇన్ను ఆవరు ఇబదుకువ ఆశేయిల్ల. పోలీసర దండు నమ్మన్ను ఊద్ధారగేండ్డిస బరువదేంబ ఆశే యుగిదిల్ల. స్మిత్తను నమ్మ పత్రవన్ను ఒప్పలన జీలిగే తలుపిసలిక్కే శక్త

ನಾಗಿರುವದಿಲ್ಲ.”

ಆ ಮೇಲೆ ಆ ಚೀನಿಗರೆಲ್ಲರೂ ನೇರಿ ಡೆಭೆನಟನ ಹಾಗೂ ಬ್ಲೀಕನ ಕೈಗಳನ್ನು ಹಿಂದಿನಿಂದ ಬಿಗಿದಾಗಿ ಕಟ್ಟಿದರು. ಬಳಿಕ ಅವರೀವರ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನೂ ಕಟ್ಟಿದರು; ಹಾಗೂ ಅವರನ್ನು ಜಗ್ಗಿಕೊಂಡು ನಡೆದರು. ತಮ್ಮನ್ನು ಯಾವ ದಿಕ್ಕಿನಿಂದ ಯಾವ ಕಡೆಗೆ ಒಯ್ಯುತ್ತಿರುವರೆಂಬದು ಅವರಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ.

ಕಟ್ಟಕಡೆಗೆ ಅವರನ್ನೊತ್ತಟ್ಟಿಗೆ ಒಯ್ದು ನಿಲ್ಲಿಸಿದರು; ಹಾಗೂ ಅವರ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿದರು. ತಮ್ಮನ್ನು ಒಂದು ಚಿಕ್ಕ ಕೋಣೆಗೆ ತಂದಿರುವರೆಂಬದು ಆಗ ಅವರಿಗೆ ತಿಳಿಯಿತು. ಆ ಕೋಣೆಯೊಳಗಿನ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯು ವಿಶೇಷ ಪ್ರಕಾರದ್ದಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಆ ಕೋಣೆಯಲ್ಲೊಂದು ಸಾಮಾನ್ಯವಾದ ದೀಪವು ಉರಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ಬ್ಲೀಕನು ತನಗೆ ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗಿದ್ದ ಆ ಕಠಿಣ ಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ಮರೆತು, ವಿಸ್ಮಯಭರದಿಂದ ನಾಲ್ಕೂ ಕಡೆಗೆ ಟಕಮಕವೆಂದು ನೋಡತೊಡಗಿದನು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಎದುರಿಗಿನ ಒಂದು ಪರದೆಯನ್ನು ಸರಿಸಿ, ಒಬ್ಬ ಚೀನೀಯ ಯುವಕನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದನು. ಅವನ ಮೈಮೇಲೆಲ್ಲ ಚೀನೀಯರ ಉಡಿಗೆ-ತೊಡಿಗೆಗಳಿದ್ದವು. ಅವನು ಇಪ್ಪತ್ತೈದು-ಇಪ್ಪತ್ತಾರಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ದೊಡ್ಡ ವನಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವನೊಬ್ಬ ಚೀನೀ ಫಿರಂಗಿಯಾಗಿದ್ದನು; ಅಂದರೆ, ಯುರೋಪಿಯನ್ನ-ಚೀನೀಯರ ಮಿಶ್ರ ರಕ್ತದಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದವನೆಂಬದು ಆತನ ಮೈಬಣ್ಣದಿಂದಲೇ ಬ್ಲೀಕನು ಗುರತಿಸಿದನು. ಬ್ಲೀಕನು ಅವನನ್ನು ಇದು ಮೊದಲೆಂದೂ ನೋಡಿರದಿದ್ದರೂ, ಈ ಯುವಕನೇ ಚಾಯ್ನಾ ಫೀಲ್ಡಿನ ಸಿಂಹನಾದ ಉಷಂಡ ಚೆಂಡನೆಂಬ ಚೀನೀಯ ಎದ್ದೋಹಿಗಳ ಮುಖ್ಯಸ್ಥನೆಂದು ತಿಳಿಕೊಂಡನು.

ಉಷಂಡ ಚೆಂಡನು ಅಲ್ಲಿಯದೊಂದು ಋಚೀಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ಬೇ-ಫೀಕೀರ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಬ್ಲೀಕ ಡೆಭೆನಟರನ್ನು ಆಪಾದಮಸ್ತಕದ ವರೆಗೆ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿ: “ಇದುವರೆಗೆ ನಿಮ್ಮ ಲೀಲಾನಾಟಕವು ಭರದಿಂದ ನಡೆದದ್ದು ಒಹು ಸಂತೋಷಕರವು. ಬೌದ್ಧಿಕ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಕಡೆಗೆ ನಾನೇ ಗೆದ್ದಂತಾಯಿತು. ನೀವು ಬಹು ಮೂರ್ಖರೆಂದೇ ನಿಮ್ಮ ಪತ್ತಿದಾರಿಯ ಕಸಬಿನಿಂದ ನನ್ನನ್ನು ಹಿಡಿಯುತ್ತೇನೆಂದು ತಿಳಿಕೊಂಡದ್ದು. ಎಲೈ ರಾಜರ್ಷಿ ಬ್ಲೀಕನೇ, ನೀನು ಕಪಟ ವೇಷವನ್ನು ಧರಿಸಿದರೂ ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ಗುರತಿಸಿದೆನು. ನಿನ್ನ ಎಲ್ಲ ಕೌಶಲ್ಯವು ಇಂದಿಗೆ ವ್ಯರ್ಥವಾಗಿ ಹೋಯಿತು. ನಿನ್ನ ಗುಪ್ತಹೇರನಾದ-ನಮ್ಮ ಸ್ವಜಾತಿದೋಹಿಯಾದ ಚಾಲ್ಡು-ಇಯಾಂಗನೂ ನಿನ್ನ ಅನುಚರನಾದ ಸ್ಮಿತ್ಥನೆಂಬ ಪೋರನೂ ನನ್ನಿಂದ ಸೆರೆಹಿಡಿಯಲ್ಪಟ್ಟಿರುತ್ತಾರೆ. ಇನ್ನಪ್ಪೆಕ್ಕರ ಡೆಭೆನಟನೇ, ನೀನು ಯಾರು? ಎಂಥ ಮನುಷ್ಯನು? ಎಂಬದು ನನಗಿರುವ ವಿಷಯವಾಗಿಲ್ಲ. ನಿನ್ನೆಯ ದಿವಸ

ದಲ್ಲಿ ನಾನು ನಿನ್ನ ಪ್ರಿಯಪುತ್ರನಾದ ರಚರ್ಡನನ್ನು ಕೌಶಲ್ಯದಿಂದ ಸೆರೆಹಿಡಿದಿದ್ದು, ಇಂದು ನೀನಾಗಿಯೇ ನನ್ನ ಬಲೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಬಿದ್ದಿರುತ್ತೀಯೆ.”

ಅದಕ್ಕೆ ಇನ್ನಪೆಕ್ಕರ ಡೆಫೆನಟನು ಉತ್ತರ ಕೊಡುತ್ತಾನೆ:— “ಆಹುದು; ದಸ್ಯುಗಳು ಕೆಲ-ಕೆಲವು ಪ್ರಸಂಗಗಳಲ್ಲಿ ವಿಜಯ ಹೊಂದಿದ್ದರಿಂದ, ತಾವು ದಿಗ್ವಿಜಯಿಗಳಾದೆವೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ. ನಿನು ಒಂದು ವೇಳೆ ನನ್ನ ಇಲ್ಲವೆ ನನ್ನ ಮಗನ ನಾಶಕ್ಕೆ ಕಾರಣನಾದರೆ ನಿನಗೆ ಗಲ್ಲಿನತಿಕ್ಷೆಯೇ ವಿಧಿಸಲಾಗುವದು.”

“ಡೆಫೆನಟಾ, ನಾನು ನಿನ್ನೀ ಮಾತಿಗೆ ಅಂಜುವೆನೆಂದು ತಿಳಿದಿರುತ್ತೀಯೇನು? ಇಂದು ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಪೋಲೀಸರು ನಿನಗೆ ಸಹಾಯವನ್ನೀಯಲಿಕ್ಕೆ ಬರಲಾರರು. ಯಾಕೆಂದರೆ, ಅವರಿಗೆ ಇದಾವ ಸುದ್ದಿಯೂ ತಿಳಿದಿರುವುದಿಲ್ಲ.”

“ನನ್ನ ಮಗನನ್ನಿಟ್ಟಿರುವುದಾದರೂ ಎಲ್ಲಿ? ಅವನಿಗೆ ತೊಂದರೆಯನ್ನೇನಾದರೂ ಕೊಟ್ಟಿರುವೆಯೇನು?” ಎಂದು ಇನ್ನಪೆಕ್ಕರನು ಒಳ್ಳೆ ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡಲು,

“ಆತನೂ ಬ್ಲೀಕನ ಆ ಅನುಚರನೂ ಇದು ವರೆಗೂ ಜೀವಂತವಾಗಿರುವರು; ಆದರೆ ಅವರುಗಳ ಕಡೆಗಾಲವು ತೀರ ಸವಿೂಸಿಸಿದೆ. ನಿವುಗಳೆಲ್ಲರೂ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಕೊಲ್ಲಲ್ಪಡುವಿರಿ.” ಹೀಗೆಂದು ಹೇಳಿ, ಉಷಂಡ ಚಂಡನು ತನ್ನ ಕಡೆಯವರಿಗೆ ಮೆಲ್ಲನೆ ಎನನ್ನೋ ಹೇಳಿದನು ಆ ಕೂಡಲೆ ಅವರೆಲ್ಲರೂ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟು ಹೋದರು. ಬ್ಲೀಕನು ಆತನ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡನು. ಸಾಮ್ಯಾಲ್ ರಾಬರ್ಟಸನಿಂದ ಈ ವೊದಲು ಯಾವ ಗುಪ್ತ ವಿಷಯವನ್ನು ಅವನು ತಿಳಿದಿದ್ದನೋ, ಅದೆಲ್ಲವೂ ಆಗ ಬ್ಲೀಕನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಬಂದಿತು. ಅವರಿಂದ ಅವನಲ್ಲಿ ಒಂದಿಷ್ಟು ಆಶೆಯ ಅಂಕುರವೂ ಹುಟ್ಟಿತು. ಅವನು ಆ ಗುಪ್ತ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಯಾರ ಮುಂದೂ ಒಡನುಡಿಯಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲೆಂದು ಸಂಕಲ್ಪ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದನು; ಆದರೂ ತನ್ನ ಪ್ರಾಣಕ್ಕೋದಗಿದ ಅತಿ ಕಠಿಣವಾದ ಆ ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ ಅವನು ಅದನ್ನು ಹಾಗೆಯೇ ವ ಸಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಗುಪ್ತವಾಗಿರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಲಿಲ್ಲ.

ಬಳಿಕ ಬ್ಲೀಕನು ಡೆಫೆನಟನ ಕಿವಿಯು ಮೆಲ್ಲನೆ ಮೆಲ್ಲನೆ:— “ಡೆಫೆನಟರಿ, ನಿಮ್ಮ ರಚರ್ಡನಿಗೆ ನಿಮ್ಮ ಪ್ರಾಜ್ಞನ ಇತಿಹಾಸವ ಗೊತ್ತಿದೆಯೇನು? ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ವರ್ಷಗಳ ಮುಂಚೆ ಚೀನ ದೇಶದೊಳಗಿನ ಕ್ಯಾಂಟನ್ ಪಟ್ಟಣದ ಆ ನಿಮ್ಮ ಚೀನೀಯ ಹೆಂಡತಿಯು ಸುಗತಿಯು ಆತನಿಗೆ ಗೊತ್ತಿದೆಯೇ?”

ಡೆಫೆನಟ:— “ಇಲ್ಲ. ನನ್ನ ಪ್ರಿಯಪುತ್ರನೆದುರಿಗೆ ಆ ಅಪ್ರಿಯಕರ ಪ್ರಸಂಗದ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಹೇಳಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಇಷ್ಟೇ ಆಲ್ಲ, ಈ ಇಂಗ್ಲಂಡ ದೇಶದೊಳ

ಗಿನ ಯಾವನಿಗೂ ಆ ಸಂಗತಿಯು ಅವಗತವಾಗಿಲ್ಲ. ಯಾಕಂದರೆ, ಆ ನನ್ನ ತರುಣ ವಯಸ್ಸಿನೊಳಗಿನ ಉಚ್ಚಂಖಲ ಸಂಗತಿಯು ಯಾರ ಮುಂದೆ ತಿಳಿಸಲಿಕ್ಕೂ ಯೋಗ್ಯವಾಗಿರುವದಿಲ್ಲ.”

“ನನ್ನ ಅನುವಾನವು ನಿಜವಾದರೆ ನೀವು ಇಂದು ಆ ವಿಷವೃಕ್ಷದ ಫಲ ಭೋಗವನ್ನು ಉಣ್ಣುವದಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧರಾಗಬೇಕಾಗುವದು.”

“ನೀವು ಅನ್ನುವದಾದರೂ ಏನು? ನನ್ನ ಪೂರ್ವ ವಯಸ್ಸಿನೊಳಗಿನ ಆ ಪ್ರಣಯ ಕಥೆಗೂ ಸದ್ಯಕ್ಕೆ ನನಗುಂಟಾದ ಸಂಕಟಕ್ಕೂ ಸಂಬಂಧವೇನು?”

“ನಿಮಗೆ ಅದೆಲ್ಲವೂ ಬೇಗನೆ ತಿಳಿಯ ಬರುವದು. ನಾವು ಇಂದು ಈ ಬಗೆಯಾಗಿ ವಿಪನ್ನಾವಸ್ಥೆಗೀಡಾಗದಿದ್ದರೆ, ಆ ಅಪ್ರೀತಿಕರ ಪ್ರಸಂಗದ ಬಗ್ಗೆ ಆಲೋಚಿಸುವ ಕಾರಣವೇ ಉಂಟಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.”

ಪರಕ್ಷಣದ್ವಯೇ ಆ ಕೋಣೆಯ ಬಾಗಿಲವು ತೆರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿತು. ನಾಲ್ಕರು ಜನ ಜೀನೀಯ ದಸ್ಯುಗಳು ಹಗ್ಗಗಳಿಂದ ಹೆಡಮುರಿಗೆ ಬಿಗಿಯಲ್ಪಟ್ಟಂಥ ರಿಚರ್ಡನನ್ನೂ ಸ್ಮಿತ್ಥನನ್ನೂ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಕರೆತಂದು ನಿಲ್ಲಿಸಿದರು. ಜ್ವೀಕ-ಡೆಭೆ ನಟರೂ ಹೆಡಮುರಿಗೆ ಬಿಗಿಸಿಕೊಂಡು ಅಲ್ಲಿ ನಿಂತದ್ದನ್ನು ಕಂಡು ಸ್ಮಿತ್ಥ-ರಿಚರ್ಡರ ಹೌಹಾರಿತು! ತಮ್ಮಗಳ ಒಂಧಮುಕ್ತತೆಯ ವಿಷಯವಾಗಿ ಇದುವರೆಗೆ ಅವರಿಗೆ ಯಾವ ಆಶಾಂಕುರವು ತೋರುತ್ತಿದ್ದಿತೋ, ಅದು ಒಮ್ಮೆಲೆ ಕಮರಿ ಕಾಕಿಟ್ಟಿತು!

ಬಳಿಕ ಉಷಂಡ ಚಂಡನು ಅವರನ್ನುದ್ದೇಶಿಸಿ:—“ಎಲೈ ಜನಪ್ರಾಣಿಗಳೇ, ನಿಮ್ಮ ದೈವದಲ್ಲೇನಿದೆಯೆಂಬದನ್ನು ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳಿರಿ. ನೀವೆಲ್ಲರೂ ನನ್ನ ಪರಮ ವೈರಿಗಳು. ನೀವೆಲ್ಲರೂ ನನ್ನ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಸಂಕಲ್ಪವನ್ನು ಸುಟ್ಟು ಸೂರೆಗೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದವರು. ನಿಮ್ಮ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ನನ್ನಲ್ಲಿ ಲವಮಾತ್ರವೂ ದಯೆಯು ಹುಟ್ಟಲಾರದು. ನನ್ನ ಅಪ್ಪಣೆಯ ಮೇರೆಗೆ ನಿಮ್ಮೆಲ್ಲರನ್ನೂ ಇನ್ನು ಒಂದು ತಾಸಿನೊಳಗಾಗಿಯೇ ಸಂಹರಿಸಿ ಬಿಡುವರು; ಹಾಗೂ ನಾಳೆ ಬೆಳಗಾಗುವ ಸ್ವರಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಹೆಣಗಳು ಟೇವ್ನ ನದಿಯಲ್ಲಿ ತೇಲಾಡುತ್ತಿರುವದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ನನ್ನ ಬೇರೆ ಎಲ್ಲ ಹಗೆಗಳು ಈ ಮೂದಲೇ ಯಾವ ದಾರಿ ಹಿಡಿದು ಹೋಗಿರುವರೋ, ನೀವಾದರೂ ಅದೇ ದಾರಿಯ ದಾರಿಕಾರರಾಗುವಿರಿ.”

ಆ ಎಲ್ಲ ನೆರೆಯಾಳುಗಳನ್ನು ಬೇರೆ ಕಡೆಗೆ ಒಯ್ಯಬೇಕೆಂಬ ಸಂಜ್ಞೆಗಾಗಿ ಉಷಂಡ ಚಂಡನು ತನ್ನ ಬಲಗೈಯನ್ನು ಮೇಲಕ್ಕಿತ್ತಿದೊಡನೆಯೇ, ಬ್ಲೀಕನು ಏನನ್ನೋ ಹೇಳುವದಕ್ಕೆಂದು ಒಂದರಚು ಹೆಜ್ಜೆ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಸರಿದನು. ಅದನ್ನು ಕಂಡು ಅವನು ತನ್ನ ಆ ಕೈಯನ್ನು ಕೆಳಗೆ ಮಾಡಿದನು.

ಆಗ ಬ್ಲೇಕನು: —“ನಾನು ನಿನಗೆ ಒಂದೆರಡು ಮಾತು ಹೇಳಬೇಕಾಗಿದೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳಲೇ ಬೇಕೆಂದು ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ಒತ್ತಾಯಪಡಿಸದಿರಲಾರೆನು. ನೀನು ಚೀನ ದೇಶದ ಕ್ಯಾಂಟನ್ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿದ್ದ ಸಿತಾಬಳ ಭಗಿನಿಯ ಮಗನಾದ ಫ್ಯಾನ್ ಚಂಡನಹುದೋ-ಅಲ್ಲವೋ? ಎಂಬದನ್ನು ನಾನು ತಿಳಿಯಲಪೇಕ್ಷಿಸುತ್ತೇನೆ.”

ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಉಷಂಡ ಚಂಡನು ತುಸ ಗಾಬರಿಗೊಂಡ ದನಿಯಿಂದ: -

“ಆ ಪಂಚಾಯತಿಯು ನಿನಗೇತಕ್ಕೆ?”

“ನನಗದರ ಅವಶ್ಯಕತೆಯಿದೆಯೆಂದೇ ನಾನದನ್ನು ಕೇಳಿರುವೆನು. ನೀನು ನಿಜ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಹೇಳುವೆಯಾ?”

“ಒಳ್ಳೇದು. ನಿನ್ನ ಅಭಿಪ್ರೇಯದಂತೆ ಒಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಹೆಸರು ಅದೇ ಇತ್ತೆಂಬದನ್ನು ನಾನು ಒಪ್ಪದಿರಲಾರೆನು; ಆಗ ಹಾಗಿದ್ದರೂ ಈಗಿನ ನನ್ನ ಹೆಸರು ಉಷಂಡ ಚಂಡನೆಂದಿದೆ.”

“ನಿನ್ನ ಹೆಸರು ಫ್ಯಾನ್ ಚಂಡನಿದ್ದನ್ನು ನೀನು ಒಪ್ಪುತ್ತಿರುವೆ. ನಿನ್ನ ಅಧಃಪತನವು ಹೇಗಾಗಿದೆಯೋ ಹಾಗೆಯೇ ಅನೇಕ ಜನರಿಗೂ ಆಗುತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ನರಹತ್ಯೆ ಮಾಡಿದರೂ ಅವರಿಗೆ ಒಂದಿಷ್ಟೂ ಅನುತಾಪವಾಗುತ್ತಿರುವದಿಲ್ಲ; ಆದರೆ ತಂದೆಯನ್ನಾಗಲಿ, ಅಣ್ಣ-ತಮ್ಮಂದಿರನ್ನಾಗಲಿ ಕೊಲ್ಲುವಂತಹ ನರಪಶುವು ಈ ಭೂಮಂಡಲದಲ್ಲಿಯ ಯಾವುದೊಂದು ದೇಶದಲ್ಲಿರುವನೋ-ಇಲ್ಲವೋ? ಎಂಬದನ್ನು ನಾನರಿಯೆನು. ಇಂದು ನೀನು ನಿನ್ನ ತಂದೆಯನ್ನು ಕೊಲ್ಲಬಯ್ಯುತ್ತಿರುವೆ; ಅಲ್ಲದೆ ನಿನ್ನ ತಾಯಿಯ ಸವತಿಯ ಮಗನನ್ನೂ-ಅಂದರೆ ನಿನ್ನ ತಮ್ಮನನ್ನೂ-ಕೊಲ್ಲುವ ಸಂಕಲ್ಪ ಮಾಡಿರುತ್ತೀ.”

ಉಷಂಡ ಚಂಡನು ಗಾಬರಿಯಿಂದ: —“ಎನೆನ್ನುವೆ? ನಾನು ಪಿತೃಹತ್ಯೆ-ಭ್ರಾತೃಹತ್ಯೆಗಳಿಗೆ ತೊಡಗಿರುವೆನೇ? ಬ್ಲೇಕರೇ, ನೀವು ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ಅನ್ನುವದಾದರೂ ಯಾರಿಗೆ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

“ನಾನು ಸತ್ಯವನ್ನೇ ನುಡಿಯುತ್ತಿರುವೆನು. ಈ ಇನ್ನಪೆಕ್ಕರ ಡೆಭೆನಟನೇ ನಿನ್ನ ತಂದೆಯು; ಮತ್ತು ಈತನ ಮಗನಾದ ರಿಚರ್ಡನೇ ನಿನ್ನ ಸಾಪತ್ಯ ಭ್ರಾತೃವು-ನಿನ್ನ ತಾಯಿಯ ಈ ದೇಶದ ಸವತಿಯ ಗರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಮಗನು.”

“ಇದು ಕಟ್ಟುಕಥೆಯು. ನಿಜವಲ್ಲ. ಜೀವವುಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆಂದು ಎಷ್ಟೋ ಜನರು ತಂದೆ-ಅಣ್ಣ-ತಮ್ಮಂದಿರಾಗುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ. ನಿನ್ನ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಪ್ರಮಾಣಿಸಿ ನೋಡದೆ ನಂಬುವಂತಹ ಮೂರ್ಖನು ನಾನಲ್ಲ. ನನ್ನ ತಂದೆಯ ಹೆಸರು ಜನ ಮೊರಡಿಧ್ ಎಂದಿತ್ತೆಂಬದನ್ನು ನಾನು ಕೇಳಿದ್ದೇನೆ. ಅವನು ಚೀನ

ದೇಶಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದ ಓರ್ವ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಗೃಹಸ್ಥನಾಗಿದ್ದನಂತೆ.”

“ನಿನ್ನೆ ದುರಿಗೆ ನಿಂತುಕೊಂಡಿರುವ ಈ ಡೆಫೆನಟನೇ ಆ ಜನ ಮೆರಿದಿಥನು. ಆ ಹೆಸರಿನಿಂದಲೇ ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ವರ್ಷಗಳ ಮುಂಚೆ ಈತನು ಕ್ಯಾಂಟನ್ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ತಾಯಿಯಾದ ಸುಲಾಞಟಳನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಿದ್ದನು. ಈತನ ಸದ್ಯದ ಹೆಸರು ಮರ್ಟಿನ್ ಡೆಫೆನಟನೆಂದಿರುತ್ತದೆ.”

ಸವಿೂಪದಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದ್ದ ರಚಡನು ಈ ಅದ್ಭುತ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ, ವಿಸ್ಮಯಭರದಿಂದ ತಾನು ಸದ್ಯಕ್ಕೆ ಯಾವ ಕಡು ದುಃಖಕ್ಕೀಡಾಗಿರುವೆನೆಂದದನ್ನು ಕೂಡ ಮರೆತು ಬಿಟ್ಟನು! ಇನ್ನೆಷ್ಟರ ಡೆಫೆನಟನು ಮೋರೆ ಕೆಳಗೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಪಿಟ್ಟಿನ್ನದೆ ನಿಂತುಕೊಂಡಿದ್ದನು.

ಆಗ ಉಷಂಡ ಚಂಡನು:—“ಬ್ಲೀಕರೇ, ಇದು ಒಂದು ಅದ್ಭುತವಾದ ಸಂಗತಿಯೇ ಸರಿ. ನೀವು ಹೇಳುವದು ಸತ್ಯ-ಸತ್ಯವೇ? ಹೀಗಿರುವದು ಸಂಭವ ವಾದರೂ ಉಂಟೇ?”

“ಸಟಿಯೋ-ದಿಟವೋ? ಎಂಬ ಒಗ್ಗೆ ನೀನು ನಿನ್ನೀ ತಂದೆಯನ್ನೇ ಕೇಳಿಕೋ. ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ನಾನು ಒಂದಕ್ಕರವನ್ನಾದರೂ ಸುಳ್ಳಾಡಿರುವದಿಲ್ಲ.”

“ಅಹುದು. ಚೀನದೇಶದ ಪ್ರವಾಸದಲ್ಲಿ ಕ್ಯಾಂಟನ್ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ನಾನು ಜನ ಮೆರಿದಿಥನೆಂಬ ಹೆಸರನ್ನೇ ಧರಿಸಿದ್ದೆನು” ಎಂದು ಡೆಫೆನಟನು ಹೇಳಿದನು.

“ನೀನು ಆ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿಯ ಸುಲಾಞಟ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಚೀನೀಯ ಯುವತಿಯನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಿದ್ದೆಯಾ? ಅವಳ ಗರ್ಭದಲ್ಲಿ ನಿನ್ನಿಂದ ಒಂದು ಗಂಡು ಕೂಸು ಹುಟ್ಟಿದ್ದಿತೋ?” ಎಂದು ಉಷಂಡ ಚಂಡನು ಕೇಳಲು,

“ಅಹುದು; ಸುಲಾಞಟ ಎಂದದು ನನ್ನ ಚೀನೀಯ ಹೆಂಡತಿಯ ಹೆಸರೇ ಆಗಿತ್ತು. ಅವಳ ಗರ್ಭದಲ್ಲಿ ನಿನ್ನಿಂದಲೊಂದು ಗಂಡು ಕೂಸೂ ಹುಟ್ಟಿತ್ತು. ಆ ಹುಡುಗನು ಎರಡು ತಿಂಗಳ ವಯಸ್ಸಿನವನಿದ್ದಾಗಲೇ ಅವನ ತಾಯಿಯಾದ ಸುಲಾಞಟಳು ಸತ್ತು ಹೋದಳು.”

ಉಷಂಡ ಚಂಡನು ಕ್ಷಣಕಾಲವೇ ಸ್ತಂಭಿತನಾಗಿ, ಮತ್ತೆ:— ಹಾಗಾದರೆ ನೀನು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ನನ್ನ ತಂದೆಯೇನು? ಇಷ್ಟು ದಿನಗಳ ನಂತರ ಇಂದೇ ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ಕಣ್ಣಾರೆ ಕಂಡದ್ದು! ನಿನ್ನ ಎರಡನೇ ಹೆಂಡತಿಯ ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿರುವ ಈತನೇ ನನ್ನ ಸಾಪತ್ಕ ಬಂಧುವೇ? ಆದರೆ ನಿಮ್ಮಂತಹ ವೈರಿಗಳು ನನಗೆ ಅನ್ಯರಾರೂ ಇರುವದಿಲ್ಲ; ನಾನು ನಿಮಗೆ ಪ್ರಾಣದಂಡಣದ ಅಪ್ಪಣೆಗೆಯ್ದು ಒಳಕ ನನಗೀ ಮರ್ಮಘೇದಕರ ಸಂಗತಿಯು ತಿಳಿಯಿತು.”

ಹೀಗೆಂದು ನುಡಿದು, ಉಷಂಡ ಚಂಡನು ಬ್ಲೀಕನ ಕಡೆಗೆ ಹೊರಳಿ ಒಳ್ಳೀ

ರೋಷದಿಂದ:— “ನೀನು ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ಎಲ್ಲಿ ತಿಳಿದೆಯೆಂಬದನ್ನು ಹೇಳು ನೋ-
ಡೋಣ” ಎಂದು ಕೇಳಲು,

“ಕ್ಯಾಂಟನ್ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿಯೆ ಆಮೇರಿಕನ್ ಮಿಶನ್ನಿನ ಅಧ್ಯಕ್ಷನಾಗಿದ್ದ
ಸಾಮ್ಯುಅಲ್ ರಾಬರ್ಟ್‌ಸನ್‌ನೊಬ್ಬ ಹೆಸರಿನ ಪಾದರಿಯ ಬಳಿಯಿಂದ ನಾನು ಇದ
ನ್ನೆಲ್ಲ ಕೇಳಿಕೊಂಡಿರುತ್ತೇನೆ. ನಿನಗೆ ಆ ಪಾದರಿಯ ಗುರ್ತಲ್ಲವೆ?”

“ಬಲ್ಲೆನು; ಆದರೆ ನಿನಗಾತನ ಭೇಟಿಯಿಲ್ಲಾಯಿತು?”

“ಎರಡು ಮೂರು ದಿನಗಳ ಮುಂಚೆ ಈ ಲಂಡನ್ನ ಪಟ್ಟಣದೊಳಗಿನ
ಬೇಕಾರ ಸ್ಟ್ರೀಟಿನಲ್ಲಿರುವ ನನ್ನ ಮನೆಗೆ ಅವನೇ ಬಂದಿದ್ದನು. ಕ್ಯಾಂಟನ್
ಪಟ್ಟಣದಿಂದ ಲಂಡನ್ನ ಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ಹೊರಡುವ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿಯ ಆತನ
ಕೇವಲ ನಂಬಿಗೆಯವರಿಂದ ಫ್ಯಾನ್‌ಚಂಡನೆಂಬ ಹೆಸರಿನ ಯಾವ ಬಾಲಕನನ್ನು
ತನ್ನ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಸಾಕಿ, ಸಲಹೆ. ಓದು-ಬರಹ ಕಲಿಸಿ ಬುದ್ಧಿವಂತ
ನನ್ನಾಗ ಮಾಡಿದ್ದನೋ ಆ ಫ್ಯಾನ್‌ ಚಂಡನೇ ಲಂಡನ್ನ ಪಟ್ಟಣದೊಳಗಿನ ಚೀನೀ
ವಿದ್ಯೋಹಿಗಳ ಮುಖ್ಯಸ್ಥನಿರುವನೆಂಬುದು ಆತನಿಗೆ ತಿಳಿಯಿತು. ಆ ಸಂಗತಿಯು
ತಿಳಿದ ಕೆಲ ದಿನಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಆತನು ಈ ಲಂಡನ್ನ ಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ಬಂದು, ಇಲ್ಲಿಯ
ಬೇರೆ ಬೇರೆ ವೃತ್ತಪತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ತಾನು ಚೀನದೇಶದಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ಚೀನೀ ವಿದ್ಯೋಹಿ
ಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿದ ಅಂದರೆ, ಸುಲಾಞಒಳ ಗರ್ಭದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಫ್ಯಾನ್‌ ಚಂಡನೆಂಬ
ವನೇ ಇಲ್ಲಿಯ ಚೀನೀ ವಿದ್ಯೋಹಿಗಳ ದಳಪತಿಯು ಎಂಬ ಸಂಗತಿಯನ್ನು
ಪ್ರಕಟಿಸಿರುತ್ತಾನೆ. ಆತನು ಈ ಗೌಪ್ಯವನ್ನು ಪೋಲೀಸರಿಗೆ ತಿಳಿಸದೆ, ನನಗೇ
ಹೇಳಿರುತ್ತಾನೆ. ನಿನ್ನ ವಿಷಯದ ಇದೆಲ್ಲ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ನಾನು ಆ ವಾದ್ರಿ
ಯಿಂದಲೇ ತಿಳಿಕೊಂಡಿರುವೆನು. ಆತನು ಹೇಳಿದ್ದು ನಿಜವೋ-ಸುಳ್ಳೋ ಎಂಬ
ದನ್ನು ನೀನೇ ಯೋಚಿಸು.”

“ಆ ರಾಬರ್ಟ್‌ಸನ್ ವಾದ್ರಿಯ ಮಾತು ಸಟಿಯೇ ಇರಲಿ-ದಿಟವೇ ಇರಲಿ,
ಆದರೆ ಈ ಇನ್ನವೆಕ್ಕರ ಡೆಭೆನಟನೇ ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ವರ್ಷಗಳ ಮುಂಚೆ ಚೀನ
ದೇಶಕ್ಕೆ ಪ್ರಯಾಣ ಬೆಳೆಸಿದ ಜನ ಮೆರಿಡಿಥನೆಂಬದನ್ನು ನೀವು ತಿಳಿದ ಬಗೆಹೇಗೆ?”

“ಇವರು ಚೀನ ದೇಶಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ನಿನ್ನ ತಾಯಿಯನ್ನು ಲಗ್ನವಾಗುವ
ವೊದಲೇ ನನ್ನ-ಇವರ ಪರಿಚಯವಾಗಿದ್ದಿತು. ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ವರ್ಷಗಳ ಮುಂಚೆ
ನಾನು ಒಂದು ವಿಶೇಷ ಕೆಲಸಕ್ಕೆಂದು ಚೀನದೇಶಕ್ಕೆ ಹೋಗಿರಲು, ಒಂದು ದಿನ
ರಾತ್ರಿ ಆಡ್ಡಾಡುತ್ತಾಡುತ್ತಾ ಕ್ಯಾಂಟನ್ ಪಟ್ಟಣದ ಬದಿಯ ಚೀನಾಪಳ್ಳಿಗೆ
ಹೋಗಿದ್ದೆನು ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿಯ ಒಂದು ಕತ್ತಲೆ ಮುಸುಕಿದ ಕೂಟದಲ್ಲಿಯೆ
ಕೆಲ ಚೀನೀಯ ಪುಂಡರು ಎದೇತೀಯನೆಂದು ನನ್ನನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸಿ, ನನ್ನನ್ನು

ಕೊಲ್ಲಲಿಕ್ಕೆಂದು ಸುತ್ತುಗಟ್ಟಿದರು. ಕೂಡಲೆ ನಾನು ನನ್ನ ಜೀವವುಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆಂದು ಒತ್ತಟ್ಟಿಗಿನ ಒಂದು ದಾರಿ ಹಿಡಿದು ಓಡುತ್ತಿರಲು, ಅವರು ನನ್ನನ್ನು ಬಿನ್ನಟ್ಟಿ ಬರಹತ್ತಿದರು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿಯ ಒಂದು ಮನೆಯ ಬಾಗಿಲೆದುರಿಗೆ ಸಹಜವಾಗಿ ನಿಂತುಕೊಂಡಿದ್ದ ಚೀನೀಯ ವೇಷದ ಇವನು ನನಗೆ ತಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಆಶ್ರಯವನ್ನಿತ್ತನು. ಅದರಿಂದ ನಾನು ಅಂದಿನ ಪ್ರಾಣಸಂಕಟದಿಂದ ಪಾರಾದೆನು. ಒಳಗೆ ಹೋದ ಮೇಲೆ ಇವನು ತನ್ನ ನಿಜ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ತಿಳಿಸಿದನು. ಅದೇ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಇವನು ತಾನೊಬ್ಬ ಚೀನೀಯ ಯುವತಿಯನ್ನು ಲಗ್ನವಾದುದರಿಂದ ತಾನು ಹೀಗೆ ಈ ಚೀನೀಪಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಚೀನೀಯರ ವೇಷದಿಂದ ವಾಸಿಸುತ್ತೇನೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದನು; ಮತ್ತು ತಾನು ಇಲ್ಲಿ ಜನ ಮೆರಿದಿಧಾನೆಂಬ ಹೆಸರನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿರುವೆನೆಂದೂ ತಿಳಿಸಿದ್ದನು.’’

ಬ್ಲೀಕನು ಹೇಳಿದ ಆ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಕೇಳಿ ಉಷಂಡ ಚಂಡನು ಸ್ತಬ್ಧನಾಗಿ ಬಿಟ್ಟನು. ಆ ಗುಪ್ತ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ಅವನ ಅಂತರಂಗದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಭಾವನೆಯು ಸಂಚಾರವಾಯಿತೆಂದದು ಆತನ ಮುಖಾವಲೋಕನದಿಂದ ಬ್ಲೀಕನಿಗೆ ಅನುವಾನವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಪರಕ್ಷಣದಲ್ಲಿಯೇ ಉಷಂಡ ಚಂಡನ ಕಣ್ಣುಗಳು ತಿರಸ್ಕಾರದಿಂದಲೂ ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದಲೂ ಕಿಡಿ ಸುರಿಸಹತ್ತಿದವು. ಅವನು ಒಳ್ಳೇ ಟೋಷದಿಂದ ಎದ್ದು ನಿಂತು, ಇನ್ನಪ್ಪೆಕ್ಕರ ಡಭಿನಟನನ್ನು ಕುರಿತು: - “ನೀನೇ ನನ್ನ ತಂದೆಯೆಂಬ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಅನುವಾನವುಳಿಯಲಿಲ್ಲ; ಆದರೆ ನನಗೆ ಜನ್ಮಕೊಟ್ಟ ತಂದೆಯಾಗಿದ್ದರೂ ನೀನು ನಿನ್ನ ಮಗನ ವಿಷಯದ ಕರ್ತವ್ಯವನ್ನು ಮಾಡಿರುವುದಿಲ್ಲ. ನಿನ್ನ ಅವಹೇಲನೆಯ-ಉಪೇಕ್ಷೆಯ ಯೋಗದಿಂದಲೇ ನನ್ನ ಬಾಲ್ಯಕಾಲದ ಎಲ್ಲ ಉಚ್ಚ ಅಭಿಲಾಷೆಗಳು ವ್ಯರ್ಥವಾದವು. ತಂದೆಯ ಸ್ನೇಹ, ಪ್ರಯತ್ನ ಮತ್ತು ಆದರಗಳ ಅಭಾವದಿಂದಲೂ ಪ್ರತಿ ನಿತ್ಯದ ದುಃಸಹವಾದ ದಾರಿದ್ರ್ಯದ ಬಾಳಿನಿಂದಲೂ ಬಳಲಿದ ನಿನ್ನ ಮಗನು ಇಂದಿನ ಈ ಅಧೋಮಾರ್ಗಕ್ಕೆಳಿಸಿರುವನು. ಈ ನನ್ನ ಅಧಃಪಾತಕ್ಕೆ ನೀನೇ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಹೊಣೆಗಾರನು. ನೀನು ಸಾಮಾಜಿಕ ನಿಯಮಗಳನ್ನು ಲಂಘಿಸಿ, ಭವಿಷ್ಯತ್ಕಾಲದ ಫಲಾಫಲಗಳನ್ನು ಯೋಚಿಸದೆ, ನನ್ನ ತಾಯಿಯೊಡನೆ ಲಗ್ನವಾದೆ. ನಿನ್ನ ಆಗಿನ ಆ ಕ್ಷಣಿಕ ಮೋಹ-ಪ್ರೇಮಗಳ ಫಲವೇ ನನ್ನನ್ನು ಈ ಘೋರವಾದ ದುರ್ಗತಿಗೂ ದುಃಖಕ್ಕೂ ಈಡು ಮಾಡಿರುತ್ತದೆ. ನನ್ನ ತಾಯಿಯ ಮರಣದ ನಂತರ ನನ್ನನ್ನು ಸಂರಕ್ಷಿಸುವುದು ನನ್ನ ಜನ್ಮಗತ ಅಧಿಕಾರ-ಮರ್ಯಾದೆಯನ್ನು ಕಾಪಾಡಿ ನನಗೆ ಯಥಾ ಯೋಗ್ಯವಾದ ಶಿಕ್ಷಣ ಕೊಡುವುದು ನಿನ್ನ ಕರ್ತವ್ಯವಾಗಿತ್ತು; ಆದರೆ ಆಪ್ತಾ, ನೀನು ನಿನ್ನ ಆ ಕರ್ತವ್ಯಕರ್ಮವನ್ನು ಪರಿಪಾಲಿಸಿರುತ್ತೀಯೇನು? ನೀನು ನನ್ನನ್ನು ನಿನ್ನ ಮಗ

నేందు హేళికొల్చుకొక కుడ నాచికొండు, నన్నన్న నన్న అచియ వశ క్షొప్పిసిస్వదేశక ఒడి ఒంది. ఆ మేలే నీను ఒందు దినవఃదరూ నన్న ఒగ్గె ఏచారిసిడయేను? నీను నన్న లుపజీవకేగెందు క్యాంటన్ పట్టణ దొళగిన ఒందు బ్యాంకినల్లి సాకష్ట హణ శోఖుసిబ్బద్ద నోనో నిజ; ఆదరే ముందే కేల దినగళ్లయే ఆ బ్యాంకు పద్ధతియ మారేగే దివాళి హొడే యితు. అందినింద నన్న కష్టగళగే మేరయే లుళయదాయుతు!”

‘అప్పు బాత్రయ ఆ బ్యాంకు దివాళి హొడేయితే? ఇదు ఒయ ఆత్మ యుద సంగతియిది. ననగే అగవ సంగతియొ గొత్తిల్ల.’ డేభే నటనందను.

“అదక్కాగి నాను క్షోభగొల్చుల్ల. బ్యాంకినింద కాలకాలకే దుడ్డు ఒందిద్దరే, నాను నన్న జరితార్థవన్న సాగిసికొళ్ళుత్తిద్దే నేంతో అల్ల; యావ నన్న తందయు నన్నన్న తన్న మగనేందు స్వీకరిస లిల్లవో, మగన ఏషయద తన్న కర్తవ్యవన్న పాలనలిల్లవో, అంధవను దయవిట్టు క్షోభకణవన్న స్వీకరిసవదందర, అసమానవల్లదే మత్తీను? అందినిందలే నాను దుగ్గతిగేళి, ఇత్తిజేగే అదర సీమేయున్న కుడ దాటిరుత్తీనే. నన్న చిక్కమ్మను నన్నన్న పంపాలిసలిక్కే అసమర్థళాదరూ నన్నేదురిగే నన్న జనకన ఏషయద సంగతియన్న గుప్తవారిసిదళు. కడగే లుదరంభరణకే అభావవద ఒళక నాను ఒబ్బ బీనీయ కారబానదార నల్లి జాకరిగే సంతేను. ఆ కారబానదారనిగొబ్బ సుందరియద కన్యే యిద్దళు. నాను అవళన్న ప్రీతిసకత్తిదను. ఒందు దిన నాను ఆకేయ తందేయ ఒళియల్లి ఆకేయన్న ననగే క్షొట్టు లగ్న మాడబీకేంబ మాత న్నేత్తలు, ఆ డాంభిక కారబానదారను ఒమ్మలే సట్టిగడ్డు: “హొగొగొ హొగొ; ఫిరంగియ దాదరకే యట్టిదవన!” ఎందు బృదు కళిసి దను. అవను అందు నన్నన్న హలవు మాతుగళంద జేన్నాగి జరేదను. అందిన ఆతన బృగళొ, తిరస్కారద మాతుగళొ ఆగలొ నన్న కివియల్లి జేన్నాగి కేళిసుత్తలవే. అదు వరేగొ నాను నన్న జన్మవృత్తాంతవన్న తిళిదిరలిల్ల. అదరింద నాను ఆ డాంభికన మాతినల్లి ఎత్పాసవిడదా దీను. కుడలే నాను నన్న చిక్కమ్మన ఒళగే హొగొ, కారబానేయల్లి నడేద సంగతియన్నేల్ల హళలు, ‘జీవొనానేంబ ఆ కారబానదారను ఏను హేళిదనో, అదేల్లవొ నిజవే,’ ఎందు అవళు తిళిసిదళు. నన్న

ತಂದೆಯು 'ಜನ ಮೆರಿದಿಧ'ನೆಂಬ ಹೆಸರಿನ ಓರ್ವ ಅಂಗ್ಲ ಫಿರಂಗಿಯೆಂಬದನ್ನು ನಾನು ಅಂದೇ ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಮೊದಲು ನನ್ನ ಚಿಕ್ಕಮ್ಮನಿಂದ ಕೇಳಿಕೊಂಡದ್ದು! ನನ್ನ ತಾಯಿಯ ನಿಧನದ ನಂತರ ಅವನು ನನ್ನನ್ನು ನನ್ನ ಚಿಕ್ಕಮ್ಮನ ಉಡಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ, ತಾನು ಸ್ವದೇಶಕ್ಕೆ ಹೊರಟು ಹೋದನಂತೆ. ಆ ಸಂಗತಿಯು ತಿಳಿದ ಕೂಡಲೆ ನಾನು ಅಲ್ಲಿಯ ಅಮೇರಿಕನ್ ಮಿಷನ್ನಿಗೆ ಹೋಗಿ, ಅಲ್ಲಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷನಾದ ಸಾಮ್ಯುಅಲ್ ರಾಒರ್ಡ್‌ಸನ್‌ನೆಂಬ ಪಾದ್ರಿಯನ್ನು ಕಂಡೆನು. ಆತನು ನನ್ನನ್ನು ತನ್ನ ಒಳಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು, ನನ್ನ ಪ್ರತಿಪಾಲನೆಯ ಮತ್ತು ತಿಕ್ಕಣದ ಭಾರವನ್ನು ವಹಿಸಿಕೊಂಡನು. ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಆತನ ಅನುಗ್ರಹವು ಜೆನ್ನಾಗಿದ್ದಿತು. ಅದರಿಂದ ನಾನು ಅವನಿಗೆ ನನ್ನ ಆಂತರಿಕ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ತಿಳಿಸಿ, ನನಗೆ ನನ್ನ ತಾಯಿಯ ಕುಲದ ಚೀನೀಯ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ವರಿಸುವದು ಆಶಕ್ಯವಾದರೆ ಆಗಲೆಲ್ಲದೇಕೆ; ನನ್ನ ತಂದೆಯು ಜಾತಿಯ ಕನ್ಯೆಯನ್ನಾದರೂ ದೊರಕಿಸಿಕೊಡಿರೆಂದು ಕೇಳಿದನು. ನನ್ನ ಆ ಮಾತಿಗೆ ಆತನು ಹೇಳಿದ ಉತ್ತರದಿಂದ ನನ್ನ ಮಾರ್ಗಹಿತವಾಯಿತು! ನನ್ನಲ್ಲಿಯ ಎಲ್ಲ ಆಶ-ಅನುಮಾನಗಳೂ ಲೋಪವಾಗಿ ಬಿಟ್ಟವು! ಆಗ ಅವನು ತನ್ನ ಕ್ರೈಸ್ತಧರ್ಮದ ಉದಾರತೆ, ಸಮತೆ, ವಿಶ್ವಕಾಟುಂಬಿಕ ಭ್ರಾತೃಭಾವ ಮುಂತಾದವುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಮರೆತು:—

“ಎಲೈ ಫ್ಯಾನ್‌ಚುಡಾ, ನೀನು ಭಿನ್ನ-ಭಿನ್ನ ರಕ್ತಗಳಿಂದ ಹಾದರವಿಂದ-ಹುಟ್ಟಿದ ಫಿರಂಗಿಯಾಗಿರುತ್ತೀಯೆ. ಅದರಿಂದ ನಿನಗೆ ಯಾವ ಚೀನಿಗನೂ ತನ್ನ ಕನ್ಯೆಯನ್ನು ಕೊಡಲಾರನು; ಮತ್ತು ಅದೇ ಕಾರಣದಿಂದ ನಿನಗೆ ಯಾವಳೊಬ್ಬ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಜಾತಿಯ ಕನ್ಯೆಯೂ ದೊರೆಯಲಾರಳು.” ಎಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಹೇಳಿದನು. ನಾನು ಚಿಬ್ಬಿನಾ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಆ ಕಾರಖಾನೆದಾರನ ಮಗಳಾದ ಲಾಲಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಹೋದಾಗ, ಆತನಿಂದ ಅನಿಸಿಕೊಂಡ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಆ ಪಾದ್ರಿಗೆ ತಿಳಿಸಲು, ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಅವನು ಅಚ್ಚರಿಪಡಲಿಲ್ಲ! ಅಂದಿನಿಂದ ನಾನು ಚೀನಿಗರು ಮತ್ತು ಇಂಗ್ಲಿಷರು ಈ ಉಭಯ ಜಾತಿಗಳವರ ತಿರಸ್ಕಾರಕ್ಕೂ ಪಾತ್ರನಾದ ವ್ಯಕ್ತಿಯಾನಾಗಿರುತ್ತೇನೆಂದು ತಿಳಿದುಕೊಂಡೆನು. ಅಂದು ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದಲೂ ಅಪಮಾನದಿಂದಲೂ ನನ್ನ ಸರ್ವಾಂಗವೂ ಉರಿಯತೊಡಗಿತು. ಆ ಕೂಡಲೆ ನಾನು ಆ ಮಿಷನ್ನನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ, ಆ ಕ್ಯಾಂಟನ್ ಪಟ್ಟಣದೊಳಗಿನ ಬಹು ಪುರಾತನ ಕಾಲದ ಬುದ್ಧ ವಿಹಾರವನ್ನು ಹೊಕ್ಕನು; ಮತ್ತು ಅಲ್ಲಿಯ ಆ ನಮ್ಮ ಬುದ್ಧ ದೇವನೆದುರಿಗೆ ಹೋಗಿ 'ನಾನು ನನ್ನ ಶೇಷಾಯುಷ್ಯವನ್ನೆಲ್ಲ ಅಂಗ್ಲ ಫಿರಂಗಿಗಳ ಕೂಡ ದ್ವೇಷ ಬೆಳೆಸುವ ಹಾಗು ಅವರಿಗೆ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಬಗೆಯಿಂದ ಕೇಡು ಬಗೆಯುವ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಳೆಯುವೆನೆ' ಎಂದು ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಮಾಡಿರುತ್ತೇನೆ. ನಾನು

ಅಂದಿನಿಂದಲೇ ಆಂಗ್ಲಫಿರಂಗಿಗಳ ಸರ್ವನಾಶಕ್ಕೆ ಪ್ರವೃತ್ತನಾಗಿರುತ್ತೇನೆ. ನಾನು ನನ್ನೇ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯನ್ನು ಎಷ್ಟು ಕಟ್ಟುಬಿಟ್ಟಾಗಿ ಸೇವಾಲಿಸುತ್ತಿರುವೆನೆಂಬ ವಿಷಯವು ನಿಮಗೆ ಅರಿವಾಗಿಲ್ಲ. ನಾನು ಆಗಲೇ ಕ್ಯಾಂಟನ್ ಪಟ್ಟಣದಿಂದ ಹಾಂಗೆ ಕಾಂಗಿಗೆ ಹೋಗಿ, ಅಲ್ಲಿಯ ಚೀನೀ ವಿದ್ಯೋಹಗಳಲ್ಲಿ ಸೇರಿಕೊಂಡೆನು. ಆ ಮೇಲೆ ನಾನು ಆ ಸಮಿತಿಯ ಲಂಡನ್ನ ಪಟ್ಟಣದೊಳಗಿನ ಶಾಖೆಯ ಮುಖ್ಯಸ್ಥನೆಂದು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಇಲ್ಲಿಯ ಪ್ರಚಂಡ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ತೊಡಗಿರುತ್ತೇನೆ''

' ಕಳೆದ ಎರಡು-ಮೂರು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ನಾನು ಇಲ್ಲಿಯ ಪೋಲೀಸರ ಕೂಡ ವಿರೋಧ ಬೆಳೆಸಿರುತ್ತೇನೆ; ಮತ್ತು ನಾನು ನನ್ನ ಸಮಿತಿಯ ಹಿತಕ್ಕಾಗಿ ಹಲವು ಹೊಸ ಹೊಸ ಉಪಾಯಗಳಿಂದ ಧನ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿರುತ್ತೇನೆ. ನನಗುಂಟಾದ ಅಪಮಾನದ ಸೇಡಿಗಾಗಿ ನಾನು ನಿಮ್ಮ ಚಾತಿಯ ಜನರಿಗೆ ಅಲ್ಪ-ಸ್ವಲ್ಪಾದರೂ ತೊಂದರೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವುದು ಒಂದು ಗೌರವದ ವಿಷಯವೆಂದು ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ತಿಳಿದುಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ. ನಾನು ನಿಮ್ಮ ಆಂಗ್ಲಫಿರಂಗಿಗಳನ್ನು ಎಷ್ಟು ತಿರಸ್ಕರಿಸುತ್ತಿರುವೆನೆಂಬುದನ್ನು ಹೇಳಲಿಕ್ಕೆ ನಿಮ್ಮ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಯೋಗ್ಯವಾದ ಶಬ್ದಗಳೇ ಇಲ್ಲವೆಂದು ನನ್ನ ಭಾವನೆಯಾಗಿದೆ. ನಾನು ಒಂದು ಸುತ್ತಿದ್ದು ದೇನಂದರೆ, ಇಷ್ಟು ಕಷ್ಟ, ಇಷ್ಟು ದುಃಖ, ಇಷ್ಟು ಅವಮಾನ-ಅವಹೇಲನೆಗಳಿಗೆ ಕಾರಣನಾದ ನನ್ನ ತಂದೆಯು ಒಂದಿಲ್ಲೊಂದು ದಿನ ನನಗೆ ಭೆಟ್ಟಿಯಾಗಬೇಕು; ಹಾಗೂ ನಾನು ಅಂದು ಆತನಿಗೆ ಆತನ ದುರ್ಯವಹಾರದ ಪ್ರತಿಫಲವನ್ನು ಕೊಡಲಿಕ್ಕೆ ಸಮರ್ಥನಾಗದಿದ್ದರೆ, ನನ್ನ ಅಂತರಂಗಿಕ ಕ್ರೋಧದ ಜ್ವಾಲೆಗಳು ಕುಗ್ಗಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ನಿಜವಾದ ಶಾಂತಿಯೇ ದೊರೆಯಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲವೆಂದು. ಇಂದು ಶ್ರೀ ಬುದ್ಧದೇವನ ಕೃಪೆಯಿಂದ ನನಗಾ ಸುಯೋಗವು ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗಿರುತ್ತದೆ; ನನ್ನ ಬಹು ದಿನಗಳ ಮನೋವಾಂಛಿತವು ಈಡೇರಿರುತ್ತದೆ.'

ಉಷಂಡ ಚಂಡನ ಜಾಯಿಂದ ಹೊರಟ ಆ ತಿವ್ರ ತಿರಸ್ಕಾರ ಸೂಚಕ ನುಡಿಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ, ಇನ್ನಪೆಕ್ಕರ ಡೆಫಿನಟನು ಭಯಂಕರವಾದ ಅಪರಾಧಿಯಂತೆ ಮೋರೆ ತಗ್ಗಿಸಿಕೊಂಡು ನಿಂತಿದ್ದನು. ಆಗ ಆತನ ಅಂತಃಕರಣದಲ್ಲಿ ಅನುತಾಪಾನಲವು ಪ್ರಜ್ವಲಿತವಾಗಿತ್ತು. ಅದರಿಂದ ಅವನು ಜಾಯಿಂದ ಒಂದು ಮಾತನ್ನೂ ಆಡಲಸಮರ್ಥನಾಗಿದ್ದನು. ಆತನ ಮಗನಾದ ರಿಚರ್ಡನ ಜಾಯಿಂದಲೂ ಯಾವ ಮಾತೂ ಹೊರಡಲಿಲ್ಲ. ಉಷಂಡ ಚಂಡನ ಆ ಕರ್ಮಕತೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ, ಬ್ಲೀಕನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ: — "ಇನ್ನು ನಾವು ಈತನ ಕೈಯಿಂದ ಪಾರಾಗಲಾರೆವು; ಇವನು ತನ್ನ ತಂದೆಯನ್ನು ಕೂಡ ಕ್ಷಮಿಸಿ ಬಿಟ್ಟು ಬಿಡಲಾರನು." ಎಂದನು.

ಉಷಂಡ ಚಂಡನು ಈ ಮೇರೆಗೆ ಆತ್ಮವೃತ್ತವನ್ನು ಹೇಳಿ, ತನ್ನ ಹೃದಯ

ಭಾರವನ್ನು ಕಡಿಮೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡ ಒಳಕ, ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೆ ಕುರ್ಚಿಯ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ, ಹಾಯ್! ಎಂದು ಅದರ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು, ಎರಡೂ ಕೈಗಳಿಂದ ತನ್ನ ಮೋರೆಯನ್ನು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಕೆಲ ನಿಮಿಷಗಳ ವರೆಗೆ ಸ್ತಬ್ಧನಾಗಿ ಏನನ್ನೂ ಯೋಚಿಸಿದನು. ಕಡೆಗೆ ಅವನು ತನ್ನ ಮೋರೆಯನ್ನೆತ್ತಿ ನಿದ್ರೆಯಿಂದೆಚ್ಚತ್ತವನಂತೆ ಅತ್ತಿತ್ತ ಹೊರಳಿ ನೋಡಿ: — “ನನ್ನ ಸಿಟ್ಟು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಇಳಿಯಿತು; ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ನಾನು ನಿಮ್ಮಗಳ ವಿಷಯವಾಗಿ ಮಾತನಾಡುವ ಕರ್ತವ್ಯವನ್ನು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿರುತ್ತೇನೆ ನಾನು ನಿಮ್ಮಗಳ ಮರಣದಂದನೆಯ ಶಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ರದ್ದುಪಡಿಸಿರುತ್ತೇನೆ ಅದರಿಂದ ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ನಿಮ್ಮಗಳನ್ನಾರನ್ನೂ ಹತ್ಯೆಗೆಯ್ದು ಲಾರರು; ಆದರೆ ಇಂದು ನನ್ನ ತಂದೆಯನ್ನು ನನ್ನ ಒಳಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಇರಗೊಡಿಸಿ. ನಾನು ಈತನೊಡನೆ ಕೆಲ ಗೌಪ್ಯ ವಿಷಯದ ಒಗ್ಗಿ ಮಾತನಾಡಬೇಕಾಗಿದೆ. ಮಿಕ್ಕ ವರೆಲ್ಲರನ್ನೂ ಮುಕ್ತಗೊಳಿಸಿರುತ್ತೇನೆ. ನೀವೆಲ್ಲರೂ ಇಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟುಹೋಗಿ ಒಹುದು.” ಎಂದು ಹೇಳಿ, ತನ್ನ ಸೆವಕರಿಂದ ಅವನ ಬಂಧನಗಳನ್ನು ಬಿಡಿಸಿದನು.

ಆಗ ರಿಚರ್ಡನು ಅನ್ನುತ್ತಾನೆ: — “ಆಗದು; ಹಾಗಾಗದು. ನಾನು ನನ್ನ ತಂದೆಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿಯೇ ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲ. ಒಂದುವೇಳೆ ಆತನು ಇಲ್ಲಿರುವ ಅವಶ್ಯಕತೆಯಿದ್ದರೆ, ನಾನೂ ಅವನೊಡನೆ ಇಲ್ಲಿಯೇ ಇರುವೆನು.”

ಉಷಂಡ ಜಂಡ: — “ನನ್ನ ಅಪ್ಪಣೆಯು ಸರ್ವಧಾ ವ್ಯರ್ಥವಾಗಲಾರದು. ನೀವು ಮೂರೂ ಜನರು ಈಗಲೇ ಇಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟು ಹೋಗಿ. ನನ್ನೊಡನೆ ವಾದಿಸುವದರಿಂದ ಪ್ರಯೋಜನವಾಗಲಾರದು.”

ರಿಚರ್ಡ: — ‘ನಾನು ನನ್ನ ತಂದೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೊರಡುವುದಿಲ್ಲ. ಅವನನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವದೇ ನಿನ್ನ ಇಚ್ಛೆಯಿದ್ದರೆ, ವೊದಲು ನನ್ನನ್ನು ಕೊಂದು, ಆ ಮೇಲೆ ಅವನ ಮೈಗೆ ಕೈ ಹಚ್ಚಬೇಕಾದೀತು?’

“ಮೂರ್ಖ ತರುಣಾ! ನಾನು ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಂತೆಯೇ ನಡೆಯಬೇಕೆಂದು ಬಯಸುತ್ತೀಯೇನು? ನೀನು ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ಬಿಟ್ಟು ಬಿಡು. ನಾನು ನಿನಗೆ ಈಗ ಇನ್ನೇ ತಿಳಿಸುವೆನು: ಇನ್ನು ನಾನು ಪಿತೃಹತ್ಯೆಗೆ ಉದ್ಯುಕ್ತನಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಅವನು ಇಂದು ನನ್ನ ಒಳಿಯಲ್ಲಿ ಸುಖವಾಗಿರಲಿ. ನೀವು ಮೂವರೂ ಈಗಲೇ ಇಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಡಿರಿ.”

“ನಾನು ನಿನ್ನಂತಹ ಪಿಶಾಚಿಯ ನುಡಿಯನ್ನು ನಂಬತಕ್ಕವನಲ್ಲ. ನನ್ನ ತಂದೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ತೆರಳುವವನಲ್ಲ-ತಿಳಿಯಿತೇ?” ಎಂದು ರಿಚರ್ಡನು ಉತ್ತರಿಸಿ ಜಿತನಾಗಿ ನುಡಿಯಲು,

“ಇನ್ನೆನ್ನಿಕ್ಕರ ಡೆಫಿನಿಟನು ರಿಚರ್ಡನನ್ನು ಸುಮ್ಮನಿರಿಸಿ: — “ತಮ್ಮಾ,

రిజడర్, డాక్టర్. నీను ఈతన మాత్రం ప్రత్యక్షమవుచున్నావని జేకబు. నీవేల్లరణ జేసింది. నాను ఇందు బరువదిల్లు. ఆతను ఏను జేకబు-కేకబు కాగిదేయి, అదేల్లవన్న అలొసువదక్కెందు నాను నన్నిచ్చియింది దలీ ఇందు ఇల్లి ఇరుక్కేనే. ననగే ఇన్న ఇల్లి యావ ఒగేయ అంబి కేయం లుళదిరువదిల్లు. యాకందరే ఈ యుడుగనూ నిన్నంతే నన్న మగనీ ఆగిరువను. ఇవను నన్నింద బహు దినగళంద లుపే క్షిప్రంధ స్నేహ వంబిత కతభాగ్యనాద నన్న మగనాగిరుత్తానే, కిళియికి?"

బ్లీకనిగే లుషండ చండన లున్నే శవు కళియిల్లు; ఆదరే ఆతన మాత్రం వానిసువదరింద పనం ప్రయేజనవాగవేంబదన్న మాత్ర ఆవను మనగండన; ఆతన అనుగ్రహ వాణియల్ల భరవసేయిన్నిట్టు నడయద జేరతు, గత్యంతరవిల్లింబదు ఆతనిగే ఖాత్రియాయుతు. అదరింద ఆవను క్షణకాలవే యేజిసి, లుషండ చండనన్న కురిత: 'మహాసుభావనో, నానిన్ను జేరడువవు; ఆదరే నీను యావ అంగ్లయువతయన్న ఒంధన దల్లిరిసిరువేయి, ఆవళన్న నమ్మ జేరితేగే బరగేడువదిల్లునే?' ఎందు కేకబు,

"ఇల్లు; ఆవళు బరలారళు. ఈగలవళు వలగి బిట్టిద్దాళి. ఆద రింద ఈగ నానవళ నిద్రాభుగగేజిలారేను. ఇన్న ఆవళిగే యావ ఒగేయ కేడం లుంటాగలారదు. నాళి-నాడద్దరల్లీ నానవళన్న ఒంధ ముక్కగేజియవేన; డాగు ఆ కణడలే ఆవళన్న నన్న నాపత్త ఒంధుచిన బళిగే కళియవేను. నన్న ఈ మాతివల్లి అవిక్యాస డడనే నంచి, దయ విట్టు జేరటు జేసింది."

ఒకరి రిజడర్ ను తన్న కుచేయ ఒళిగే జేసింది, నన్నేడనే ఈగలే మనగే ఒరబేకేందు కుట మాడకత్తిడను; ఆదరే ఇన్నవేక్తర డభినటను ఆతన మాత్రం ప్రదే, అందు తానేల్లనీ లుషండ చండన ఒళియల్ల ర లిక్కే సంకల్ప మాడిదను అదరింద బ్లీకను రిజడర్-స్మిత్తరేడనే ఇన్న ఇల్లింద జేరడువదే యేగ్యవేందు మనస్సెల్ల నిశ్చయసి జేరడలను వాదను. ఆ కణడలే అల్లయ పకరేయవరు ఆ ముంవర కణ్ణు గళనన్న వేదిదనంతే జేన్నాగి కట్టి, ఆవర క్యేగళన్న డిడిదుకేండు ఆ కేకబు యింద జేరబిద్దు, ఆవరన్న కలవు అట్టగళన్న కట్టిసి-ఇళిసి, ఆత్తిత్త తిరుగాదిసి, అధర్ తుసిన మేలీ ఆవరనేల్లత్తిట్టిగే ఒయు ఆవర కణ్ణు

ಗಳನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿ ಬಿಟ್ಟರು.

ಆಗ ಅವರೆಲ್ಲರೂ ಕಣ್ಣೆರೆದು ನೋಡುತ್ತಾರೆ; ತಾವು ಟೀವ್ಸು ನವೀ ತೀರಕ್ಕೆ ಸಮೀಪವಾದ ಒಂದು ನಿರ್ಜನವಾದ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ನಿಂತುಕೊಂಡಿದ್ದರು! ಆಗ ರಿಚರ್ಡನು ಜ್ವೀಕನನ್ನು ಕುರಿತು: — “ಮಹನೀಯರೇ, ಇದುವರೆಗೆ ಕಂಡ ದೃಶ್ಯಗಳೆಲ್ಲ ಯಾವದೋ ಒಂದು ಸ್ವಪ್ನದಲ್ಲಿ ಕಂಡ ದೃಶ್ಯಗಳಂತೆಯೇ ಆಗಿ ಹೋದವು. ಜ್ವೀಕರೇ, ಸತ್ಯಲೋಕದಲ್ಲಿ ಈ ಬಗೆಯ ಅದ್ಭುತ ಸಂಗತಿಗಳಾಗ ಬಲ್ಲವೆ? ಈಗ ನಾವು ಮೂವರಂತೂ ಒಂಧಮುಕ್ತರಾದೆವು; ಆದರೆ ನಮ್ಮ ತಂದೆಯವರ ದೈವದಲ್ಲೇನಿದೆಯೋ, ಅದಾರು ಹೇಳಬೇಕು? ನಾವು ಇನ್ನು ಅವರನ್ನು ಜೀವಂತವಾಗಿ ಕಾಣಬಹುದೋ?”

“ಆ ಬಗ್ಗೆ ಖಂಡಿತವಾಗಿ ಏನನ್ನೂ ಹೇಳಲಾರೆನು; ಆದರೆ ಉಪಂಡ ಚಂಡನು ಎಂತಹ ದುರ್ವ್ಯವ್ತನಾಗಿದ್ದರೂ ತನಗೆ ಜನ್ಮ ಕೊಟ್ಟ ತಂದೆಯನ್ನು ಕೊಲ್ಲಲಾರನೆಂದೆನಿಸುತ್ತದೆ; ಅವನು ಸುಳ್ಳು ಹೇಳಿರಲಾರನೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ; ಆದರೂ ಡೆಫೆನಟರ ದೈವದಲ್ಲೇನಿದೆಯೋ ಅದನ್ನು ನಾಳೆಯೇ ತಿಳಿಯಬೇಕಾಗುವದು. ಈಗ ಆ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ತರ್ಕ-ವಿತರ್ಕ ಮಾಡುವದರಿಂದ ಪ್ರಯೋಜನ ವೇನೂ ಆಗಲಾರದು.”

“ಆದರೆ ಆ ಸಿಶಾಚಿಯ ಮಾತನ್ನು ನಂಬದೆ, ಅವರಿಂದ ಅಪ್ಪನನ್ನು ಬಿಡಿಸಿ ಕೊಂಡು ಬರಲಿಕ್ಕೆ ನಾವು ಯಥಾಸಾಧ್ಯವಾಗಿ ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವದೇ ವಿಹಿತವು; ಮತ್ತು ಆ ಅಭಾಗಿನಿಯಾದ ಮೇರಿಯ ಬಂಧಮುಕ್ತತೆಯ ಒಗ್ಗೆ ನಾವು ಇದುವರೆಗೆ ಯಾವ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನೂ ಮಾಡಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಅವಳಿಗುಂಟಾಗಿರುವ ವಿಪತ್ತನ್ನು ನೆನೆ ನೆನೆದು ನನ್ನ ಮಾನಸ್ಸು ತಲ್ಲಣಿಸಿ ಬಿಟ್ಟಿದೆ”

ಬಳಿಕ ಅವರೆಲ್ಲರೂ ಅಲ್ಲಿಂದ ಪಪ್ಪಲಿನ ಜೇಲಿನ ದಾರಿ ಹಿಡಿದು ಸಾಗಿರುವಾಗ ಸ್ಮಿತ್ಥನು ಶನಗುಂಟಾದ್ದ ವಿಪತ್ತಿನ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಜ್ವೀಕನಿಗೆ ಹೇಳುತ್ತ ನಡೆದಿದ್ದನು. ಮುಂದೆ ಕೆಲ ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಅವರೆಲ್ಲರೂ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ತಲುಪಿದರು. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಸ್ಯಾಂಡಜೇರ ಲೇನಿನೊಳಗಿನ ರೃನೇ ನಂಬರಿನ ಮನೆಯ ಕಾವಲಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದ ಪೋಲೀಸರು ಅಲ್ಲಿಯ ನೆಲಮನೆಯೊಳಗಿಂದ ಹೊರಬೀಳುತ್ತಿದ್ದ ಎಪ್ಪತ್ತು ಜನ ಬೇನೀ ಎದ್ದೋಹಿಗಳನ್ನು ನೆರೆ ಹಿಡಿದಿದ್ದರು. ಅಂದಿನ ಅಲ್ಲಿಯ ಗುಪ್ತ ಸಭೆಗೆ ಹಾಂಗಕಾಂಗದಿಂದ ಬಂದಿದ್ದ ಅವರ ಪ್ರಮುಖನೂ ಆ ಎಪ್ಪತ್ತರಲ್ಲೇ ನೆರೆ ಹಿಡಿಯಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದನು. ಅಲ್ಲಿಯ ಬೇನೀಎದ್ದೋಹಿಗಳು ಓಡಿ ಹೋಗಲಿಕ್ಕೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದರೂ ಅಂದು ಅವರಿಗೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಇದಲ್ಲದೆ ಅವರ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಆ ಎದ್ದೋಹಿ ಸಮಿ

ತಿಯ ಸಂಘಂಧದ ಯಾವ ಮಹತ್ವದ ಕಾಗದ-ಪತ್ರಗಳಿದ್ದವೋ, ಅವೆಲ್ಲವೂ ಪೋಲೀಸರ ಕೈ ಸೇರಿದ್ದವು. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಲೋಕದೊಳಗಿನ ಎಲ್ಲ ಚೀನೀ ವಿದ್ಯಾ ಹಿಗಳ ಹೆಸರು-ದೇನೆಗಳು ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದವಲ್ಲದೆ, ಅವರು ತಮ್ಮ ಸಮಿತಿಗೆ ಯಾವ ಯಾವ ಬಗೆಯಿಂದ ಹಣ ಸಂಗ್ರಹ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರೆಂಬ ವಿಷಯವೆಲ್ಲವೂ ಸಂಗ್ರಹಿತವಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ, ಅವರ ಅಸರಾಧಗಳಿಗೆ ಬೇರೆ ಪ್ರಮಾಣಗಳ ಅವಶ್ಯ ಕತೆಯೇ ಉಳಿದಿರಲಿಲ್ಲ.

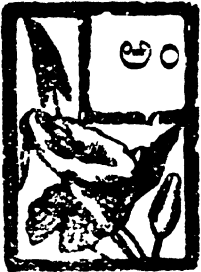
ಸ್ಯಾಂಡವೇರಲೆನಿನ ಆ ಮನೆಯ ಪಹರೆಗೆ ಹೋದ ಪೋಲೀಸರ ಗುಂಪಿನ ಮುಖ್ಯಸ್ತನು ಸಾರ್ಜಂಟ್ ಪೊಲೋ ಎಂಬವನಿದ್ದನು. ಅವನು ಮಹತ್ವದ ಆ ಕಾಗದ ಪತ್ರಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ತನ್ನ ಡೆಸ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಭದ್ರವಾಗಿರಿಸಿದ್ದನು; ಮತ್ತು ಕೈದಿ ಗಳನ್ನು ಜೀಲಿನೊಳಗಿನ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಕೋಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಸೆರಿಸಿ ಭದ್ರವಾದ ಪಹರೆ ಯನ್ನಿಟ್ಟಿದ್ದನು; ಆದರೆ ಬ್ಲೀಕನು ಆಗ ಆ ಕೈದಿಗಳನ್ನಾಗಲಿ, ಕಾಗದ-ಪತ್ರಗಳ ನ್ನಾಗಲಿ ನೋಡುವ ಹವ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ತೊಡಗಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ಅಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಸಂಗತಿ ಯನ್ನೆಲ್ಲ ಪೋಲೋನಿಂದ ಕೇಳಿಕೊಂಡವನೇ, ರಿಚರ್ಡನನ್ನು ಕುರಿತ : “ತಮ್ಮಾ ರಿಚರ್ಡ್, ನಾವು ಇನ್ನು ಒಂದು ನಿಮಿಷವನ್ನೂ ವ್ಯರ್ಥವಾಗಿ ಕಳೆಯುವಂತಿಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ಪ್ರಯತ್ನಗಳಿಗೆ ಈಗ ಬಹುಮಟ್ಟಿಗೆ ಯಶ ದೊರೆತ್ತಿದ್ದರೂ, ಮುಖ್ಯ ಕೆಲಸವು ಬಾಕಿಯೇ ಉಳಿದಿವೆ. ಈ ವುಂಡರ ಮುಖ್ಯಸ್ತನನ್ನೂ ನಿರಾಪದನೇ ಆಗಿ ರುತ್ತಾನೆ ತನ್ನ ತಂದೆದ ಜನರು ಪೋಲೀಸರಿಂದ ಬಂಧಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವರೆಂಬ ಸಂಗ ತಿಯು ಆತನಿಗೆ ತಿಳಿದ ಕೂಡಲೆ, ಅವನು ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ ಅಧೀರನಾಗಿ, ನಿನ್ನ ತಂದೆ ಯನ್ನು ಕೊಲ್ಲಬಹುದಾಗಿದೆ. ಮೇರಿಯ ಜೀವಕ್ಕಾದರೂ ನಿಪತ್ತುಂಟಾಗದಿರದು. ಆದುದರಿಂದ ಈಗಿಂದೀಗಲೆ ಎಷ್ಟು ಜನ ಪೋಲೀಸರನ್ನೂ ಹೊರಡಿಸ ಒಟ್ಟೆಯೋ, ಅಷ್ಟು ಜನರನ್ನು ಹೊರಡಿಸು ನಾನು ಈ ಕ್ಷಣವೇ ಅವರೊಡನೆ ಬ್ಲ್ಯಾಕ್ಸ್ ಮನ್ ಸ್ಟ್ರೀಟಿನೊಳಗಿನ ಆ ಮನೆಗೆ ತೆರಳುತ್ತೇನೆ. ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಸಾರ್ಜಂಟ್ನು ತನ್ನೊ ಡನೆ ಕೆಲವು ಶಿವಾಯಿಗಳನ್ನು ತಕ್ಕೊಂಡು ಅದಕ್ಕೆ ಸವಿೂಪಿಸಿದ ಮನೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಜಡತಿ ಮಾಡಲಿ. ಉಷಂಡ ಚಂಡನಾಗಲಿ, ಆತನ ಯಾವದೊಬ್ಬ ಅನುಚಾಯಿ ಯಾಗಲಿ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದು ಹೋಗದಂತೆ ನಾನು ಅವರ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಮಾಡುವೆನು. ಆ ಸಾರ್ಜಂಟ್ನು ಸುತ್ತಲೂ ಭದ್ರವಾದ ಪಹರೆಯನ್ನಿರಿಸಿ, ಬಳಿಕ ನನ್ನನ್ನು ಒಂದು ಕೂಡಿಕೊಳ್ಳಲಿ ನಂತರ ನಾನೂ ಅವನೂ ಸೇರಿಯೇ ಉಷಂಡ ಚಂಡನ ಆ ಗುಪ್ತ ಗರ್ಹರವನ್ನು ಶೋಧಿಸುವೆವು ನೀನೂ ಸ್ವಿತ್ಸರ್ಲೆಂಡ ಕೆಲ ಜನ ಪೋಲೀಸರೊಡನೆ ಅತ್ತ ಕಡೆಯ ಆ ಕಮಲಾಲಯದೊಳಗಿನ ಆ ಪರ ದೆಯ ಹಿಂದಿನ ಮೆಟ್ಟಿಲುಗಳ ಒಳಗೆ ಒಂದು ಕಾವಿ. ನಿಮ್ಮೊಡನೆ ಎರಡು-

ಮೂರು ನೂಲಿನ ಹಗ್ಗಗಳೂ, ನೂಲಿನ ಹಗ್ಗದಿಂದ ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟ ಪಣಿಗಳೂ ಇರಲಿ. ಮೇಲೆ ವೆಭಾಸಳನ್ನು ಎಲ್ಲಿ ನೆರೆಯಿಟ್ಟಿರುವರೆಂಬದು ಸ್ಮಿತ್ಫನಿಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಗೊತ್ತಿದೆ. ಅದರಿಂದ ನೀವಿಬ್ಬರೂ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ, ಅವಳ ಒಂಧಮುಕ್ತತೆಗೆ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿರಿ. ನನ್ನ ಕೆಲಸವಾದ ಬಳಿಕ ನಾನು ನನ್ನ ಸಂಗಡಿಗರೊಡನೆ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಬಂದು ಸೇರುವೆನು.”

ಬ್ಲೀಕನು ಉಪಂಡ ಚಂಡನನ್ನು ಸೆರೆ ಹಿಡಿಯುವ ಸಲುವಾಗಿ. ಸಿಂಹನನ್ನು ಕೊಲ್ಲಲಿಕ್ಕೆ ಶಾರ್ಜಾಲವು ಹವಣಿಸುವಂತೆ. ಈ ಬಗೆಯ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡಿದ್ದೇನೊ ನಿಜವು; ಆದರೆ ಅವನನ್ನು ಜೀವಂತಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಸೆರೆ ಹಿಡಿಯುವದಾಗುವದೋ- ಇಲ್ಲವೋ ಎಂದನ್ನು ಅವನು ನಿಶ್ಚಯಿಸದಾಗಿದ್ದನು. ಮೇಲಾಗಿ ಇನ್ನಪೆಕ್ಷರ ಡೆಫಿನಿಷನನ್ನು ಜೀವಂತಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಕಂಡೆನೆಂಬ ಇಶೆ. ಭರವಸೆಗಳನ್ನೂ ಆತನು ಧರಿಸಲಾರದವನಾಗಿದ್ದನು. ಆತನ ದುರ್ಮರಣದ ಸಂದೇಹವಿಂದ ಬ್ಲೀಕನು ಬಹು ವ್ಯಾಕುಲನಾಗಿದ್ದನು.

೧೬ನೇ ತೆರೆ.

ಝಡತಿಯಿಂದಾದ ಪ್ರಯೋಜನ.



ದೊ ರಾತ್ರಿಯ ಹನ್ನೊಂದು ಗಂಟೆಯ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಬ್ಲೀಕನು ಹನ್ನೆರಡು ಜನ ಪೋಲೀಸರೊಡನೆ ಬ್ಲಾಕ್ಸ್‌ಮನ್ ಸ್ಟ್ರೀಟ್ ನೊಳಗೆ ಹೊಕ್ಕನು. ಮುಂದೆ ಕೆಲ ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಸಾರ್ಜಾಂಟ್ ಓಷ್‌ನ್‌ನು ಅವನ ಒಳಗೆ ಬಂದು: “ಬ್ಲೀಕರೇ, ನಾನು ನನ್ನ ಸಂಗಡವಿದ್ದ ನಾಲ್ವತ್ತು ಜನ ಪೋಲೀಸರೊಡನೆ

ಈ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿನ ಮನೆಗಳಿಗೆ ಪಹರೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವೆನು. ಡ್ಯೂಕ ರಿಚರ್ಡ್‌ರೂ ಸ್ಮಿತ್ಫನೂ ಕೆಲ ಜನ ಪೋಲೀಸರೊಡನೆ ಕಮಲಾಯಕ್ಕೆ ಹೋಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಅವರು ಈಗಾಗಲೇ ಲೀ ಕೋಯಾಂಗನನ್ನು ಸೆರೆ ಹಿಡಿದಿರುತ್ತಾರೆ; ಆದರೆ ಆತನು ಯಾವ ಸಂಗತಿಯನ್ನೂ ಹೇಳದಾಗಿದ್ದಾನೆ.”

ಕೂಡಲೆ ಬ್ಲೀಕನು ಆ ಪೋಲೀಸರನ್ನು ಸಂಗಡ ಕರೆಕೊಂಡು ಈ ಮೊದಲು ವರ್ಣಿಸಲ್ಪಟ್ಟಂಥ ಮೇಲ್ಪಟ್ಟಗಳನ್ನು ಏರಿದನು; ಮತ್ತು ಪ್ರಕಾಶಮಾನಗಳಾದ ದೀಪಗಳನ್ನು ಹಚ್ಚಿ ಅಲ್ಲಿಯ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕೋಣೆಯನ್ನು ಶೋಧಿಸತೊಡಗಿದನು; ಆದರೆ ಆ ಯಾವ ಕೋಣೆಯಲ್ಲೂ ಒಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯನೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಯಾವ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಚಾಳೂ ಇಯಾಂಗನ ಹೆಣ್ಣು ಬಿಮ್ಮಕೊಂಡಿ

ద్వితీయ, ఆ క్రోధాగ్రహణలకు పాపముగలవారలను మోలట్టకే నోదరు. ఆ మోలట్టద ధావణ్యములకుంద బీర మోలట్టగలను సోరలకే కఠిన వాగలల్ల. ఈ మోలట్టగలలయ యావదేందు క్రోధములై లుషండ జండను అడగి కుళితరబీకేందు క్రోధము తరకవిద్దుతు; అదర అల్లియ యావ క్రోధములై ఆతన సుళవు కత్తలై ఇల్ల. ముందే ఠాగేయో ఠాగలు, అవరగే అల్లియదేందు మనెయల్లి రజర-స్మృత ర భట్టి యాయెతు.

ఆగ స్మృతను: —“ఒడయరే, తావు ఇత్త కడగే ఒందు బిట్టరల్ల! ఝడతియ కేలవిందేను ప్రయోజనవాయెతు?”

“నమ్మ ప్రయత్నగళెల్లవూ నిరథకవాదవు. నిమగి మేరియ పత్తెయి కత్తె?”

“ఒడయరే, ఇల్ల. ఈ వేదలు అవళను యావ క్రోధముల్లి బంధిసిట్టదరే, ఇందు అవళు అల్లిల్ల. అవళను బీరే ఎల్లిగే ఒమ్మి రువరే తిళయగాగిదే. అవళను శేధిసంవ ఒగ్గే నావు క్రోధము మనసరి వాడిల్ల.”

ఆగ రిజడను నిరాశయింద: —“మేరియనూ నన్న కందేయనూ మత్తెల్లిగే ఒమ్మి రబీక; ఇల్లవే క్రోధగేయి రబీక. ఇల్లియ ప్రతి యేందు మనెయల్ల ఒందు పిళి క్రోధ ఇరువదిల్ల. పోలిసరు ఇల్లిగే ఒరువ వేదలై లుషండ జండను తన్న పరివారదేదనీ ఎత్తొర మాయవారిరువనందల మేరియ ఠాగు అప్పన కేణగళను ఇల్లియే ఎల్లియాదరల ముజ్జిట్టరబీకేందల ననగనిసత్తిద.”

“నిన్న అనుమానవు నిజవేందు క్రోధువదిల్ల. లుషండ జండను నిన్న కందేయల ఇల్లియే సవిపదల్లి లాదరల ఇరబీక. మేరియా దరల బీవదిందిరువళందే నన్న సంబిగేయి; అదరే దుభాగ్యపిడిత రాద నమగి మాత్ర ఇన్న అవర సంధానవు కత్తెల్లదు.” బ్లీకను నుడిదను.

ఒళిక బ్లీకను ఆ ఎల్ల పోలిస స్యేన్యదేదనీ మత్తెమ్మే ఆ ఎల్ల మనెగళను ఝడతి వాడతేదగిదను. ప్రతియేందు మనెయనూ, అదర మేరియ అట్ట-వాళిగళనూ, అవుగళల్లియ ప్రతియేందు క్రోధ

ಯನ್ನೂ ಅವನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಆದರೂ ಅವರ ಪ್ರಯತ್ನಕ್ಕೆ ಯಶವು ದೊರೆಯಲಿಲ್ಲ. ಕ್ರಮೇಣ ರಾತ್ರಿಯು ಹೆಚ್ಚಿತು. ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಕಮಲಾಲಯದಲ್ಲಿ ಎಂಟು ಜನ ಚೀನಿಗರು ಸೆರೆ ಹಿಡಿಯಲ್ಪಟ್ಟರೆಂಬ ಸಂಗತಿಯು ಬ್ಲೀಕನಿಗೆ ತಿಳಿಯಿತು. ಅವರೆಲ್ಲರೂ ಉಷಂಡ ಚಂಡನ ಅನುಯಾಯಿಗಳಾಗಿದ್ದರೂ, ಅವರು ಯಾವ ಮಾತನ್ನೂ ಹೇಳಲಿಲ್ಲ. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರಿಗೆ ನಾಲ್ಕೆಂಟು ಏಟು ಕೊಟ್ಟರೂ ಪಿಟ್ಟೆನ್ನದೆ ಎಲ್ಲರೂ ನಿಶ್ಚಲರಾಗಿದ್ದರು.

ಆಗ ಬ್ಲೀಕನು ಹತಾಶಭಾವದಿಂದ ಅನ್ನುತ್ತಾನೆ: — “ಉಷಂಡ ಚಂಡನು ಹೋದಾಗೆಲ್ಲ ಗೆಂಬದು ತಿಳಿಯುವದೇ ಕಠಿಣವಾಗಿದೆ. ಅವನು ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿಯೂ ಯಾವುದೊಂದು ಗುಪ್ತಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಅಡಗಿ ಕುಳಿತಿರಬೇಕು. ಅವನು ಅಡಗಿರುವ ಸ್ಥಳವು ಭೂಗರ್ಭದಲ್ಲಿಯೂ ಯಾವುದೊಂದು ಗುಪ್ತವಾದ ಗವಿಯಾಗಿರಬೇಕು; ಇಲ್ಲವೆ ಅವನಿದ್ದ ಮನೆಯ ಸುಳಿವೇ ನಮಗಿನ್ನೂ ಹತ್ತಿರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ.”

ಮತ್ತೆ ಕೆಲವು ಮನೆಗಳ ಝಡತಿ ಮಾಡಲು, ಹಲವು ಜನ ಚೀನಿಗರನ್ನು ಸೆರೆ ಹಿಡಿದರು. ಅವರಲ್ಲಿಯೂ ಕೆಲವರು ಮಂಚಗಳ ಕೆಳಗೆ, ಕೆಲವರು ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೂ ದೊಡ್ಡ ಬೀರು-ಕಪಾಟುಗಳಲ್ಲಿ ಅಡಗಿಕೊಂಡು ಕುಳಿತಿದ್ದರು. ಅವರಲ್ಲಿಯೂ ಎಷ್ಟೋ ಜನರ ಜುಟ್ಟು-ಚಂಡಿಕೆಗಳನ್ನು ಪೋಲೀಸರಿಂದ ಕಿತ್ತಿಸಿದರು! ಆದರೂ ಅವರ ಬಾಯಿಂದ ಶಬ್ದಗಳೇ ಹೊರಡಲಿಲ್ಲ. ಅವರಿಗೆ ಎಂಥ ಭಯ-ಭೀತಿಗಳನ್ನು ತೋರಿದರೂ, ನಿಜ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಹೇಳಿದರೆ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬಿಡುವೆವೆಂಬ ಪ್ರಲೋಭನನ್ನು ತೋರಿದರೂ ಅವರಿಂದ ಯಾವ ಸಂಗತಿಯೂ ಹೊರಬೀಳಲಿಲ್ಲ; ಹಾಗೂ ಆ ಝಡತಿಯ ಕಾರ್ಯದಿಂದ ಯಾವ ಪ್ರಯೋಜನವೂ ಆಗಲಿಲ್ಲ.

ಬ್ಲೀಕನು ಆ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಆ ಚಾಯ್ಕಾಫೀಲ್ಲಿನ ಮನೆಗಳೊಳಗಿನ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಕೋಣೆಗಳನ್ನು ಒಂದೇ ಸವನೆ ಹುಡುಕುತ್ತ ನಡೆದಿರಲು, ಒಂದು ಮನೆಯ ಒಂದು ಕೋಣೆಯಲ್ಲೊತ್ತಟ್ಟಿಗಿದ್ದ ಒಂದು ಗುಪ್ತವಾದ ಬಾಗಿಲವನ್ನು ಕಂಡು ಹಿಡಿದನು. ಆ ಕದದ ಒಣ್ಣು ಕಣ್ಣು ಗೋಡೆಯ ಬಣ್ಣ ಕಣ್ಣು ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಭೇದವಿರದ್ದರಿಂದ, ಅದನ್ನು ಒಮ್ಮೆಲೆ ಕಂಡು ಹಿಡಿಯುವದು ಅಶಕ್ಯವಾಗಿತ್ತು. ಕೂಡಲೆ ನಾಲಾರು ಜನರು ಸೇರಿ ದೂಡಿ-ದೂಡಿ ಆ ಕದವನ್ನು ಮುರಿದರು.

ಆ ಬಾಗಿಲದೊಳಗಿಂದ ಅವರು ಯಾವ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದರೋ, ಅದನ್ನು ಕಂಡು ಬ್ಲೀಕನು ಇದು ಮೊದಲು ಉಷಂಡ ಚಂಡನೊಡನೆ ಮಾತು-ಕಥೆಗಳನ್ನಾಡಿದ ಕೋಣೆಯೇ ಇದೆಂದು ಗುತೀಹಿಸಿದನು; ಆದರೆ ಈಗ ಅಲ್ಲಿ ಯಾರೊಬ್ಬರ ಸುಳಿವೂ ಇರಲಿಲ್ಲ.

ಬ್ಲೀಕನು ಆ ಕೋಣೆಯ ಸಂದಿಮೂಲೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಪರೀಕ್ಷಿಸಿದ ನಂತರ, ಅದರ ಗೋಡೆಗಳ ಕಡೆಗೆ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಅವಲೋಕಿಸತೊಡಗಿದನು. ಅವನು ಅಲ್ಲಿಯ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಗೋಡೆಗಳನ್ನು ಕೈಮುಟ್ಟಿ ಬಡಿದು ನೋಡುತ್ತ ಕಡೆಗೊಂದು ಗೋಡೆಯ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು ನಿಂತುಕೊಂಡನು. ಅವನು ಅದರ ಒಂದು ಭಾಗವನ್ನು ಮೆಲ್ಲನೆ ತಟ್ಟುತ್ತಲೆ ಅದು ಪೊಳ್ಳಾಗಿರಬಹುದೆಂದು ಅವನಿಗೆ ಕೂಡಲೆ ಕಂಡು ಬಂದಿತು. ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಅದನ್ನು ಬಡಿಯ ಹತ್ತಲು, ಅದು ಧಪ್ ಧಪ್ ಎಂದು ಯಾವುದೊಂದು ತೆರವಾದ ಸಂದುಕದ ಮುಚ್ಚಳದ ಮೇಲಿನ ಕರಾಘಾತದಂತೆ ಧ್ವನಿಗೊಡಹತ್ತಿತು. ಆ ಧ್ವನಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಬ್ಲೀಕನು ಒಮ್ಮೆಲೆ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ:-
 “ಈಗ ಉಷಂಡ ಚಂಡನ ಪತ್ತೆಹತ್ತಿದಂತಾಯಿತು!” ಎಂದು ಕೂಗಿದನು.

ಆ ಮೇಲೆ ಅವನು ಆ ಪೊಳ್ಳು ಗೋಡೆಯ ಬಾಗಿಲವನ್ನು ಹುಡುಕಲು ಆಶಕ್ತನಾದನು. ಅದನ್ನು ಪತ್ತೆಹಚ್ಚುವುದು ಅಷ್ಟೊಂದು ಸಹಜವಾದ ಕೆಲಸವಾಗಿ ರಲಿಲ್ಲ. ಬ್ಲೀಕನ ಆ ಮಂದ ಕೆಲಸವು ರಿಚರ್ಡನಿಗೆ ಸರಿಬೀಳದ್ದರಿಂದ ಅವನು ಅಲ್ಲಿಯದೊಂದು ಖುರ್ಚಿಯನ್ನೆತ್ತಿಕೊಂಡು ಅದನ್ನು ಆ ಗೋಡೆಯ ಮೇಲೆ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಬಲವಾಗಿ ಅಪ್ಪಳಿಸಲಾರಂಭಿಸಿದನು. ಕೆಲ ಜನ ಪೊಲೀಸರು ತಮ್ಮಲ್ಲಿಯ ಬಂದೂಕಿನಿಂದಲೂ ಲಾಠಿಯಿಂದಲೂ ಆ ಗೋಡೆಯ ಮೇಲೆ ಒಡಿಯಹತ್ತಿದರು.

ಆ ಗೋಡೆಯ ಒಂದು ಭಾಗದಲ್ಲೊಂದು ಗುಪ್ತವಾದ ಸ್ತ್ರಂಗಿದ್ದಿತು. ಹೀಗೆ ಹಲವರು ಹಲವು ಬಗೆಯಿಂದ ಆ ಗೋಡೆಯನ್ನು ತಟ್ಟುತ್ತಿರಲು, ಯಾರ ಆಘಾತದಿಂದಲೋ ಆ ಸ್ತ್ರಂಗು ಕಳಚಿ ಹೋಯಿತು; ಹಾಗೂ ಅಲ್ಲಿಯ ಒಂದು ಹಲಗೆಯು ಕಳಚಿ ನೆಲಕ್ಕೆ ಬೀಳಲು, ಒಂದು ಕಿಂಡಿಯು ಕಾಣಿಸಹತ್ತಿತು. ಬ್ಲೀಕನು ಕೆಲಜನ ಅನುಚರರೊಡನೆ ಆ ಕಿಂಡಿಯಲ್ಲಿ ಹೊಕ್ಕನು. ಆ ಕಿಂಡಿಯೊಳಗಿಂದ ಅವರೆಲ್ಲರೂ ಒಂದು ಸುಸಜ್ಜಿತವಾದ ದಿವಾಣಖಾನೆಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದರು. ಅಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಕಡೆಗೂ ಹೊರಳಿ ಹೊರಳಿ ನೋಡಿದರೂ ಯಾರೂ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣಿಸಲಿಲ್ಲ; ಆದರೆ ಆ ದಿವಾಣಖಾನೆಯ ಒಂದು ಮೂಲೆಯಲ್ಲೊಂದು ಬಾಗಿಲವಿರುವುದು ಗೋಚರವಾಯಿತು. ಅದು ಭದ್ರವಾಗಿಕ್ಕಿರದ್ದರಿಂದ ಅದನ್ನು ತೆರೆದು, ಎಲ್ಲರೂ ಅದರಾಚೆಯ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಹೋದರು.

ಆ ಹೊಸ ಕೋಣೆಗೆ ಅದೊಂದೇ ಪ್ರದೇಶದ್ವಾರವಿದ್ದು ಬೇರೆ ದಿಕ್ಕುಗಳ ಲ್ಲಿಲ್ಲ ಭದ್ರವಾದ ಗೋಡೆಗಳಿದ್ದವು. ಆ ಗೋಡೆಯ ಹೊರಮಗ್ಗಲಿಗೆ ಯಾವ ಹಲವು ಕೋಣೆಗಳಿದ್ದವೋ ಅವುಗಳೊಳಗಿಂದ ಈ ಕೋಣೆಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಆಸ್ಪದವಿರಲಿಲ್ಲ. ಅಂಥ ಆ ನಾಲ್ಕು ಕಡೆಯಿಂದ ಅತಿ ಭದ್ರವಾದ ಆ ಗುಪ್ತ ಕೋಣೆಯನ್ನು ಹೊಕ್ಕು ಬ್ಲೀಕನು ಯಾವ ರೋಮಾಂಚಿತ ದೃಶ್ಯವನ್ನು

ಕಂಡನೋ, ಅದರಿಂದ ಅವನ ಸರ್ವಾಂಗವೂ ಧರಗುಟ್ಟಿ ನಡುಗಲಾರಂಭಿಸಿತು. ರಿಚರ್ಡನು ರೋಷಗೊಂಡರೂ ಸ್ತಂಭದಂತೆ ಸುಮ್ಮನೆ ನಿಂತುಬಿಟ್ಟನು!

ಆ ಕೋಣೆಯಲ್ಲೊಂದು ಆತ್ಯಂತ ಪ್ರಕಾಶಮಾನವಾದ ದೀಪವು ಉರಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ಎದುರಿನ ಕಟ್ಟಿಯ ಮೇಲೊಂದು ತೀರ ದೊಡ್ಡದಲ್ಲದಂತಹ ಬುದ್ಧ ಮೂರ್ತಿಯು ಸ್ಥಾಪಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿತ್ತು. ಆ ಮೂರ್ತಿಯ ಎದುರಿನಲ್ಲೊಂದು ಬೆಲೆಯುಳ್ಳ ರತ್ನ ಗಂಬಳಿಯು ಹಾಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದು, ಅದರ ಮೇಲೆರಡು ಹೆಣಗಳು ಬಿದ್ದು ಕೊಂಡಿದ್ದವು! ಇನ್ನೆಷ್ಟರ ಡೆಭೆನಟ ಮತ್ತು ಉಷಂಡ ಚಂಡ ಇವರ ಶವಗಳು ಒಂದರವಾಗಲೆಲ್ಲೊಂದು ಬಿದ್ದಿದ್ದವು. ಸಮೀಪದಲ್ಲಿಯೇ ಒಂದು ಎತ್ತರವಾದ ಸ್ತೂಪದ್ದಿತ್ತು. ಅದರ ಮೇಲೆರಡು ಹಳದೀಬಣ್ಣದ ರೇಶಿಮೆಯಿಂದ ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟ ನುಲಿಕೆಗಳೂ, ಎರಡು ಒಳ್ಳೇ ಹದನಾದ ಚೂರಿಗಳೂ, ದ್ರಾವಕದಿಂದ ತುಂಬಿದ ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಕುಪ್ಪಿಯೂ, ಒಂದೆರಡು ಹಗ್ಗಗಳೂ ಇದ್ದವು. ಚೂರಿಗಳಿಗಾಗಲಿ ಹಗ್ಗಗಳಿಗಾಗಲಿ ರಕ್ತವು ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಹತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.

ಬೇಕನು ಹತಾಶನಾಗಿ ಮುಂದುಗಾಣದೆ ಆ ಹೆಣಗಳ ಹತ್ತರ ಹೋಗಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡನು. ಅವನು ಅವುಗಳನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ಗಂಭೀರ ದನಿಯಿಂದ: ಇವರೈವರೂ ಸತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ. ಇವರು ಸತ್ತು ಎರಡು-ಎರಡೂವರೆ ತಾಸಾಗಿರಬಹುದಾಗಿದೆ. ನಾನು ಈ ಮೊದಲು ಯಾವ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಅನುಮಾನಗ್ರಸ್ತನಾಗಿದ್ದೆನೋ, ಕಡೆಗೆ ಅದೇ ನಿಜವಾಗಿ ಹೋಗಿದೆ! ಉಷಂಡ ಚಂಡನಿಗೆ ತನ್ನ ಅನುಚರರು ಮೊಲೀಸರಿಂದ ಬಂಧಿತರಾದ ಸಂಗತಿಯು ತಿಳಿದು, ಇನ್ನು ತಾನೂ ಅವರ ಕೈಗೆ ಸಿಗದ ಹೊರತು ಗತ್ಯಂತರವಿಲ್ಲೆಂಬುದು ಗೊತ್ತಾಗಲು, ತನ್ನ ತಂದೆಯ ವಿಷಯಕವಾಗಿದ್ದ ಆತನ ಸಿಟ್ಟು ಒಮ್ಮೆಲೆ ಮರಕಳಿಸಿ ಅವನು ಹತನೀರ್ಯನಾಗಿರಬೇಕು. ಆಗ ಅವನು ತನ್ನ ತಂದೆಯನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸಲಾರದವನಾದರೂ ಸ್ವಹಸ್ತದಿಂದ ಪಿತ್ತೃಹತ್ಯೆ ಮಾಡುವುದು ಅವನಿಗೆ ಸರಿದೋರಿರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಅವನು ತನ್ನ ಕುಲದೇವರೆದುರಿಗೆ ತನ್ನ ತಂದೆಯ ನಿಷ್ಕರತೆ-ಅಸಡ್ಡೆಗಳ ಪ್ರತಿಫಲವನ್ನು ಅವನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟೇ ತೀರುವೆನೆಂದು ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಮಾಡಿದ್ದ ನಾದ್ದರಿಂದ, ಅದೇ ದೇವರೆದುರಿಗೆ ಡೆಭೆನಟನಿಗೆ ಆತ್ಮಹತ್ಯೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ ನಿರ್ಬಂಧಿಸಿ, ಆ ಮೇಲೆ ತಾನೂ ಆತ್ಮಹತ್ಯೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರಬೇಕು. ಇವರೀವರ ನಡುವೆ ಏನೇನು ಮಾತು-ಕಥೆಗಳಾಡವೆಂಬದನ್ನು ಅನುಮಾನಿಸುವುದು ಅಶಕ್ಯವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಆದರೂ ಅವನು ತನ್ನ ತಂದೆಯ ಎದುರಿಗೆ ಆತ್ಮಹತ್ಯೆಯ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಇರಿಸಿರುತ್ತಾನೆ. ರೇಶ್ಮಿಯ ನುಲಿಕೆ, ವಿಷದ ಕುಪ್ಪಿ, ಹದನಾದ ಚೂರಿ, ನೇಣಿನ ಹಗ್ಗ ಮುಂತಾದ ಚತುರ್ವಿಧ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳೂ ಸಜ್ಜಾಗಿರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ. ಚೀನದೇಶದಲ್ಲಿ ಈ ಬಗೆಯ ಚತು

ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಆತ್ಮಹತ್ಯೆಯ ಉಪಾಯಗಳೇ ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿರುತ್ತವೆ. ರಿಚರ್ಡ್, ಈ ನಾಲೂಕು ಉಪಕರಣಗಳಲ್ಲಿಯೂ ವಿಷದ ಕುಪ್ಪಿಯಿಂದಲೇ ನಿನ್ನ ತಂದೆಯೂ ಅಣ್ಣನಾದ ಉಷಂಡ ಚಂಡನೂ ತಮಗೆ ಮರಣವನ್ನು ತಂದುಕೊಂಡಿರುವಂತೆ ತೋರುತ್ತಿದೆ”

ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ರಿಚರ್ಡ್‌ನು: “ಇದೆಂಥ ಮೈಮೇಲೆ ಮುಳ್ಳೇಳುವಂತಹ ಭೀಷಣ ಕೃತಿಯು! ನನ್ನ ಹತಭಾಗ್ಯ ತಂದೆಯ ಎಂಥ ಶೋಚನೀಯ ಸ್ಥಿತಿಯಿದು! ಆತನು ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ವರ್ಷಗಳ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ತಾರುಣ್ಯಾವಸ್ಥೆಯ ಮೋಹದಿಂದ ಕ್ಯಾಂಟನ್ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಪಾಪ ಮಾಡಿದ್ದನೋ, ಅದಕ್ಕೆ ಇಂದು ಇಂಥ ಕಠೋರ ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತವಾಗಬೇಕೇ? ನಾನು ನನ್ನ ತಂದೆಯ ಕೂಡ ಇಲ್ಲೆಯೇ ಇದ್ದಿದ್ದರೆ, ಅವನು ಈ ಬಗೆಯಾಗಿ ಆತ್ಮಹತ್ಯೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಪ್ರಸಂಗವೇ ಉಂಟಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ; ಆದರೆ ಆಗ ಹಾಗಾಗುವಂತೆಯೇ ಇದ್ದಿಲ್ಲ.”

“ನಿಜ; ಹಾಗೆ ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಬೇರೆ ಉಪಾಯವೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ನಾನು ಮೋಲೀಸರ ದಂದಿನೊಡನೆ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಶಕ್ಯವಾದಷ್ಟು ತೀವ್ರವಾಗಿ ಬಂದರೂ ಈ ಗೌಪ್ಯವಾದ ಸ್ಥಳದ ಪತ್ತೆಯು ನಮಗೆ ಬೇಗನೆ ಹತ್ತಲಿಲ್ಲ.”

“ಬ್ಲೀಕರೇ, ನನ್ನ ತಂದೆಯಂತೂ ಒತ್ತಾಯದಿಂದ ಆತ್ಮಹತ್ಯೆ ಮಾಡಿ ಕೊಂಡಿರುವನು; ಮೇರಿಯೂ ಒಂದುವೇಳೆ ಕೊಲೆಗೆಯ್ಯಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದರೆ, ನಾನು ಇನ್ನು ಈ ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಯಾರ ಸಲುವಾಗೆಂದು ಉಳಿಯಬೇಕು? ನಾನೀಗ ಇಲ್ಲಿಯೇ ಬಿದ್ದಿರುವ ಈ ಚೂರಿಯಿಂದ ಇರಿದುಕೊಂಡು, ನನ್ನ ಎಲ್ಲ ಆಶೆ ಚಿಂತೆಗಳನ್ನೂ ತೊರೆದು ಬಿಡುವೆನು. ನನಗೆ ಈ ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಇನ್ನಾವ ಒಂಧನವೂ ಉಳಿದಿಲ್ಲ” ಎಂದೆಂದು ರಿಚರ್ಡ್‌ನು ದುಃಖಾತಿರೇಕದಿಂದ ಡೆಫೆನಟನ ಹೆಣದ ಬಳಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಹದನಾದ ಚೂರಿಗೆ ಕೈ ಹಾಕಲು, ಬ್ಲೀಕನು ಅವನ ಕೈಯೊಳಗಿನ ಆ ಚೂರಿಯನ್ನು ಕಸುವಿನಿಂದ ಕಿತ್ತುಕೊಂಡು: —

“ರಿಚರ್ಡ್, ನೀನು ಇಷ್ಟೊಂದು ಹತಾಶನಾಗಬೇಡ. ತುಸ ಧೈರ್ಯ ತಾಳು. ಉಷಂಡ ಚಂಡನ ಆ ಕ್ರೋಧವು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ನಿನ್ನ ತಂದೆಯ ಮೇಲೆಯೇ ಇದ್ದಿತು. ಆ ಫರಂಗಿಯು-ಭಿನ್ನ ಭಿನ್ನ ಜಾತಿಗಳ ರಕ್ತದಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದ ಉಷಂಡ ಚಂಡನು-ನಿನ್ನ ತಂದೆಯನ್ನು ಕೊಂದು ತನ್ನ ಪ್ರತಿಹಂಸೆಯನ್ನು ತೀರಿಸಿಕೊಂಡಿರುತ್ತಾನೆ. ಮೇರಿಯ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಆತನ ಸಿಟ್ಟಿರಲಿಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಿಲ್ಲ. ಆದರಿಂದ ಅವನು ಅವಳನ್ನು ಕೊಲೆಗೆಯ್ಯುವ ಸಂಭವವಿಲ್ಲ. ಅವಳು ಯಾವ ಅನಿಷ್ಟಕ್ಕೂ ಸಿಕ್ಕುಬೀಳದೆ ಸುಖವಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ನನಗನಿಸುತ್ತಿದೆ.”

ರಿಚರ್ಡ್:—“ಹಾಗಾದರೆ ನಾವು ಇದು ವರೆಗೆ ಶೋಧಿಸಿದರೂ ಅವಳ ಪತ್ತೆಯು ಎಲ್ಲಿಯೂ ಅದೇಕೆ ಹತ್ತಲಿಲ್ಲ?”

“ಇಷ್ಟರಲ್ಲೇ ಅವಳ ಪತ್ತಿಯು ಹತ್ತೀತು; ಅಧಿರನಾಗಬೇಡ.” ಎಂದು ಹೇಳಿ, ಬ್ಲೀಕನು ಅಲ್ಲಿಂದೆದ್ದು ಸವಿೂಪದ ಬೀರೆ ಬೀರೆ ಮನೆಗಳನ್ನು ಹುಡುಕ ಹತ್ತಿದನು. ಎಷ್ಟೋ ಮನೆಗಳನ್ನು ಹುಡುಕಿ ಬೇಸತ್ತ ಒಳಕ, ಒಂದು ವ.ನೆ ಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪರದೆಯಿದ್ದು, ಆ ಪರದೆಯ ಒಳಿಯಲ್ಲಿ ಓರ್ವ ತಾತರ ದೇಶದ ಹೆಂಗಸು ಬಿಚ್ಚು ಗತ್ತಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಪಹರೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದುದು ಕಂಡಿತು. ಬ್ಲೀಕನು ಪಿಸ್ತೂಲನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಅವಳೆದುರಿಗೆ ಹೋಗಿ, ಒಮ್ಮೆಲೆ ಅವಳ ಕೈಯೊಳಗಿನ ಕತ್ತಿಯನ್ನು ಕಸಿದುಕೊಂಡನು; ಹಾಗೂ ಅವಳ ಹೆಡಮುರಿಗೆ ಬಿಗಿಸಿದನು. ಅದೆಲ್ಲ ಆಕಸ್ಮಿಕ ಪ್ರಕಾರವನ್ನು ಕಂಡು ಆ ಮುದುಕೆಯು ನಡುಗುತ್ತ-ನಡುಗುತ್ತ ಬ್ಲೀಕನ ಕಾಲಿಗೆರಗಿ, ತನ್ನ ಜೀವವುಳಿಸಬೇಕೆಂದು ಅಂಗಲಾಚಿ ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳಲುಪಕ್ರಮಿಸಿದಳು.

ಆಗ ಬ್ಲೀಕನು ಆಕೆಯನ್ನು ಕುರಿತು: “ಮುದುಕೇ, ನಮ್ಮಿಂದ ನಿನಗಾವ ಕೇಡೂ ಆಗಬಾರದೆಂದು ಇಚ್ಛಿಸುತ್ತಿದ್ದರೆ, ನೀನು ಆ ಇಂಗ್ಲಿಷ ಯುವತಿಯ ವಾಸ್ತವ್ಯವನ್ನು ಕೂಡಲೆ ನಮಗೆ ತೋರಿಸಿ ಕೊಡು.”

“ನನ್ನನ್ನು ಹಿಂಸಿಸಬೇಡಿರಿ ಆ ಆಂಗ್ಲ ಯುವತಿಯು ಈ ಮನೆಯಲ್ಲೇ ಸುಖರೂಪವಾಗಿರುತ್ತಾಳೆ. ನಡೆಯಿರಿ, ನಾನು ನಿಮಗೆ ಅವಳ ಭೇಟಿ ಮಾಡಿಸುತ್ತೇನೆ.” ಎಂದು ಆ ಮುದುಕೆಯು ಹೇಳಿತು.

ಆ ಪರದೆಯ ಹಿಮ್ಮಗ್ಗಲಿನ ಮನೆಯಲ್ಲೊಂದು ಗುಪ್ತವಾದ ಕಳ್ಳಕೋಣೆಯಿದ್ದಿತು. ಬ್ಲೀಕ-ರಿಚರ್ಡರು ಆ ಮುದುಕೆಯನ್ನು ಮುಂದೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಆ ಕೋಣೆಯನ್ನು ಹೊಕ್ಕು ನೋಡುತ್ತಾರೆ, ಮೇರಿಯು ಅಲ್ಲಿಯದೊಂದು ಚಿಕ್ಕದಾದ ಮಂಚದ ಮೇಲಿನ ಮೆತ್ತನ್ನ ಹಾಸುಗೆಯ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿಕೊಂಡಿರುತ್ತಾಳೆ. ಇವರೆಲ್ಲರ ಆಗಮನದ ಗದ್ದಲವಿಂದ ಉತ್ತರರಾತ್ರಿಯೊಳಗಿನ ಮೇರಿಯು ನಿದ್ರೆಗೆ ಭಂಗವಂಟಾಗಲು, ಅವಳು ಕಣ್ಣು ತಿಕ್ಕುತ್ತ ಎದ್ದು ಕುಳಿತು ಬಾಗಿಲ ಕಡೆಗೆ ನೋಡಲು, ಬಾಗಿಲೊಳಗಿಂದ ಬ್ಲೀಕ-ರಿಚರ್ಡರೂ, ತನ್ನ ಕಾವಲಿನ ಮುದುಕೆಯೂ ಒಳಗೆ ಬಂದು ಅವಳೆದುರಿಗೆ ನಿಂತರು. ಆಗ ಅವಳು ಬ್ಲೀಕನ ಮುಖದ ಕಡೆಗೆ ಟಕಮಕವೆಂದು ನೋಡಿದಳು. ಪರಕೃಣದಲ್ಲಿಯೇ ಅವಳ ದೃಷ್ಟಿಯು ರಿಚರ್ಡನ ಮುಖದ ಕಡೆಗೆ ಹೊರಳಿತು. ಆಗಲವಳು ವ್ಯಾಕುಲ ಸ್ವರದಿಂದ: —“ನೀವು ಡ್ಯೂಕ ರಿಚರ್ಡರೇ? ಅಹುದೇನು? ನೀವು ನನ್ನನ್ನು ಬಂಧಮುಕ್ತಗೊಳಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿಯೇ ಬಂದಿರುತ್ತೀರೇನು? ನಾನು ನನ್ನ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ನಂಬಲಾರದವಳಾಗಿರುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಅಂದಳು.

ಕೂಡಲೆ ರಿಚರ್ಡನು ನಿಂತಲ್ಲಿಂದ ಟಣ್ಣನೆ ಜಿಗಿದು ಹೋಗಿ ಮೇರಿಯನ್ನು

ತನ್ನ ಬಾಹುಪಾಶಗಳಲ್ಲಿ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಹಿಡಿದು ಆಲಿಂಗಿಸಿಕೊಂಡು, ಉನ್ನತನಂತೆ ಅವಳನ್ನು 'ಲಟಲಟ'ನೆ ಮುದ್ದಿಸಿ: "ಮೇರೀ, ನನ್ನ ಪ್ರಾಣಪ್ರಿಯಳಾದ ಮೇರೀ, ನೀನು ನನಗೆ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಮತ್ತೆ ಉಪಲಬ್ಧಳಾದೆಯೇನು? ಅಯ್ಯೋ! ಕಳೆದ ಎಷ್ಟೋ ದಿನಗಳಿಂದ ನಾನೆಷ್ಟು ಕಷ್ಟಪಟ್ಟೆನಲ್ಲ! ದೇವಾ, ಪರಮೇಶ್ವರಾ! ನಿನ್ನ ಗುಣಾನುವಾದವನ್ನು ಎಷ್ಟು ಮಾಡಿದರೂ ಅಲ್ಪವೇ ಸರಿ. ಭಗವಂತಾ, ನೀನು ನನ್ನೀ ಪ್ರಾಣಪ್ರಿಯಳನ್ನು ಈ ನಮ್ಮ ಶತ್ರುನಗರದಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟು ಸೌಖ್ಯದಿಂದ ಇಟ್ಟಿರುವೆಯಲ್ಲವೆ? ಹಾಗೂ ಇವಳನ್ನು ಇಂದು ನನಗೆ ಮತ್ತೆ ದೊರಕಿಸಿ ಕೊಟ್ಟಿ ಯಲ್ಲವೆ? ಧನ್ಯ! ಧನ್ಯ! ನಾನೇ ಧನ್ಯನು!"

ಮೇರಿಯು ರಿಚರ್ಡನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ತಲೆಯನ್ನಿರಿಸಿಕೊಂಡು: — "ಡ್ಯೂಕರೇ, ನಾನು ನಿಮ್ಮ ಆಶೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟಂತಾಗಿತ್ತು. ನಾನು ಈ ಕಠಿಣ ನೆರೆಮನೆಯಿಂದ ಪಾರಾದೇನೆಂಬ ಆಶೆಯೇ ನನಗುಳಿದಿರಲಿಲ್ಲ."

ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ಪ್ರಕಾರವು ನಡೆದಿರುವಾಗ ರಾತ್ರಿಯು ತೀರಿ ಬೆಳಗು ಹರಿಯು ಬಂದಿತ್ತು. ಬ್ಲೀಕನು ಹೊರಗೆ ಒಂದು ನೋಡುತ್ತಾನೆ, ಅರುಣೋದಯ ವಾಗಿತ್ತು. ಉಷಃಕಾಲದ ಸೊಬಗಿನಿಂದ ಚರಾಚರಸೃಷ್ಟಿಯು ರಮಣೀಯವಾಗಿ ತೋರುತ್ತಿತ್ತು. ನಾಲ್ಕು ಕಡೆಯ ಜನರು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಕೆಲಸಗಳಿಗೆ ತೊಡಗುವ ಸಂಭ್ರಮದಲ್ಲಿದ್ದುದರಿಂದ, ಕಲರವವು ಕೇಳಲುಪಕ್ರಮಿಸಿತ್ತು.

ಬಳಿಕ ರಿಚರ್ಡನು ಮೇರಿಯನ್ನು ಕಂಕುಳದಲ್ಲೆತ್ತಿಕೊಂಡು ಆ ಕೋಣೆಯಿಂದ ಹೊರಗೆ ಒಂದನು.

ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಸ್ಮಿತ್ಥನು ಬ್ಲೀಕನನ್ನು ಕುರಿತು: "ಒಡೆಯರೇ, ನಿನ್ನೆಯ ರಾತ್ರಿಯು ಒಳ್ಳೇ ಭಯಾನಕವಾಗಿತ್ತಲ್ಲವೆ? ಇಂತಹ ಭೀಕರವಾದ ರಾತ್ರಿಯನ್ನು ನಾನು ಇದುವರೆಗೂ ಕಂಡಿರಲಿಲ್ಲ; ಮತ್ತು ಮುಂದೆ ಎಂದೂ ಕಾಣಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ದೇವರ ದಯೆಯಿಂದಲೇ ನಾವೀ ರಾತ್ರಿಯನ್ನು ಕಳೆದಿರುತ್ತೇವೆ" ಎನ್ನಲು,

"ಅಹುದು. ಆದು ಬಹು ಭಯಾನಕವಾದಿರುಳೆನ್ನಲಿಕ್ಕೆ ಸಂಶಯವಿಲ್ಲ; ಆದರೆ ಆ ಭಯಾನಕರಾತ್ರಿಯು ಕಳೆದು ಹೋದ್ದರಿಂದ, ಇನ್ನು ಈ ವಿಶಾಲವಾದ ಲಂಡನ್ನ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿಯೂ ಬ್ರಿಟಿಶ ನಾಡಿನಲ್ಲಿಯೂ ಸುಖ-ಶಾಂತಿಗಳು ಚಿರಕಾಲ ನೆಲೆಗೊಳ್ಳಬಹುದಾಗಿವೆ."

ಹೀಗೆಂದು ನುಡಿದು ಬ್ಲೀಕನು ಕೆಲ ಜನ ಪೋಲೀಸರನ್ನು ಆ ಹೆಣಗಳ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಪಹರೆಗಿರಿಸಿ, ಉಳಿದ ಎಲ್ಲ ಪೋಲೀಸರೊಡನೆ ಆ ಮೇಲಟ್ಟದ ಕೋಣೆಯಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದನು.

ಅಲ್ಲಿಯ ದೃಶ್ಯಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಕಂಡು ಮೇರೀ ವೆಭಾನಳ ತನು-ಮನಗಳು

ಕಾತರಗೊಂದಿದ್ದವು. ನಡೆಯಲಿಕ್ಕೆ ಕೂಡ ಅವಳಲ್ಲಿ ಶಕ್ತಿಯುಳಿದಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದ ರಿಂದ ರಿಚರ್ಡನು ಅವಳನ್ನೊಂದು ಬಾಡಿಗೇಯ ವೋಟಾರಿನಲ್ಲಿ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿಕೊಂಡು ಪಪ್ಪಲಿನ ಜೇಲಿಗೆ ಕರೆತಂದನು; ಹಾಗೂ ಆ ಕೂಡಲೆ ಒಬ್ಬ ಅನುಭವಿಕ ಡಾಕ್ಟರನನ್ನು ಕರೆಯಿಸಿ, ಅವಳ ಪ್ರಕೃತಿಯನ್ನು ತೋರಿಸಿದನು. ಅವಳನ್ನು ಆ ಪಪ್ಪಲಿನೊಳಗಿನ ಒಂದು ಕಡೆಯ ಅಟ್ಟದ ಮೇಲಿನ ಪ್ರಶಸ್ತಾದ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿರಿಸಿ, ಆ ಮನೆಯ ದಾದಿಯು ಅವಳನ್ನು ಚನ್ನಾಗಿ ಉಪಚರಿಸಲುಪಕ್ರಮಿಸಿದಳು.

ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ಆತ್ತ ಕಡೆಯ ಕೆಲಸಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಪೂರೈಸಿಕೊಂಡ ಮೇಲೆ ಬ್ಲೀಕನು ಮೊದಲನೇ ದಿನ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಬಂಧಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಸೆರೆಯಾಳುಗಳನ್ನು ನೋಡ ಹೋದನು. ಬ್ಲೀಕನನ್ನು ಕಾಣುತ್ತಲೆ ಉಷಂಡ ಚಂಡನ ಅನುಚರರಲ್ಲಿಯ ಹಲಕೆಲವರ ಪಿತೃವು ತಲೆಗೇರಿತು! ಅದರಿಂದ ಅವರು ಅವನನ್ನು ಬಾಯಿಗೆ ಬಂದಂತೆ ಬೈಯಹತ್ತಿದರು. ಕೆಲ ನಿರುಪದ್ರವಿಗಳಾದ ಹಿಮ್ಮೇಳದವರು, ತಮ್ಮ ಮೂರ್ಖತನವನ್ನು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡು ಬ್ಲೀಕನ ಕಾಲಿಗೆ ಬಿದ್ದು, ತಮಗೆ ಜೀವದಾನ ಕೊಡಿಸಬೇಕೆಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸತೊಡಗಿದರು; ಆದರೆ ಆ ಸೆರೆಯಾಳುಗಳಲ್ಲಿ ಬ್ಲೀಕನ ಮೇಲೆ ಹಲ್ಲು ಕಡೆಯುವವರ ಸಂಖ್ಯೆಯೇ ಹೆಚ್ಚಾಗಿತ್ತೆಂಬದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕಂಡು ಬರುತ್ತಿತ್ತು.

ಬಳಿಕ ಬ್ಲೀಕ-ಸ್ಮಿತ್ಥರು ರಿಚರ್ಡನ ಮನೆಯಲ್ಲೇ ಅಲೆಪ್ಪೋಪಹಾರವನ್ನು ತೀರಿಸಿಕೊಂಡು, ವಿಶ್ರಾಂತಿಗಾಗಿ ತಮ್ಮ ಮನೆಯ ದಾರಿ ಹಿಡಿದರು. ಅಂದಿನ ಅಸರಾಹ್ಣೆ ಕಾಲದ ಲಂಡನ್ನ ನಗರದಲ್ಲಿಯ ದೈನಿಕ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲೆಲ್ಲ ಆ ಚೀನೀ ವಿದ್ರೋಹಿಗಳನ್ನು ಒಂಧಿಸಿದ ಸುದ್ದಿಯೇ ಸುದ್ದಿಯು ಆ ವಾರ್ತೆಯಿಂದ ಆ ಪಟ್ಟಣದೊಳಗಿನ ಜನರಿಗೊಂದು ಬಗೆಯ ಹಾಯ್! ಎನಿಸಿತು. ಆ ವಿಷಯದ ಹೊಸ ಹೊಸ ಸುದ್ದಿಗಳಿಂದ ಅಂದು ತಾಸು-ತಾಸಿಗೂ ದೈನಿಕಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಹೊಸ ಹೊಸ ಆವೃತ್ತಿಗಳು ಹೊರಡುತ್ತಿದ್ದವು. ಆ ಸುದ್ದಿಗಳನ್ನು ಓದಿ ಚಾಯ್ನಾ ಫೀಲ್ಡಿನ ಸಿಂಹನಾಗಿದ್ದ ಉಷಂಡ ಚಂಡನೆಂಬ ತರುಣನು ಪಪ್ಪಲಿನ ಜೇಲಿನ ಇನ್ನೆ ಪೆಕ್ಕರನಾಗಿದ್ದ ಮರ್ಟನ್ ಡೆಫಿನೆಟನೆಡನೆ ಕಾದಿದನೆಂಬದೂ, ಕಡೆಗೆ ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಸತ್ತು ಬಿದ್ದಿರುವರೆಂಬದೂ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಗೊತ್ತಾಯಿತು.

ಅಂದೇ ಅಸರಾಹ್ಣೆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅವೆರಡೂ ಹೆಣಗಳು ಪಪ್ಪಲಿನ ಸೆರೆಮನೆಗೆ ತರಲ್ಪಟ್ಟವು. ರಿಚರ್ಡನು ತನ್ನ ತಂದೆಯ ಶವದ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಕೇವಲ ದಾಲಕನಂತೆ ಹಾಡಿ ಹಾಡಿಕೊಂಡು ಅಳಹತ್ತಿದನು; ಆದರೆ ಪ್ರಾಣಸಖಿಯಾದ ಮೇರಿಯು ಚೀವಕ್ಕೆ ಧಕ್ಕೆ ತಟ್ಟದ್ದನ್ನು ನೆನಿಸಿ, ಅವನು ಆ ತನ್ನ ಪಿತೃನಿಧನದ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಸ್ವಲ್ಪಾಗಿ ಮರೆಯಹತ್ತಿದನು. ಲೋಕದ ಎಲ್ಲ ಆಗು-

ಹೋಗುಗಳನ್ನು ಕಣ್ಣು ಮರೆ ಮಾಡಿ, ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಹೊಸ ಜೈತನ್ಯವನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸುವ ಶಕ್ತಿಯು ಮರವಿನಲ್ಲೇ ಇದ್ದು ದರಿಂದ, ಆ ಭಗವನ್ಮಾಯೆಯು ಲೋಕಕಲ್ಯಾಣಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಇದೆಯೆಂದು ನಿರ್ಬಾಧವಾಗಿ ಹೇಳಬಹುದು.

ಭವಿಷ್ಯತ್ಕಾಲದೊಳಗಿನ ಸುಖ-ಶಾಂತಿಗಳ ಲಾಲಸೆಯಿಂದ ಆವೃತ್ತವಾದ ರಿಚರ್ಡನ ಮನಸ್ಸು ಆಗ ರಿಚರ್ಡನಿಗುಂಟಾದ ಆ ಪರಮ ದುಃಖವನ್ನು ಹಿಂದೂಡಿ ಬಿಟ್ಟಿತು.

ಉಪಸಂಹಾರ.



ಷಂಡ ಚಂಡನ ಆತ್ಮಹತ್ಯೆಯ ನಂತರ ಮೂರು-ನಾಲ್ಕು ದಿನಗಳ ಮೇಲೆ ಒಂದು ದಿನ ಸಂಜೆಯ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಬ್ಲೀಕನು ತನ್ನ ಬೈರಕಿನ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು ಯಾವುದೊಂದು ದೈನಿಕಪತ್ರವನ್ನೊದ್ದುತ್ತಿದ್ದನು. ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಆತನ ಮನೆಯ ತಲೆಬಾಗಿಲೊಳಗಿನ ಕಾಲ್‌ಬೆಲ್ಲ್ (Call Bell)ನ ಧಣಣಣಣ

ಸಪ್ಪಳವಾಗಲಾರಂಭಿಸಿತು. ಮುಂದೆ ಒಂದೆರಡು ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ ಆತನ ಮನೆಯ ತೊತ್ತು ಹೋಗಿ ಬಾಗಿಲವನ್ನು ತೆರೆದಳು. ಆಗ ಒಬ್ಬ ಅಪರಿಚಿತ ವ್ಯಕ್ತಿಯು ಬಾಗಿಲ ಒಳಿಯಲ್ಲಿ ನಿಂತುಕೊಂಡಿದ್ದಿತು. ಆತನು ಒಂದು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕೊಡೆಯನ್ನು ಹಿಡಿದಿದ್ದು, ಮತ್ತೊಂದು ಕೈಯಲ್ಲೊಂದು ಜ್ಯಾಗ್ ಹಿಡಿದಿದ್ದನು. ಆ ಗೃಹಸ್ಥನು ಒಳ್ಳೇ ಎತ್ತರವೂ ಧವ್ವಪುಷ್ಪವೂ ಆದ ಶರೀರದವನು. ಮುಖವರ್ಣವು ತೀರ ಕೆಂಪಾಗಿದ್ದಿತು. ಮೋರೆಯ ಮೇಲೆ ಉದ್ದುದ್ದನ್ನ ಗಡ್ಡ-ವೊಸೆಗಳಿದ್ದವು. ಉಡಿಗೆ-ತೊಡಿಗೆಗಳು ರೀವಿಯವಾಗಿರದೆ, ಸಭ್ಯಗೃಹಸ್ಥನಂತಿದ್ದವು. ಅದರಿಂದ ಆತನನ್ನು ನೋಡಿದೊಡನೆಯೇ ಇವನೊಬ್ಬ ಹಳ್ಳಿಯವನೆಂಬದನ್ನು ಆ ತೊತ್ತು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳದಿರಲಿಲ್ಲ.

ಆಗ ಆ ತೊತ್ತು 'ನಿಮ್ಮ ಹೆಸರೇನೆ' ಎಂದು ಕೇಳಲು, ನನ್ನ ಹೆಸರು 'ವೆಭಾನ ರಾಬರ್ಟ್'ನೆಂದು ಆತನು ಹೇಳಿದನು. ಕೂಡಲೆ ಅವಳು ಅವನನ್ನು ಬ್ಲೀಕನ ಕೋಣೆಗೆ ಕರೆದೊಯ್ದು ಬಿಟ್ಟಳು. ವೆಭಾನ ರಾಬರ್ಟನು ಬ್ಲೀಕನನ್ನು ಅಭಿವಂದಿಸಿ: "ಬ್ಲೀಕರೇ, ತಾವು ಸುಖವಾಗಿರುವಿರಷ್ಟೇ? ನಾನು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಇದುವರೆಗೂ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ಕಂಡಿರಲಿಲ್ಲ; ಆದರೆ ನನ್ನ ಹೆಸರು ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ತಮಗೆ ತಿಳಿದಿರಲಾರದೆಂದು ನನ್ನ ನಂಬಿಗೆಯಿದೆ. ನಾನು ಸಮರತೆಟ್ ಜಿಲ್ಲೆಯೊಳಗಿನ ಕೊಯಾಂಟಿಕ್ ಎಂಬ ಹಳ್ಳಿಯ ಜೂಡಿದಾರನಾದ ರಾಬರ್ಟ್ ವೆಭಾನನೆಂಬವನು. ಈಗ ಲಾದರೂ ತಮಗೆ ನನ್ನ ಪರಿಚಯವಾಯಿತೆ?" ಎಂದು ಕೇಳಲು,

ಕೂಡಲೆ ಬ್ಲೇಕನು ಆಸನದಿಂದೆದ್ದು ಒಂದು ಆತನ ಕೈ ಹಿಡಿದು ಶೆಕ್ ಹ್ಯಾಂಡ ಕೊಟ್ಟು, ಅವನನ್ನು ತನ್ನ ಬಳಿಯ ಕುರ್ಚಿಯ ಮೇಲೊಯ್ದು ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿಕೊಂಡು, ಒಳ್ಳೇ ಆದರಭಾವವನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತ: “ಮಹನೀಯರೇ, ತಮ್ಮ ಪ್ರಖ್ಯಾತಿಯನ್ನು ಚನ್ನಾಗಿ ಬಲ್ಲೆನು. ಇಂದು ತಮ್ಮ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರವಾದ ಬಗ್ಗೆ ನನಗೆ ಒಂದು ಸಂತೋಷವೆನಿಸಿದೆ. ಈ ದಿನ ನೀವು ಬಂದೇ ಬರುವಿರೆಯದನ್ನು ನಾನು ಈ ಮೊದಲೇ ತಿಳಿದಿದ್ದೆನು. ನೀವು ನಿಮ್ಮ ಮಗಳ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಉತ್ಕಂಠಿತರಾಗಿರಬಹುದಲ್ಲವೆ?”

“ಅಹುದು. ಮಹಾನುಭಾವರೇ, ನನ್ನ ಮಗಳ ಬಗ್ಗೆ ನಾನು ದುಶ್ಚಿಂತೆಗಳಿಗಾಗಿರುತ್ತೇನೆ. ಅವಳು ಈ ಲಂಡನ್ನ ಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ಹೊರಟು ಬಂದಂದಿನಿಂದ ಅವಳ ಬಗ್ಗೆ ನನಗಾವ ವರ್ತಮಾನವೂ ತಿಳಿದಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಅವಳು ಪತ್ರವನ್ನೇಕೆ ಬರೆದಿಲ್ಲವೆಂಬುದು ತಿಳಿಯಲಶಕ್ಯವಾಯಿತು. ರಿಚರ್ಡ್ ಡೆಫೆನಟನು ನನಗೆ ರೆಡು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಪತ್ರಗಳನ್ನೇನೋ ಒರೆದಿದ್ದನು. ಅವುಗಳಿಂದ ಮೇರಿಯು ಸುಖರೂಪವಾಗಿರುವಳೆಂಬುದಿಷ್ಟೇ ಗೊತ್ತಾಯಿತು; ಆದರೆ ಆತನ ಆ ಪತ್ರಗಳಿಂದ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನ ಸಮಾಧಾನವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಮೇರಿಯು ಯಾವ ಬಗೆಯ ಪೋಷಾಕಿನಿಂದ ಲಂಡನ್ನಿಗೆ ಒಂದಳೆಂಬ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಅವನು ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಮೊದಲೊಂದು ತಂತಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದನು. ಆ ತಂತಿಯ ವಾರ್ತೆಯನ್ನೊದ್ದಿ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನಾನಾ ಬಗೆಯ ಸಂಶಯಗಳು ಉದ್ಭವಿಸಿದವು. ಮೇರಿಯು ಸಂಧಾನಕ್ಕಾಗಿ ಲಂಡನ್ನಿಗೆ ಬರಬೇಕೆಂದು ನಾನು ಅಂದಿನಿಂದಲೇ ಯೋಚಿಸತೊಡಗಿರುವೆನು. ನಾನೇ ಬರಬೇಕೆಂದಿದ್ದರೆ, ನನಗೆ ಇನ್ನೂ ಮೂರು ನಾಲ್ಕು ದಿನಗಳ ಅವಧಿಯು ಬೇಕಾಗುತ್ತಿತ್ತು; ಆದರೆ ಇಂದು ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಆಕಸ್ಮಿಕವಾಗಿ ರಿಚರ್ಡ್‌ನ ತಂತಿಯು ಬಂದಿತು. ಅದರಲ್ಲಿ ಅವನು ಕೂಡಲೆ ಹೊರಟು ಬರಬೇಕೆಂದು ನನಗೆ ತಿಳಿಸುತ್ತಾನೆ. ಅದರಿಂದ ನಾನು ಎಕ್ಸ್‌ಪ್ರೆಸ್ಸು ಒಂದಿಯನ್ನೇರಿ ತ್ವರೆಯಿಂದ ಹೊರಟು ಬಂದಿರುತ್ತೇನೆ. ಈ ಲಂಡನ್ನ ಪಟ್ಟಣದೊಳಗಿನ ಪ್ಯಾಡಿಂಟನ್ ಸ್ಟ್ರೀಟಿನಲ್ಲಿ ಇದ್ದು ನಾನು ಅಲ್ಲಿಯ ಸ್ವಾಲಿನಲೊಂದು ದೈನಿಕ ಪತ್ರವನ್ನು ಕೊಂಡುಕೊಂಡು ಓದತೊಡಗಿದೆನು. ತಾವು ಚೀನಾವಿದ್ರೋಹಿಗಳ ಗುಂಪನ್ನೊಂದು ನೆರೆ ಹಿಡಿದು ನಮ್ಮ ಬ್ರಿಟಿಷನಾದಿನ ಸುಖ ಶಾಂತಿಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿದರೆಂಬದೂ, ಅವರ ಜಾಲದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದ ಹಳ್ಳಿಗಾಡಿನ ಒಬ್ಬ ಆಂಗ್ಲ ತರುಣಿಯನ್ನು ಮುಕ್ತಗೊಳಿಸಿದರೆಂಬದೂ ಆ ಪತ್ರವಾಚನದಿಂದ ನನಗೆ ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ನಾನು ಕೂಡಲೆ ಪಪ್ಪಲಿನ ಜೀಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿಯ ಒಬ್ಬ ಸಾರ್ಜಂಟನಿಂದ ಆ ಆಂಗ್ಲಯುವತಿಯ ಹೆಸರು ಮೇರೀ ವೆಭಾನಳೆಂಬದನ್ನು ಕೇಳಿಕೊಂಡೆನು. ಚೀನೀಯ ವಿದ್ರೋಹಿಗಳು ಅವ

ಳನ್ನು ವೋಸಗೊಳಿಸಿ ಸೆರೆ ಹಿಡಿದಿರಲು, ನೀವು ಒಂದು ಕೌಶಲ್ಯದಿಂದ ಮೇರಿಯನ್ನು ಬಂಧಮುಕ್ತಗೊಳಿಸುತ್ತೀರಿ. ಅದರಿಂದ ನಿಮ್ಮ ವಿಷಯವಾಗಿ ನನ್ನಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಕೃತಜ್ಞತಾಭಾವವುಂಟಾಗಿದೆಯೆಂಬದನ್ನು ನಾನು ಬಾಯಿಂದ ಒಡನುಡಿಯಲಾರದವನಾಗಿದ್ದೇನೆ. ನಾನು ಮೇರಿಯನ್ನೊಮ್ಮೆ ಕಣ್ತುಂಬ ನೋಡಬಯಸುವೆನೆಂದು ಅಲ್ಲಿಯ ಸಾಜನಾಟನಿಗೆ ಅರಿಕೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು, ಮೇರಿಯೂ ರಿಚರ್ಡನೂ ಕೂಡಿ ಬ್ಲೀಕರ ಮನೆಯ ಕಡೆಗೆ ತೆರಳಿರುತ್ತಾರೆಂದು ಅವನು ನನಗೆ ತಿಳಿಸಿದನು. ನಾನು ಪಪ್ಪಲಿನ ಜೇಲಿನಿಂದ ಮೇರಿಯು ಭೆಟ್ಟಿಗಾಗಿ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಧಾವಿಸಿ ಬಂದಿರುತ್ತೇನೆ. ಬ್ಲೀಕರೇ, ದಯವಿಟ್ಟು ನನಗೆ ಮೇರಿಯು ಭೇಟಿಯನ್ನು ಬೇಗನೆ ಮಾಡಿಸುವಿರಾ?" ಎಂದು ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳಲು,

“ವೆಭಾನರೇ, ನೀವು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದದ್ದು ವಿಹಿತವಾಯಿತು. ಮೇರಿಯು ಇಲ್ಲಿಯೇ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಇರುವಳು. ನಾನು ಈಗಲೆ ಅವಳನ್ನು ಕರೆಯಿಸುವೆನು” ಎಂದು ಹೇಳಿ, ಬ್ಲೀಕನು ಸ್ನಿತ್ಫನಿಗೆ ಸಂಜ್ಞೆ ಮಾಡಲು, ಸ್ನಿತ್ಫನು ಮೇರಿಗೆ ಈ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ತಿಳಿಸ ಹೋದನು. ಅಲ್ಪಾವಧಿಯಲ್ಲೇ ರಿಚರ್ಡನು ಮೇರಿಯೊಡನೆ ಬೇರೊಂದು ಕೋಣೆಯೊಳಗಿಂದ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದನು. ತನ್ನ ತಂದೆಯು ಹೀಗೆ ಆಕಸ್ಮಿಕವಾಗಿ ಇಲ್ಲಿಗೇ ಬಂದಾನೆಂಬ ಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ಕೂಡ ತಾಳದ ಮೇರಿಗೆ ತಂದೆಯನ್ನು ಕಾಣುತ್ತಲೆ ದುಃಖವು ಒತ್ತರಿಸಿ ಬಂದಿತು. ಅದರಿಂದ ಅವಳು ಓಡುತ್ತ ಹೋಗಿ ತಂದೆಯ ಕಂಕುಳದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಮೋರೆಯನ್ನು ಸೇರಿಸಿ ಭೋರೆಯೆಂದು ಅಳಹತ್ತಿದಳು.

ಆಗ ರಾಬರ್ಟ್ ವೆಭಾನನು ಸ್ನೇಹದಿಂದ ಮಗಳನ್ನು ಸಂತೈಸಿ: “ತಂಗೀ, ನಿನ್ನನ್ನು ನೋಡಿ ನನಗೆಷ್ಟು ಸಂತೋಷವಾಗಿದೆಯೆಂಬದನ್ನು ನಾನು ಬಾಯಿಂದ ಹೇಳಲಾರದವನಾಗಿದ್ದೇನೆ. ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ಮತ್ತೆ ಕಂಡೇನೆಂಬ ಆಶೆಯೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ನಿನಗುಂಟಾಗಿದ್ದ ಸಂಕಟಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ತಿಳಿದಿರುತ್ತೇನೆ. ನೀನು ಮನೆಯೊಳಗಿನ ನನ್ನ ಮಾತಿಗೆ ಸಿಟ್ಟಾಗಿ ಹೊರಟು ಬಂದ ಬಗ್ಗೆ ನನಗೆ ಬಹಳ ಕೆಡಕಿನಿ ಸಿತು. ಆ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ತಪ್ಪು ನನ್ನದೇ ಆಗಿತ್ತು. ನಾನು ನಿನ್ನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಬಹು ಕಠೋರವಾದ ಆಚರಣೆಯನ್ನಿಟ್ಟಿದ್ದೆನು. ತಂಗೀ, ನೀನು ನನ್ನ ಆ ಪಿಸುಣು ನುಡಿಗಳನ್ನು ಮರೆತು ಬಿಡವ್ವಾ. ನಡೆ, ನನ್ನೊಡನೆ ನಮೂರಿಗೆ ನಡೆ. ತಂಗೀ, ನಿನ್ನ ಹೊರತು ನನಗೆ ನನ್ನ ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಮತ್ತಾರಿರುವರವ್ವಾ?” ಎಂದೆನ್ನಲು,

ಮೇರಿಯು: “ಅಪ್ಪಾ, ನಾನು ನಿನ್ನೊಡನೆಯೇ ಒರುತ್ತೇನೆ. ನಾನು ನಿಮಗೆ ಹೇಳದೆ ಕೇಳದೆ ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಟು ಬಂದು ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ತಪ್ಪಿತ ಸ್ಥಳಾಗಿರುತ್ತೇನೆ; ಆ ನನ್ನ ಹಿರಿಯರ ಆಜ್ಞೋಲ್ಲಂಘನ ದೋಷಕ್ಕಾಗಿ ನನಗೆ

ಜೆನ್ನಾಗಿ ಶಿಕ್ಷೆಯಾಗಿದೆ; ಆದರೆ ಅಪ್ಪಾ, ನಾನು ನಿನ್ನೊಡನೆ ಊರಿಗೆ ಬಂದವಳು ಅಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ದಿನಗಳ ವರೆಗೆ ನಿಲ್ಲಲಾರೆನು. ನೀವು ಈಗ ನನ್ನೊಡನೆ ಯಾರನ್ನು ಕಂಡಿರೋ, ನಾನು ಅವರನ್ನೇ.....” ನಾಚಿಕೆಯಿಂದ ಮುಂದಿನ ಶಬ್ದಗಳು ಮೇರಿಯು ಬಾಯಿಂದ ಹೊರಡದಾದವು.

ಕೆಲ ಕ್ಷಣಗಳ ವರೆಗೆ ಸುಮ್ಮನೆ ನಿಂತುಕೊಂಡ ಬಳಿಕ ಮೇರಿಯು ತಂದೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಮತ್ತೆ: “ಅಪ್ಪಾ, ನಾವೀರ್ವರೂ ಪರಸ್ಪರರನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತೇವೆ. ಕೆಲ ತಿಂಗಳುಗಳ ಹಿಂದೆ ಯಾವಾಗ ಈ ರಿಚರ್ಡರು ನಮ್ಮ ಅತಿಥಿಗಳಾಗಿದ್ದರೋ, ಆಗಿನಿಂದಲೇ ನಾನು ಇವರ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಪ್ರೇಮಬದ್ಧಳಾಗಿರುತ್ತೇನೆ. ನಾಳಿನ ಶರದೃತುವಿನಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ವಿವಾಹವಾಗುವದು ಗೊತ್ತಾಗಿದೆ. ಲಗ್ನ ಕಾರ್ಯವಾದ ಮೇಲೆ ನಾನು ಈ ಲಂಡನ್ನ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿಯೇ ಸ್ಥಿರವಾಗಿರಬೇಕಾಗುವದು.”

ರಾಬರ್ಟ್ ವೆಭಾನನಿಗೆ ಅದಾವ ಸಂಗತಿಯೂ ತಿಳಿದಿರಲಿಲ್ಲ. - ಡ್ಯೂಕ ರಿಚರ್ಡನು ತನ್ನ ಮಗಳಿಗೆ ತಕ್ಕ ವರನೆಂಬ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಆತನ ಇಬ್ಬಣವಿರಲಿಲ್ಲ. ಅದರಿಂದ ಮೇರಿಯು ನುಡಿಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ಅವನು ಅಸಂತುಷ್ಟನಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ಕ್ಷಣಕಾಲ ಸುಮ್ಮನಿದ್ದು, ಬಳಿಕ ಮೇರಿಯು ಕೈಯನ್ನು ರಿಚರ್ಡನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ತ್ತನು. ಆ ಮೇಲೆ ಮುಗುಳು ನಗೆಯಿಂದ: “ತಮ್ಮಾ ರಿಚರ್ಡ್, ಮೇರಿಯು ಹೊರತು ಈ ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಅನ್ಯರಾರೂ ಇರುವದಿಲ್ಲ. ಈಕೆಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಕಳಿಸಿಕೊಟ್ಟರೆ ನನ್ನ ಹೃದಯವೇ ವಿದೀರ್ಣವಾದೀತು; ನನ್ನ ಹಳ್ಳಿಯ ಆ ಮನೆಯು ಕತ್ತಲೆಗವಿದು ಹೋದೀತು. ಆದರೂ ನನ್ನೇ ಮೇರಿಗೆ ಯಾತರಿಂದ ಸುಖ-ಸಮಾಧಾನಗಳಾಗುವವೋ, ಹಾಗೆ ನಡೆಯುವದೇ ನನ್ನ ಕರ್ತವ್ಯವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಡ್ಯೂಕ ರಿಚರ್ಡ್, ಇಂದು ನಾನು ಇವಳನ್ನು ನಿನಗರ್ಪಿಸಿ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ. ನೀವುಗಳೆಲ್ಲರೂ ಲಗ್ನವಾಗಿ ಸುಖದಿಂದಿರಿ. ನಿಮ್ಮಗಳಲ್ಲಿಯು ಪ್ರೇಮಬಂಧನವು ಅಸ್ಪೃಶ್ಯವಾಗಲೆಂಬದೇ ನನ್ನ ಅಂತಃಕರಣದಲ್ಲಿಯು ಬಯಕೆಯಾಗಿರುತ್ತದೆ.”

ವೆಭಾನನ ಮಾತು ಮುಗಿದ ಬಳಿಕ ರಾಬರ್ಟ್ ಬ್ಲೀಕನು: “ವೆಭಾನರೇ, ಈ ಡ್ಯೂಕ ರಿಚರ್ಡನು ಬಹು ಒಳ್ಳೆಯ ಹುಡುಗನಿರುವನು. ಈತನು ನಿಮ್ಮ ಮಗಳನ್ನು ಆನಂದಗೊಳಿಸುವನೆಂಬ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ. ಇಂದು ನಾನು ಇವರೀರ್ವರಿಗೂ ನಿಮಂತ್ರಣವನ್ನಿತ್ತಿದ್ದೆನು. ಇದೇ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಅನಾಯಾಸವಾಗಿ ನೀವು ಬಂದಿರುವುದೂ ಒಹು ಸಂತೋಷದ ಮಾತಾಗಿದೆ. ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಇಂದು ಇಲ್ಲಿಯೇ ಒಂದೇ ಮೇಜಿನ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಊಟ ಮಾಡೋಣ. ಆ ಮೇಲೆ ನಿಮ್ಮ ಮೇರಿಯು ಅನುಭವಿಸಿದ ವಿಸತ್ತಿನ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ

ಕೊಳ್ಳುವಿರಂತೆ. ತನ್ನಾ, ಸ್ತೃತ್ಯಾ, ಅಡಿಗೈಯವಳಿಗೆ ಆಹಾರ್ಯ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ತರ ಹೇಳು.”

× × × ×

ತಕ್ಕ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಸೆಂಯಲ್ಲಿದ್ದ ಚೀನೀ ವಿದ್ಯೋಹಿಗಳ ಮೇಲೆ ಕ್ರಿಮಿನಲ್ ಕೇಸಾಯಿತು. ಅವರೆಲ್ಲರ ಹಲವು ಅಪರಾಧಗಳು ಸಿದ್ಧವಾಗಲು, ಕಾನೂನಿನ ಮೇರೆಗೆ ಅವರೆಲ್ಲರಿಗೂ ಶಿಕ್ಷೆಯಾಯಿತು. ಕೆಲವರಿಗೆ ಗಲ್ಲಿನ ಶಿಕ್ಷೆಯಾದರೆ, ಕೆಲವರಿಗೆ ಅಜನ್ಮ ಕರನೀರಿನ ಶಿಕ್ಷೆಯಾಯಿತು. ಬೇರೆ ಕೆಲ ಸಾಮಾನ್ಯ ಅಪರಾಧಿಗಳಿಗೆ ೫ ವರ್ಷಗಳಿಂದ ೨೦ ವರ್ಷಗಳ ವರೆಗಿನ ಕಠಿಣಶಿಕ್ಷೆಯು ವಿಧಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿತು. ಆ ವಿದ್ಯೋಹಿಗಳ ಅಡ್ಡೆಗಳೆಲ್ಲ ಜಪ್ತಾದವು. ಅಲ್ಲಿಯ ವಸ್ತು-ಒಡವೆ, ಧನ-ಕನಕಗಳೆಲ್ಲ ಸರ್ಕಾರದ ಪಾಲಾದವು; ಆದರೆ ಆ ವಿದ್ಯೋಹಿಗಳ ದೇಶ-ವಿದೇಶಗಳಲ್ಲಿಯ ಸಮಿತಿಗಳು ವಿನಾಶಗೊಂಡವೋ-ಇಲ್ಲವೋ ಎಂಬದು ಮಾತ್ರ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ.

÷ ÷ ÷ ÷ ÷

ಕಮಲಾಲಯದೊಳಗಿನ ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಹೂವಿನ ತಂದೆಯಾದ ಲೀ ಕೋಯಾಂಗನಿಗೆ ೨೦ ವರ್ಷಗಳ ಸಶ್ರಮ ಶಿಕ್ಷೆಯಾಗಲು, ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಹೂವು ನಿರಾಶ್ರಿತಳಾದಳು. ಆಕೆಯ ಸಹಾಯದಿಂದಲೇ ತಮಗೆ ಮೇರೀ ವೆಭಾನಳ ಪತ್ತೆ ಹತ್ತಿದ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಸ್ಮೃತ್ಯನು ಮರೆತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅದರಿಂದ ಅವನು ಬ್ಲೀಕನಿಗೆ ಹೇಳಿ, ಆ ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಹೂವನ್ನು ಚೀನ ದೇಶದೊಳಗಿನ ಶಾಂಘಾಯ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿರುವ ಧನಾಧ್ಯನಾದ ಆಕೆಯ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪನಲ್ಲಿಗೆ ಕಳಿಸುವ ವಿಪಾಟು ಮಾಡಿದನು. ಸ್ಮೃತ್ಯನ ಆ ಉಪಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಹೂವು ಕೃತಜ್ಞತೆಯನ್ನು ತೋರ್ಪಡಿಸಿದಳು.

× × × × ×

ಶರತ್‌ಋತುವಿನ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿಯೇ ರಾಬರ್ಟ್ ವೆಭಾನನ ಆ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಮೇರಿ-ರಿಚರ್ಡ್‌ರ ವಿವಾಹವು ಬಹು ವಿಜೃಂಭಣೆಯಿಂದ ನೆರವೇರಿತು. ಆ ಲಗ್ನಕ್ಕೆಂದು ರಾಬರ್ಟ್ ಬ್ಲೀಕನು ಸ್ಮೃತ್ಯನೊಡನೆ ಆ ಕೋಯಾಂಟಿಕ್ ಗ್ರಾಮಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದನು. ಆ ನವದಂಪತಿಗಳು ಬ್ಲೀಕನಿಗೆ ಪೊಡವೊಡಲು, ಅವನು ಅವರಿಗೆ ಅಂತಃಕರಣಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಆಶೀರ್ವದಿಸಿದನು.

‡ ‡ ‡ ‡ ‡

ರಿಚರ್ಡ್‌ನು ಮೇರಿಯನ್ನು ಲಗ್ನವಾಗಿ ಸಂತಸಗೊಂಡುದೇನೋ ನಿಜ; ಆದರೆ ಫಿರಂಗಿಯಾದ ಉಷಡ ಚಂಡನ ಭೀಷಣವಾದ ಪ್ರತಿಹಿಂಸೆಯ ಹಾಗೂ ತನ್ನ ತಂದೆಯ ಶೋಚನೀಯವಾದ ದುರ್ಮರಣದ ನೆನಪಿನಿಂದ ಆತನ ಚಿರಜೀವನದಲ್ಲಿ ವಿಪಾಕ್ತವಾದ ಕಾದ ಕುಳದಿಂದ ಆಗಾಗ್ಗೆ ಬರೆ ಹಚ್ಚಿದಂತಾಗುತ್ತಿತ್ತೆಂಬುದು ಸುಳ್ಳಲ್ಲ.



ಸಂಪೂರ್ಣ

